

## 第二章 常用字形義探源



### (1) 一

#### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
			 (合集 9968 正)	 (孟鼎)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (秦公簋)	 (隨縣 2)	 (信陽 2.2)	 (睡虎地簡·爲 30)	 (郭店·六德 39)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (郭店·窮達 14)	 (馬王堆·合 106)	 (韓仁銘)	 (郭泰碑)	 (吳禪國山碑)

《說文》：「一，惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。凡一之屬皆从一。弌古文一。」<sup>1</sup>

#### 字形探源

甲骨文與西周金文中「一」字作一積畫形。至戰國文字承襲甲骨文，另有如戰國 4-5 形，應為「一」字之後起字，與說文古文形近，戰國 4-5 形從戈從一；說文古文從弌從一。在甲骨文、金文上未見「一」字形，到三國吳孫 天冊元年所刻孫吳禪國山碑才出現此形（隸書 4 形），其非古文可知，則此字乃當時之別體。<sup>2</sup> 或者是由戰國 4-5 形之訛變體。

#### 字義探源

徐灝《說文段注箋》云：「造字之初，先有數而後有文。一二三場，畫如其數，是為指數，亦為象事也。」「一」本義為一數，用一畫表示，於六書為指事。在卜

<sup>1</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，1 頁。

<sup>2</sup> 商承祚，《說文中之古文考》，台北：學海出版社，3 頁。

辭與銘文裡用其本義，如《合集 339》：「丁巳卜，賓貞：出于丁一人」；《合集 37204》：「其牢又一牛」；《孟鼎》：「易（賜）女（汝）鬯一卣」；《師遽方彝》：「王乎（呼）宰利易（賜）師遽 圭一環章場（四）」，在卜辭、金文此例多見。

此外，于省吾云：「自來說文學家，多引用周易、易緯、老子等書之說以附會說文。其實，說文所釋一字，具有神秘性，並非造字本義。六書次序以指事象形為首，但原始指事字一與二三場積畫之出現，自當先於象形字，以其簡便易為也。此類積畫字，本無任何神秘性之可言」<sup>3</sup>，可知「一」的本義其實很簡單，就是數目字的一個數字而已。說文所云應是「一」的引申義，不是造字之初意。

## （2）二

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
二	二	弌	二 (合集 10405 正)	二 (孟鼎)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
二 (秦公簋)	二 (包山 4)	二 (燕下都 241.5)	二 (睡虎地簡·效律 2)	弌 (郭店·語叢 3.67)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	
弌 (襄安君鉞)	弌 (信陽竹簡)	二 (馬王堆·陽乙 004)	二 (何子貞)	

《說文》：「二，地之數也。从偶一。凡二之屬皆从二。弌古文二。」<sup>4</sup>

### 字形探源

甲骨文、西周金文「二」字作兩個平行線之形。至戰國文字，多承襲甲骨文，另有如戰國 4-6 形，皆從戈從一，與說文古文形近，則是「二」字的後起字。「二」字積畫為數，甲骨文二形，用二橫畫表示。

<sup>3</sup> 于省吾，〈釋一至十之紀數字〉，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，96-97 頁。

<sup>4</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，681 頁。

## 字義探源

「二」字於六書爲指事，用二畫表示，本義爲二數。至於許慎所云「地之數」，乃是漢時陰陽五行家說法。卜辭用二數本義，如《後上 27.4》：「祖辛歲二牢」；《菁 3》：「…土方<sup>𠄎</sup>于我東 二邑……」；《後下 8.1》：「……貞：〔方〕二月」；《合集 409》：「丙寅卜，夬貞：侑于黃奭二」，皆其例。又在古文獻多見其本義，如《詩·小雅·小明》：「二月初吉，載離寒暑」；《易·繫辭上》：「分而爲二以象兩」；《左傳·僖公二年》：「二年春，諸侯城楚丘而封衛焉」。

## (3) 九

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
九		 (合集 17603)	 (合集 11648)	 (孟鼎)
西周 2	春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1
 (散盤)	 (余義鐘)	 (者 鐘)	 (東周左官壺)	 (隨縣 121)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2
 (包山 23)	 (璽臺 1551)	 (陶臺 6.231)	 (張遷碑)	 (唐墓志)

《說文》：「，陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。」<sup>5</sup>

## 字形探源

「九」字，殷商 1-2 形作兩曲線有詰屈糾互之形。西周金文承襲甲骨文，形體小變。戰國 1 形與小篆形近。至於「九」字形而言，諸家有不同之意見，于省吾云：「九爲錯畫之指事字，與 x、∧、+、) 相同，並非象形。……由一至四，均爲

<sup>5</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，738 頁。




積畫，此一系也；由五至九，變積畫爲錯畫，此又一系也」<sup>6</sup>；朱芳圃云：「字象動物足指踐地之形，蟲類如萬、禹獸類」<sup>7</sup>，按二者學者只有看「九」字之形體來立說，是沒有什麼根據的。在《說文》訓爲：「象其屈曲究盡之形」，屈曲究盡也是一種抽象的觀念，因此丁山、李孝定先生都以爲它象臂節之形。丁山云：「九，本肘字，象臂節形，舊作謂即𠄎字，非是。臂節可屈可伸，故有糾屈意」<sup>8</sup>；李孝定云：「契文九只作𠄎，間亦作𠄎，前半與𠄎（又）同，延長中畫（像臂形）而屈曲之以示肘之所在丁氏後說是也，既假肘之象形字以爲數名之九，遂不得不另製形聲之肘以代之」<sup>9</sup>，但「九」（見、幽部）與「肘」（知、幽部），二字韻同聲異。魯實先云：「甲骨文、金文『九』字，上象鑷柄，下象曲刀，而爲『𠄎』之初文。…句過兼契，與九同屬牙音（九與句過兼同屬見紐，契屬溪紐），尤以句聲爲近，說文系部云：『絢讀若鳩』是即九句同音之證」<sup>10</sup>，說可從。甲骨文「九」象鑷刀之形，而「九」是「𠄎」之初文。

### 字義探源

「九」字本義是鑷刀，後來假借爲九數。在甲骨文多用其假借義。

## (4) 了

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
了				
戰國	隸書 1	隸書 2		
	 (樓蘭古文書其二一)	 (漢印)		

<sup>6</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，100 頁。

<sup>7</sup> 周法高，《金文詁林》（四），京都：中正出版社，2061 頁。

<sup>8</sup> 丁山，〈數名古誼〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 1 本第 1 分，94 頁。

<sup>9</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，4189 頁。

<sup>10</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，292-293 頁。

《說文》：「𠂔，也。从子無臂。象形。凡了之屬皆从了。」<sup>11</sup>

### 字形探源

「了」字在甲骨文、金文、戰國文未見。在《說文》訓為「从子無臂。象形」，按由「子」字省去手臂的兩曲筆表示。甲骨文與金文的「子」，表示為「人」，是獨體象形，蔡信發云：「了由子之省體而成，所以屬省體象形」<sup>12</sup>，可知「了」的本形始為從「子」字形省體象形。

### 字義探源

《說文》釋為「也」，段玉裁《注》云：「，行脛相交也，則行不便利」，按人沒有手臂，走路不便，所以許慎用「」釋其本義。

## (5) 十

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
		 (合集 35260)	 (令簋)	 (孟鼎)
西周 3	西周 4	春秋	戰國 1	戰國 2
 (守簋)	 (克鐘)	 (秦公簋)	 (鄂君 車節)	 (詛楚文)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1
 (陶甬 5.384)	 (郭店·緇衣 47)	 (郭店·六德 45)	 (睡虎地簡·日甲 63)	 (馬王堆·遣 3)
隸書 2	隸書 3			
 (曹全碑)	 (韓仁銘)			






《說文》：「十，數之具也。一為東西。丨為南北。則西方中央備矣。凡十之屬皆

<sup>11</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，743 頁。

<sup>12</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓圖書有限公司，239 頁。

从十。」<sup>13</sup>

### 字形探源

甲骨文「十」字作一個豎畫，早期金文承襲此形，如西周 1-2 形。後期金文以後「十」字的形體大有改變，此順序來自（殷商 1 形），變而為（西周 2 形），再變而為（西周 4 形），三變而為（春秋 1 形），四變而為（戰國 2 形），按于省吾云：「『十』字初形本為直畫，繼而中間加肥，後則加點為飾，又由點孳化為小橫。數至十復反為一，但既已進位，恐其與『一』混，故直書之」<sup>14</sup>。可從，「十」字初形一細的豎畫，西周金文始中部增肥筆畫，再寫作中間有一點，晚周以後，始延伸成一條橫畫。此現象除見於此「十」字以外，其他如天、土、古、正、午、氏、民生等，其中一部分的橫畫，在早期的銅器銘文上都作一圓點，到以後才衍為「一」形的。至於「十」字形體而言，契文「十」字即一之豎畫，丁山所謂「縱一為|，|之成基於十進位之通術」<sup>15</sup>，又于省吾說同，其說甚是。而《說文》裡云：「一為東西，|為南北」，根據篆文立說，所以不確。

### 字義探源

《說文》訓為「數之具也」，即數之終。古代計數，最初是採用實物與結繩的辦法，一二三四用實物積極而成，而整數則用結繩來表示。所以「十」字是結繩計數的形象描繪，故「十」字之本義為十數。在卜辭裡也有用十數本義，如《前 1.5.5》：「…十 又五，酒，大甲」；《前 3.23.6》：「十五犬」；《前 1.5.5》：「十牢有五飲大甲」。又在古文獻多見用十數本義，如《詩·豳風·七月》：「八月剝棗，十月穫稻」；《易·屯》：「女子貞不字，十年乃字」，孔穎達疏：「十者，數之極」；《廣韻·緝韻》：「十，數名」，是其例。

## (6) 人

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>13</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，88-89 頁。

<sup>14</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，100 頁。

<sup>15</sup> 丁山，〈數名古誼〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 1 本第 1 分，94 頁。

		 (合集 14207 反)	 (合集 19263)	 (合集 10869)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 1045)	 (令簋)	 (柞鐘)	 (兮甲簋)	 (善鼎)
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (石鼓文)	 (曾姬無卣壺)	 (子禾子釜)	 (中山王鼎)	 (郭店·老甲 6)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2
 (包山 5)	 (貨系 3879)	 (陶彙 3.154)	 (馬王堆·遣 3)	 (華山廟碑)
隸書 3	隸書 4	隸書 5	隸書 6	
 (曹全碑)	 (乙瑛碑)	 (唐墓志)	 (禹之鼎)	

《說文》：「，天地之性最貴者也。此籀文。象臂脛之形。凡人之屬皆从人。」

16


### 字形探源

對於「人」字，許慎訓為「象臂脛之形」，按甲骨文與西周金文皆如此作，一看就認得是人之側面形，與小篆皆同。許慎說籀文者，王國維云：「前乎史篇者許未之見故也，此字篆文亦用籀文，篆之同於籀者多矣，許皆不著，此獨著者何也，曰，以別於儿之本於古文奇字也」<sup>17</sup>，小篆字形承襲甲骨文而來，二者形體皆同。到戰國時代「人」字的形體簡化，而且隸書之「人」形，兩條曲線變得均等，楷書「人」字，僅是一撇一捺。古人關於人體形象的字造了很多，如「大」、「女」、「立」等等皆是。「人」字則是象人側面站立形，有頭背臂脛，為獨體象形。

### 字義探源


















<sup>16</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，365 頁。


<sup>17</sup> 王國維，《史籀篇疏證》，25 頁。

「人」字之本義是人。卜辭用其本義，如《後上 31.6》：「丁酉卜，，貞：今春王共人五千，正土方受有祐，三月」；《南明 635》：「祝二人王受又」，是其例。





## (7) 入

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
入		 (合集 17299)	 (合集 17182)	 (孟鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	春秋 1	春秋 2
 (頌鼎)	 (宅簋)	 (大鼎)	 (侯馬 156 : 20)	 (侯馬 179 : 14)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯馬 156 : 19)	 (魚顛匕)	 (睡虎地簡·效律 2)	 (鐘)	 (隨縣 1)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (文徵明)	 (金剛經)	 (伊立勛)		

《說文》：「，內也。象从上俱下也。凡入之屬皆从入。」<sup>18</sup>

### 字形探源

甲骨文「入」字，與小篆皆同（殷商 2 形），後來此字形體小變，早期金文承襲甲骨文。西周 4 形《大鼎》之「入」形，與前者稍有不同，可能是異體字。到春秋、戰國時期亦有出現豎畫中間加有一點，如春秋 2、戰國 3 形；此點慢慢變成一短劃，如春秋 3、戰國 4 形。對「」（春秋 3）與「」戰國 4 形而言，莊淑慧說：「簡文之「入」字作「」形，《鐘》之「入」字，其形構為「」，

<sup>18</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，224 頁。

可視為「人」字由「尢」形變向「𠂇」形之過渡。」<sup>19</sup>按在古文字變化過程中由「●」變成「一」的情形多見，所以莊氏說是。至於「入」字形體，許慎云：「象從上俱下」，段玉裁《注》云：「上下者外中之象」，又許師鈞輝云：「上下、外中為相對之觀念，從上俱下，猶言從外俱中，此臆構之象」<sup>20</sup>，可知「入」字用線條表示為從上往下進入的形體，屬於指事。

### 字義探源

「入」字本義是進入，卜辭用其本義，如：《前 4.29.5》：「癸卯〔卜〕，……王占曰：四月丙午，友唐告入于萑」；《前 2.1.1》：「甲戌卜， 貞：今六月王入于商」，是其例。

## (8) 八

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
		 (合集 37459)	 (旂鼎)	 (叔鼎)
春秋	戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2
 (兒鼎)	 (包山 36)	 (睡虎地簡·法 137)	 (馬王堆·戰 136)	 (張遷碑)

《說文》：「八」( )，別也。象分別相背之形。凡八之屬皆从八。」<sup>21</sup>

### 字形探源

甲骨文「八」字，與小篆皆同。許慎訓為「象分別相背之形」，考釋為象形字，但是沒有說此字的具體的形象，此字的起源，應當與具體象物有關，王國維云：「八本象形字，說文云然，後人多誤釋為指事字」<sup>22</sup>，又魯實先云：「契文八，

<sup>19</sup> 莊淑慧，〈曾侯乙墓出土竹簡考〉，《臺灣師範大學國文研究所集刊》第 40 號，157 頁。

<sup>20</sup> 許鈞輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，172 頁。

<sup>21</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，48 頁。

<sup>22</sup> 王國維，〈劉盼遂記說文練習筆記〉，《國學論叢》第 2 卷第 2 號，清華學校研究院，299 頁。

是臂之象形」<sup>23</sup>魯先生具體來說明「八」字的本形，像人之兩臂分別下垂外伸的樣子，以示分開之義。推知許氏訓為「分別相背」，可能是從這個形象裡引申出來的。

### 字義探源

「八」本義是分開，後來假借用為數目八九之八，在卜辭上多借用為數詞八，如《乙 4514》：「八犬，八羊」；《甲 297》：「…王八祀」；《鐵 145.4》：「……八人」，是其例。

## (9) 力

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
力		 (合集 22323)	 (合集 18446)	
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (鐘)	 (中山王鼎)	 (睡虎地簡·為吏 19)	 (郭店·尊德 15)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (郭店·緇衣 19)	 (璽臺 0909)	 (文徵明)	 (史晨碑)	 (王基碑)

《說文》：「𠂔，筋也。象人筋也。治功曰力，能圍大災。凡力之屬皆从力。」<sup>24</sup>

### 字形探源

「力」字甲骨文上有出現，然而在西周早期金文未見，至戰國時期多見，戰國文字承襲甲骨文，然而小篆字體筆勢稍變成彎曲。甲骨文「力」字形體，象上端為長柄，下端彎曲的部分是用來鏟土的一種農具之形，是「耜」的初文。從語音上看，對於「力」跟「耜」之關係，裘錫圭先生考釋說：「『耜』字在《說文》裏作

<sup>23</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，15-18 頁。

<sup>24</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，699 頁。

『𠂔』，並有異體作『𠂔』：『𠂔，𠂔也。從木，𠂔聲（『𠂔』即『以』字左旁）。一曰土輦，齊人語也。𠂔，或從里。』《方言·五》：『𠂔…齊東謂之𠂔』，跟《說文》訓『𠂔』爲『𠂔』並以『𠂔』、『𠂔』爲一字相合。『𠂔』從『里』聲。『里』跟『𠂔』古音都屬之部。《考工記·匠人》：『凡溝防，必一日先深之以爲式。里爲式，然後可以傳衆人』，鄭玄注：『里讀爲已，聲之誤也。』《釋文》在『已』字下注『音以』。『里』讀爲『已』，跟從『𠂔』聲的『𠂔』或從『里』聲而作『𠂔』，是同類的現象。『里』跟『力』的聲母相同。『里』字古韻屬之部，『力』字屬職部，即之部入聲。這兩個字還都是開口三等字。它們的古音無疑極爲相近」<sup>25</sup>，據裘先生說法，可知「力」跟「𠂔」（𠂔）應該是由一語分化的，故在形體上或者語言方面上可以證明「力」字的考證。

### 字義探源

「力」字爲「𠂔」之初文。後來說文學者們說法，如許云：「筋也。象人筋也」，段玉裁《注》云：「筋者其體，力者其用也」；徐鍇《繫傳》云：「能禦大災也」；饒炯《部首訂》云：「作力，則筋之縱橫屈伸皆鼓起」，皆是引伸義。

## (10) 三

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
			 (合集 137 正)	 (史頌簋)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯馬盟書 156 : 7)	 (帛書乙)	 (包山 116)	 (睡虎地簡·法 7)	 (睡虎地簡·編 3)
隸書 1	隸書 2			
 (唐墓志)	 (三見尙書說文)			

<sup>25</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，162 頁。

《說文》：「三，數名。天地人之道也。於文一耦二爲三。成數也。凡三之屬皆从三。𠄎古文三。」<sup>26</sup>

### 字形探源

甲骨文「三」字作三個平衡線，與小篆皆同。「三」字積畫爲數，甲骨文用三橫畫表示。《說文》「一」、「二」、「三」之古文作「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」，則是晚周文字，許慎所言古文爲別字。錢大昕汗簡跋云：「作字必先簡而後繁，有一二三，然後有從弋之𠄎，而叔重注古文於𠄎之下，以是知許所言古文之別字。非𠄎古於一也」，其說至當。

### 字義探源

「三」字積畫爲數，甲骨文用三橫畫表示，是原始紀數符號，指事字。在卜辭用其本義，如《前 1.7.2》：「侑於大戊三牢」；《合集 10109》：「丁丑卜，賓貞： 年于上甲 三小牢卯三牛一月」；《合集 37494》：「乙巳卜，貞：王田榆往來亡災王 曰弘吉在三月」。以外，三、三萬、三人、三犬、三豕等，表示數詞的用法較多。又古文獻亦作數詞之「三」，如《詩·魏風·碩鼠》：「三歲貫女，莫我肯顧」；《廣韻·談韻》：「三，數名」；清汪中《述學·釋三九上》：「二乘一則爲三。故三者，數之成也」，是其例。


## (11) 上

### 【字形表】








楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
上		 (合集 14257)	 (合集 102)	 (鐘)
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (齊侯壺)	 (蔡侯盤)	 (中山圓壺)	 (隨縣 151)	 (包山 181)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8

<sup>26</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，9頁。

 (郭店·老甲 3)	 (璽彙 0008)	 (包山 245)	 (中山方壺)	 (璽彙 3123)
戰國 9	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (陶彙 4.93)	 (石門頌)	 (鮮于璜碑)	 (趙子昂)	 (白石碑)

《說文》：「，高也。此古文。指事也。凡二之屬皆从二。，篆文上。」<sup>27</sup>

### 字形探源

甲骨文「上」字作兩個橫線，其形體與筆畫極為簡單。早期金文承襲甲骨文。至春秋、戰國時期出現，與今日使用之「上」字同形。說文「」為古文，甲骨文及西周金文均作兩個橫線，故許慎說不確。段玉裁改作「二」，《注》云：「古文上作二，故『帝』下，『旁』下，『示』下皆云：從古文上。可以證古文本作二。篆作『』。各本誤以『』為古文，則不得不改篆文之上為『』，而用上為部首，使下文從『』之字皆無所統。示次於『』之指亦晦矣」，段說是。甲骨文、金文「上」皆作「二」形。篆文「」字豎寫指事符號，可能是爲了示別於數詞「二」字相似。此外，戰國 4-5 形「上」字下部再加一橫短畫爲飾，亦有加「止」旁（戰國 6 形）；戰國 7-8 形，加「尙」聲。

### 字義探源











「上」字是一個指事字。上橫短於下橫，以示上高於下，本義爲上。甲骨文、金文的「上」字，是在一長橫（或弧線）的上方加一短畫，以表示位置在上之義，故「上」之本義是上面。

## (12) 下

### 【字形表】


楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
----	----	------	------	------

<sup>27</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，1-2 頁。

			 (合集 27340)	 (合集 6521)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	隸書
 (番生簋)	 (蔡侯盤)	 (郭店·老甲 4)	 (璽彙 0309)	 (張表碑)

《說文》：「，底也。从反二爲 。篆文下。」<sup>28</sup>

### 字形探源











甲骨文「下」字以長畫爲基準，以短畫表示其部位，與「上」字相反。後來到春秋時期開始有變化，它的字形上加豎筆作「」（春秋 2 形），形體與楷書同。亦有出現戰國 2 形，在字形上部加一短橫畫爲飾。

### 字義探源

甲骨文「下」字，是長橫下加一短畫，以表示位置在下的意思，上面長橫象物體之面，下面短橫爲指事符號，指其在物體之下。故「下」字是指事字，本義是低處，底部。





## (13) 及

### 【字形表】















楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	說文古文 3
				
殷商	西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2
 (合集 4741)	 (保卣)	 (鼎)	 (王孫鐘)	 (石鼓)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>28</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，2 頁。

 (侯馬 156:4)	 (郭店·緇衣 5)	 (睡虎地簡·效 22)	 (包山 1.2.7)	 (包山 14.19)
隸書 1	隸書 2			
 (馬王堆·春 074)	 (汪士慎)			

《說文》：「，逮也。从又人。古文及。秦刻石及如此。亦古文及。亦古文及。」<sup>29</sup>

### 字形探源

甲骨文「及」字作從人從又，西周 2 形或從彳。說文「及」古文有三個字，至於「」、「」二形，羅振玉云：「許書從無一字既為古文，又為小篆者，必有訛，且嶧山碣山兩碑均秦刻文，內及字皆篆，不作，當是秦刻石六字在及注，後人錯列注耳」，對於「」形，商承祚云：「不蓋及作，許書之其與誼同，又之變也」<sup>30</sup>，可知「」字乃及「逮」之古文，「逮」字《說文》云：「逮，唐逮、及也」<sup>31</sup>，據說文「及」訓「逮」，「逮」訓「及」二者互訓，「及」為本義。從「及」字形看出前面有一個人要逃跑，後面有一隻手要抓住逃跑的人，即今逮之意。是一個會意字，許慎所言甚是。

### 字義探源

「及」字本義是逮，如《毛詩·邶風·燕燕》：「燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨」，徐鍇《繫傳》云：「及前人也」；徐灝《注箋》云：「此與逮同意」；《論語·季氏》：「見善如不及；見不善如探湯」；《國語·晉語二》：「往言不可及也」，韋昭注：「及，追也」，是其例。

## (14) 之

<sup>29</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，115 頁。

<sup>30</sup> 商承祚，《殷虛文字類編》（第三），北京：北京圖書館出版社，11-12 頁。

<sup>31</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，72 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
之		 (合集 17375)	 (合集 12814)	 (毛公鼎)
西周 2	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 (散盤)	 (哀成弔鼎)	 (國差 )	 (石鼓文)	 (曾姬無卣壺)
春秋 5	春秋 6	春秋 7	戰國 1	戰國 2
 (王子午鼎)	 (侯馬 156 : 4)	 (君夫人鼎)	 (中山圓壺)	 (曾侯乙鐘)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (包山 6)	 (郭店·成之 1)	 (郭店·語叢 1.94)	 (帛書甲)	 (睡虎地簡·法 141)
戰國 8	隸書 1	隸書 2		
 (璽臺 0227)	 (馬王堆·星 010)	 (韓仁銘)		

《說文》：「，出也。象艸過中。枝莖漸益大。有所之也。一者地也。凡出之屬皆从出。」<sup>32</sup>

字形探源

甲骨文「之」字多見。殷商 1-2 形之「」形，後來變成「」，此小篆所本。羅振玉云：「卜辭從止、從一，人所之也。《爾雅·釋詁》：『之，往也』當爲『之』之初誼」<sup>33</sup>，學者多贊同羅氏說法，似乎已經成定論。甲骨文「」字上面是「止」表示腳，下面一橫代表是地，字象人足在地上之形，就是離開此地的意思，許慎所言非也。

<sup>32</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，272 頁。

<sup>33</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，64 頁。

## 字義探源

「之」當以訓往爲本義。如《詩·鄘風·載馳》：「百爾所思，不如我所之」；《論語·憲問篇》：「之三子告」；《論語·陽貨篇》：「子之武城」；《孟子·勝文公上篇》：「勝文公將之楚」，是其例。

## (15) 也

### 【字形表】

楷書	小篆	說文或體	殷商 1	殷商 2
它				
殷商 3	西周	春秋 1	春秋 2	春秋 3
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
隸書 1	隸書 2	隸書 3		

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
也				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4

(郭店·六德 17)	(秦刻石)	(馬王堆·春 028)	(武威簡·士相見 7)	(史晨碑)

《說文》：「，虫也。从虫而長。象冤曲捶尾形。上古艸居患它。故相問：無它乎？凡它之屬皆從它。，它或从虫。」<sup>34</sup>

《說文》：「，女陰也。从彡。象形。彡亦聲。秦刻石也字。」<sup>35</sup>

### 字形探源

「也」字不見於甲骨文，到西周、春秋、戰國時期出現，則是由「它」字訛變而來。季旭昇云：「蓋語詞『也』難以造字，其初當即假借『它』字為之，戰國以後字形漸分，音讀亦隨之小變也（喻/歌）、它（透/歌）二字韻同聲近」<sup>36</sup>，說可從。對於「也」字，其字形演變過程為早期作「」（西周 1 形），後來省去中間一畫「」（春秋 3 形），上面曲筆改為直筆，是「」寫成一橫就變成「」。再橫下右邊曲畫向左寫成方形變成「」，又一橫畫右端向下折寫，右邊折畫改為直畫，下一曲畫左移與直畫相接就成了隸書「」字。由此可知，「它」與「也」是由一個形體因書寫不同而分化出來的，應該是先有「它」後有「也」，戰國以後與「也」區別漸漸明顯。甲骨文的「它」字是「蛇」之象形。

### 字義探源

許說「也」字是女性生殖器，當誤。「它」字，甲骨文作蛇形，其本義是蛇。因蛇行可以傷足，所以上古時代，蛇虺之類為害極烈，故蛇是對人家不幸的動物，在卜辭用作災害之引申義，如《前 1.1.6》：「……王，乙酉……亡它」；《甲 1654》：「甲寅卜，賓，貞：王亡它，六月」；《前 2.26.3》：「辛酉卜，爭，貞：今日王步于〔敦〕亡它」；《鐵 46.2》：「隹它」；《前 1.16.6》：「…卜王…乙酉…小乙…亡它」，

<sup>34</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，678 頁。

<sup>35</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，627-628 頁。

<sup>36</sup> 季旭昇，《說文新證》（下冊），台北：藝文印書館，194 頁。

是其例。

## (16) 工

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
			 (合集 19441)	 (合集 5624)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	春秋
 (後 2.20.7)	 (合集 32981)	 (司工丁爵)	 (虢季子白盤)	 (者 鐘)
戰國	隸書			
 (九店 56.19)	 (熹平石經)			

《說文》：「工，巧飾也。象人有規。與巫同意。凡工之屬皆从工。𠄎古文工，从。」<sup>37</sup>

### 字形探源

甲骨文「工」字，早期之殷商 1 形作，上面一短畫，中間一豎畫，下面是一方框形，殷商 2-3 形皆是同一系類。亦有後期之殷商 4 形，與小篆皆同，西周金文、春秋戰國文皆承襲此形。至於說文古文「𠄎」字作從，是毛飾畫文，古文當中多見，如、聿飾；彤、丹飾；、青飾，所以許書「工」之釋為「巧飾」，「𠄎」字晚周之別體字。對於「工」字所象何形，釋者意見不一，孫海波云：「工字象玉連之形。以玉作𠄎，工作工」<sup>38</sup>；陳夢家云：「𠄎，象三玉成串之形」<sup>39</sup>，按卜辭上「工」字亦有「𠄎」等形，此字在字體來說完全不象玉連之形，楊樹達云：

<sup>37</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，201 頁。

<sup>38</sup> 孫海波，〈卜辭文字小記〉，《考古社刊》第 3 期，71-73 頁。

<sup>39</sup> 陳夢家，《殷虛卜辭綜述》，台北：台灣大通書局，572 頁。

「工象曲尺之形，蓋工即曲尺也」<sup>40</sup>；吳其昌《金文名像疏證·兵器篇》云：「工象斧形」；馬敘倫云：「象匠人所用制木之器，今俗謂之鋸子」<sup>41</sup>；李孝定云：「象人持矩形。其所持正作工」<sup>42</sup>，據上面考釋「工」字是曲尺、矩形或者斧、鋸子形，雖然此字形體不確，可是知道「工」字表示某種工具，屬於象形。

### 字義探源

「工」字表示某種工具，後來義引申為工作，為事功，為工巧，為能事。

## (17) 大

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
大				
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	春秋 1
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2

《說文》：「大，天大、地大、人亦大焉。象人形。古文也。凡大之屬皆从大。」

43

<sup>40</sup> 楊樹達，《積微居小學述林》，台北：台灣大通書局，58 頁。

<sup>41</sup> 馬敘倫《說文解字六書疏證》（卷九），台北：鼎文書局，1264 頁。

<sup>42</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1593 頁。

<sup>43</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，492 頁。

### 字形探源













甲骨文「大」字多見，從甲骨文到楷書，「大」字之形體變化小，殷商 3 形與小篆皆同。戰國時期承襲甲骨文，亦有戰國 4-7 形之訛變體。甲骨文「人」字是象側視形，「大」字象人體正視形，為象形字。

### 字義探源

許云「大」字象人形之義是對的。本義為人，後來引申為大小之大。在卜辭、銘文用為大小之「大」。如：《前 1.11.5》：「今日辛王其田，不邁大鳳（風）」；《毛公鼎》：「大從（縱）不靜」；《中山王 壺》：「不蒙（詳）莫大焉」；《易·乾·彖傳》：「大哉乾元，萬物資始」，是其例。

## (18) 小

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
		 (合集 32640)	 (孟鼎)	 (散盤)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (珍秦 68)	 (睡虎地簡·日乙 22)	 (陶彙 5.71)	 (陶彙 5.229)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (馬王堆·遣一 014)	 (熹平石經)	 (史晨碑)		

《說文》：「小，物之微也。从八、丨見而八分之。凡小之屬皆从小。」<sup>44</sup>

### 字形探源

甲骨文、金文之「小」字皆作三個小點形，西周金文承襲甲骨文。春秋時代未見單獨出現之「小」字，有與「子」字合文作「小子」，如𠄎（秦公簋）、𠄎（秦

<sup>44</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，48 頁。

公鑄)、𠂔 (中山王鼎) 等形。至於三個小點形，諸家說法不同，葉玉森先生認為兩點形，故亦借作省文雨；王國維先生認為象物瑣碎之形；李孝定先生認為象物微細之形皆未確定這三個小點之形體，許師鈸輝云：「以臆構之三小點會聚示微小之義，其後兩側小點變易而形近於『八』字，中一小點變易為一豎，形近於『丨』字」<sup>45</sup>，說可從，以抽象的小筆畫來表示象徵細小的物體，屬於指事。後來三個小點慢慢變為長線，篆文之𠂔(即由𠂔形演變，許慎就篆文字體為說，有誤。

### 字義探源

「小」字比較抽象的概念，以散落細微的小點來象徵細小的物體，表示微小，與大相對，故本義為小。卜辭用其本義，如《粹 1004》：「丁至庚，其蕇小雨」；《甲 3083》：「丁卯卜， 貞：今日夕侑于兄丁小 ；《拾 7.9》：「其邁小風」；《粹 20》：「癸巳，貞：御于父丁其五十小牢」，是其例。

## (19) 己

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
己			 (合集 386)	 (大鼎)
西周 2	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (宴簋)	 (樂書缶)	 (禾簋)	 (包山 226)	 (睡虎地簡·46.31)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2
 (璽彙 2191)	 (貨系 0111)	 (璽彙 3322)	 (文徵明)	 (夏承碑)

《說文》：「𠂔，中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊，象人腹。凡己之屬皆从

<sup>45</sup> 許師鈸輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，171 頁。

己。𠄎古文己。」<sup>46</sup>

### 字形探源

甲骨文「己」字與楷書皆同，西周金文承襲甲骨文，西周 2 形與小篆皆同，戰國文字稍有訛變，如戰國 4 形寫反形；戰國 5 形下部拉長。對於「己」字形，魯實先云：「甲骨文、金文『己』，形象結髮之无，而為『𠄎』之初文（己 同屬見紐）。唯《宴簋》作『𠄎』與篆文相同，乃叔世之變體。考『壯』於《牧師父簋》從矣作『𠄎』，『𠄎』乃從大己聲，以示成人加『𠄎』，而為『俟』之初文。大矢其形相近，己 形近音同（己 古音同屬噫攝），故『𠄎』於篆文訛作『𠄎』。說文因列於矢部，而曰：『矣語己詞也，從矢 聲』，是誤以假借為本義，誤以己聲為聲。蓋自矣而孳乳為『俟』，猶『交』之孳乳為『佼』，『𠄎』之孳乳為『𠄎』，并音義相同。所以孳乳為『俟』者，乃以別於語己詞之轉注字也。『壯』於篆文作壯者，因矣士古音同部，是以假士為矣，此乃形聲字形文假借之例也。『无』於卜辭彝銘并曲形作『𠄎』者，猶『无』亦曲形作『𠄎』。篆文之『𠄎』於彝銘作『𠄎』，蓋以『无』己皆曲形以結髮，故其文亦同義相通。此證以『𠄎』、『𠄎』二字，并象箸、之形，因知『无』為『𠄎』之古文者一也」<sup>47</sup>，可知契文「己」字，象結髮之无，而且為「𠄎」之初文。「𠄎」字，在《說文》云：「无也，從竹 𠄎聲」<sup>48</sup>。《說文》古文「𠄎」形，與甲骨文形近，也象結髮之无，屬於獨體象形。

### 字義探源

「己」字本義為髮无，在卜辭上「己」假借作天干的第六位，如《前 1.6.2》：「己卯卜…」；《佚 536》：「己丑卜，大貞：于五示告丁祖乙組丁 甲組辛」，是其例。

## (20) 子

### 【字形表】

<sup>46</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，741 頁。

<sup>47</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，309 頁

<sup>48</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，191 頁。

楷書	小篆	說文古文	說文籀文	殷商 1
子				
殷商 2	殷商 2	西周 1	西周 2	西周 3
春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2
戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2	

《說文》：「，十一月陽氣動，萬物滋，人以爲偁，象形。凡子之屬皆从子。，古文子。从，象髮也。，籀文子。囟有髮，臂、脛，在几上也。」<sup>49</sup>

### 字形探源

甲骨文、金文之「子」字，均象一個頭大身小的嬰孩形象，甲骨文「子」字有三形。殷商 1-2 形象小孩頭上有髮及兩脛之形；殷商 3 形象幼兒在雙手亂動的樣子，皆是指嬰兒。西周 1 形與說文籀文形近，對於說文籀文「子」字，羅振玉曰：「與許書所載籀文子字頗近，但無兩臂及几耳。〈召伯簋〉作有臂無几，與卜辭亦略同。惟、等形制則亦不見於古金文，蓋字之省略急就者」<sup>50</sup>，說文古文「子」上面的三豎曲線，據甲骨文，象髮形。春秋、戰國時期承襲殷商 3 形。

### 字義探源

「子」字的本義是嬰兒，後來借用爲干支字。如《儀禮·喪服》：「故子生三月則父名之」，是其例。

<sup>49</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，742 頁。

<sup>50</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，4 頁。

## (21) 女

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
女		 (合集 3297)	 (合集 28170)	 (司母辛鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	春秋 1	春秋 2
 (女子鼎)	 (女康丁簋)	 (頌鼎)	 (齊侯盤)	 (南疆鉦)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (者 鍾)	 (鄂君 車節)	 (包山 190)	 (璽臺 3580)	 (璽臺 3171)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽臺 3663)	 (馬王堆·春 043)	 (張家山)	 (華山碑)	 (宋刻石)

《說文》：「，婦人也。象形。王育說。凡女之屬皆从女。」<sup>51</sup>

### 字形探源

甲骨文與早期金文「女」作（殷商 1 形），象側視跪坐之女人；後期金文作，原本的屈膝而跪之形已不顯，小篆沿用此形。甲骨文之「女」作，象一個跪坐之女人，兩手交錯有操作之意，象形字。李孝定曰：「象蹠而兩手有所操作之形。女紅之事，多在室內也」<sup>52</sup>；徐中舒曰：「象屈膝交手之人形，婦女活動多在室內，象屈膝交為其於室內居處之常見姿態，故取以為女性之特徵」<sup>53</sup>，說可從。至戰國時期「女」字已經變得不顯原形。

### 字義探源

<sup>51</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，612 頁。

<sup>52</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，3587 頁。

<sup>53</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1299 頁。

「女」字本義為婦女。在卜辭用作其本義，如《合集 14002 正》：「甲申卜…婦好王曰其佳丁 其佳庚 引吉三旬有一日甲寅 不 佳女」，表示為男女之女；《殷虛文字綴合 94》：「佳女庚 子安」，表示為父母之母；《後上 26.6》：「…辰貞其求生祖丁女妣己」、《卜辭通纂·新 3》：「乙巳卜 𠄎 𠄎 侑大乙女妣丙一牝不」，表示為母，是殷虛王之配偶<sup>54</sup>；《前 5.29.5》：「…午卜 貞御帶于…奴女二」、《粹 720》：「戊辰卜又 妣己一女，妣庚一女」，表示為女奴；《甲 516》：「丁丑卜婦女之禍」，表示以婦女為人名。

## (22) 才

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
才		 (合集 19946 反)	 (合集 8334)	 (合集 10405 正)
殷商 4	殷商 5	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 10728)	 (合集 38226)	 (父戊爵)	 (免卣)	 (頌鼎)
西周 4	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (孟鼎)	 (秦公簋)	 (曾姬無卣壺)	 (曾侯乙鍾)	 (包山 8)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2
 (郭店·語叢 3.15)	 (郭店·成之 22)	 (郭店·語叢 4.12)	 (三體石經)	 (楊統碑)

《說文》：「，艸木之初也。从丨上貫一，將生枝葉。一，地也。凡才之屬皆从才。」<sup>55</sup>

<sup>54</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1300 頁。

<sup>55</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，272 頁。

### 字形探源

在甲骨文「才」字有多形，林義光《文源》云：「從一；一，地也。𠄎，艸木初生形。•，象種」；徐中舒云：「甲骨文才字◀、▼示地平面以下，|貫穿其中，示艸木初生從地平面以下冒出」<sup>56</sup>；蔡信發云：「一橫像地，地上像初生的草木，地下像種子及根」<sup>57</sup>，是象草在地下初出土上之形，屬於象形。西周金文承襲甲骨文。

### 字義探源

「才」本義為「艸木之初也」。

## (23) 五

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
五			 (合集 8235)	 (合集 17491)
殷商 3	西周 1	西周 2	西周 3	春秋
 (合集 6409)				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
隸書 1	隸書 2			





《說文》：「，五行也。从二。陰陽在天地間交午也。凡五之屬皆从五。古文

<sup>56</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，672 頁。




<sup>57</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，76 頁。

五如此。」<sup>58</sup>

### 字形探源










甲骨文「五」字，從二而象交錯形，與小篆皆同。此字形體而言，魯實先云：「象縱橫相交之形，文爲獨體指事，而以交牾爲本義」<sup>59</sup>，又蔡信發先生承魯先生說法，其說：「《說文》釋『牾』釋爲『』。所謂『』，即抵觸，證以『五』字在甲、金、篆文之形，都顯示相互交牾抵觸之義，又五、牾二字音同，所以牾是五之後起形聲字」<sup>60</sup>，可知「五」的本形是縱橫相交之形，故在《說文》釋爲「天地間交午也」，屬於指事。至於說文古文「」字，形體變成簡化。

### 字義探源

「五」字本義是交牾，後來假借爲數名，在卜辭上用其假借義，如《前 2.21.4》：「癸酉卜，貞：于丁五小，卯五牛」；《後上 26.11》：「……且乙五」；《粹 1149》：「癸巳卜，王其令五族戍朕…伐」；《粹 13》：「王又歲于帝五臣正佳亡雨」；《戩 29.1》：「癸巳卜，兄貞：旬亡禍五月」；《佚 224》：「…五鹿隻四鹿隻…」，是其例。

## (24) 不





### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
不		 (合集 29263)	 (合集 21250)	 (合集 9710)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 34006)	 (大豐簋)	 (孟鼎)	 (頌鼎)	 (秦公簋)
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>58</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，738 頁。

<sup>59</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，1141 頁。

<sup>60</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，266 頁。

 (者 鍾)	 (中山王鼎)	 (包山 26)	 (包山 61)	 (郭店·老甲 7)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (武威·土相見 5)	 (景君碑)	 (曹全碑)		

《說文》：「不，鳥飛上翔不下來也。从一。一猶天也。象形。凡不之屬皆从不。」

61

### 字形探源

甲骨文「不」字有多形，特別強調下部的三個曲線。西周時期的「不」形與小篆皆同。對於「不」字形，《詩·小雅·常棣》：「常棣之華，萼不韡韡」，鄭玄箋：「不，當作拊，拊，鄂足也」，又鄭樵《通志·六書略一》云：「不，音附，象華萼蒂之形」；《集韻·虞韻》：「柎，艸木房爲柎。一曰華不萼。或作不」；王國維《觀堂集林》云：「不者，附也。」<sup>62</sup>；羅振玉云：「象花不形，花不爲不之本義」，按古文獻上可以證明「不」字的初文，而且王國維、羅振玉以爲象「花不」形，可知甲骨文「不」即「柎」之初文。

### 字義探源

「不」字本義爲萼足。許慎據篆文的否定副詞義解形，說非是，《說文》所言爲假借義。後來借用爲否定副詞。日久而爲借意所專，乃另造「柎」字以還其原，今日我們使用之「不」字專用否定詞，然而在卜辭與銘文裡多見用於否定副詞之「不」字，如《前 2.2.3》：「貞：不于商，五月」；《前 1.11.5》：「祖辛不我？」；《佚 54》：「癸卯卜，，貞：我不其受年」；《屯 726》：「壬寅貞：月又戡，王不于一人禍？」；《屯 783》：「于大乙告：三牛？不？」；《師 簋》：「師不（墜）」；《邵鐘》：「余不敢爲喬（驕）」，是其例。

## (25) 中

<sup>61</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，584 頁。

<sup>62</sup> 王國維，《觀堂集林》（卷六），石家庄：河北教育出版社，11 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	說文籀文	殷商 1
中				 (合集 32500)
殷商 2	殷商 3	殷商 4	殷商 5	商
 (合集 5575)	 (合集 388)	 (合集 811 正)	 (掇 2.132)	 (中婦鼎)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2
 (孟鼎)	 (克鼎)	 (兮仲簋)	 (王孫鍾)	 (石鼓文)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯簋)	 (中山方壺)	 (郭店·語叢 3.33)	 (郭店·老乙 9)	 (包山 138)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	
 (夏承碑)	 (禮器碑)	 (曹全碑)	 (華山碑)	






《說文》：「中，內也。从口丨。下上通也。古文中。籀文中。」<sup>63</sup>

字形探源

甲骨文「中」字作象旗幟之形，是為獨體象形字。「中」字在契文與古金文上多見，它的字形也有多形。基本上有從口從丨，形體有差別為、、等之旂形，所以有旂無旂別之。殷商 1 形，與今日使用楷書「中」字皆同，而且漢代以後之隸書體還存在古文之風味，如隸書 1 形。至於說文古文「」字，商承祚云：「此屈其末，則無以表其中正，故段氏『疑淺人誤以屈中之虫入此』，殆是也」<sup>64</sup>，而且說文籀文「」字，可能是由「」字傳寫之錯誤，羅振玉曰：「說文解字中古文作、籀文作。古金文及卜辭皆作、或作。旂或在左、或在右。」

<sup>63</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，20-21 頁。

<sup>64</sup> 商承祚，《說文中之古文考》，台北：學海出版社，8 頁。

旂蓋因風而左右偃也。無作𠂔者。旂不能同時既偃於左，又偃於右矣」<sup>65</sup>，其說至當。又唐蘭先生對「中」字更仔細來考釋說：「𠂔、𠂔、中三者既為一字，然則中本旂旗之類也。以字形言之，中與 相近而實異。蓋 形見古文者作  等形，上有一旂，旂下為旗形。中字則作  者象九旂，作  者象六旂，作  者象四旂，均只有旂而已。……許說中『从口，丨上下通』，近世學者多說為象矢貫的，此外臆說尚多有之，皆由不知古文本作  也」<sup>66</sup>，唐先生認為「中」字為旂旗旄之屬，故《說文》解形誤。

### 字義探源

「中」字本義為旗幟，後來引申為方位之名。「中」字的「中間」之義是得自最初氏族社會中之徽幟，古時用以集眾。徽幟所立之地為中央，後來引申為中央之義，然後更引申為一切之中，如：上下之中，前後之中，大小之中等。在卜辭上用作旗幟之義，如《人 972》：「…卜夬貞王立中」；《粹 1218》：「己亥卜夬貞王勿立中」；《存 2.88》：「丙子其立中亡風八月」。

## (26) 內

### 【字形表】

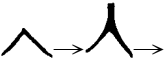


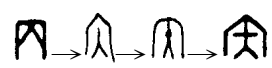



楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
內		 (合集 5560)	 (合集 4529)	 (弔上匜)
西周 2	西周 3	春秋	戰國 1	戰國 2
 (散盤)	 (禹鼎)		 (子禾子釜)	 (包山 7)
戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (璽彙 5337)	 (璽彙 5476)	 (馬王堆·道 186)	 (武威·燕禮 49)	 (王墓碑)

<sup>65</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，14 頁。

<sup>66</sup> 唐蘭，《釋疑義》，《殷虛文字記》，台北：學海出版社，48 頁。

《說文》：「內，入也。从 入。自外而入也。」<sup>67</sup>

### 字形探源






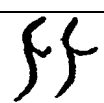


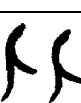

甲骨文「內」字作從 從入，與小篆皆同，字體小變，西周 3 形亦有作從 從入，古文「入」字的字體形變（參「入」字條），與「內」字形變亦有同樣的演變，李學勤先生考釋「入」、「內」二字有相應演變，其演變表圖為，入： 入 →  入 →  入；內： 內 →  內 →  內 →  內。<sup>68</sup>，把豎畫上加的圓點變成橫畫，是古文字上常見的情形。「入」與「內」兩字，形義音相近，古文字中往往通用，從「內」也可從「入」。「內」字形體，林義光云：「象入屋中之形」<sup>69</sup>；李孝定云：「內字從 入會意」<sup>70</sup>。

### 字義探源

「內」本義為進入。

## (27) 从 (從)

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (合集 10920)	 (後 2.38.1)	 (合集 18951)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋
 (合集 4240)	 (从鼎)	 (任氏从簋)	 (天作从尊)	
戰國	隸書			
 (郭店·忠信 5)				

<sup>67</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，224 頁。

<sup>68</sup> 李學勤，〈論博山刀〉，《中國錢幣》1986 年第 3 期，4 頁。

<sup>69</sup> 林義光，《文源》（卷八），10 頁。

<sup>70</sup> 李孝定，《金文詁林讀後記》，台北：中央研究院歷史語言研究所，208 頁。

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周 1
從		 (合集 5716)	 (合集 13426)	 (班簋)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1
 (麥鼎)	 (兮甲盤)	 (麥盃)	 (從鼎)	 ( 罇)
春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (芮公鐘)	 (侯馬 1: 18)	 (中山王鼎)	 (包山 138 反)	 (璽臺 0453)
戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (璽臺 0877)	 (郭店·太一 11)	 (馬王堆·二 002)	 (桐柏廟碑)	 (校官碑)
隸書 4				
 (文徵明)				

《說文》：「从，相聽也。从二人，凡从之屬皆从从。」<sup>71</sup>

《說文》：「從，隨行也。从 𠂇，从从。从亦聲。」<sup>72</sup>

### 字形探源

甲骨文「从」字作從二人，字象一個人在前面走，另一個人隨後跟從之形，而且二人字方向一致，左右不別，至西周以後較多見加「止」旁之「從」字。「從」字的殷商 1 形與春秋 2 形作從从從彳；殷商 2 形與春秋 3 形、戰國 1-4 形作從从從止；西周 1-5、春秋 1、戰國 5 形作從从從𠂇，皆是為加意符「從彳」、「從止」、「從𠂇」，表示更顯為兩個人在路上行走之意，「从」本象二人相隨之形，其後為使行義更為明確，遂加止、彳而為從。<sup>73</sup>徐灝《注箋》云：「从、從古今字。从，二人相隨，即从行之義。後加意符 𠂇，隨行義遂為從字所專」，說可從，「从」與

<sup>71</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，386 頁。

<sup>72</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，386 頁。

<sup>73</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，918 頁。

「從」本爲一字。「从」字形在甲骨文與早期金文上較多出現，後來變成「從」字爲主，「从」字在隸書中不見，到今日使用在簡體字。《說文》誤分爲二。

### 字義探源





「从」字本義是隨行，許慎說是。在卜辭上用作其本義，如《粹 1113》：「卜，貞：王从望乘伐不危受祐」；《合集 6467》：「辛酉卜，爭貞：王从望乘乏不危」；《前 5.9.2》：「癸亥卜，王，貞：余比侯專八月」；《乙 2948》：「…貞王令婦好比侯告伐人…」，是其例。

## (28) 以 (已)

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
以		 (合集 32024)	 (合集 32080)	 (合集 4774)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 26)	 (矢方彝)	 (禹鼎)	 (封簋)	 (石鼓)
春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (沈兒鐘)	 (王子午鼎)	 (中山圓壺)	 (陶彙 5.384)	 (包山 2)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2
 (郭店·老甲 6)	 (貨系 40)	 (睡虎地簡 23.1)	 (馬王堆·老子甲 18)	 (張景碑)
隸書 3	隸書 4	隸書 5	隸書 6	隸書 7
 (夏承碑)	 (金剛經)	 (何子貞)	 (王基碑)	 (衡方碑)

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

已				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (馬王堆·方 028)	 (西狹頌)	 (伊立勛)	 (唐墓志)

《說文》：「已，用也。从反巳。賈侍中說：已，意已實也。象形。」<sup>74</sup>

### 字形探源

「以」和「已」本為一字，「以」為「已」之初文，後來分為二字，而且二者今日皆是常用字，「以」字形有多種，在古籍裏常用「𠄎」代替「以」字，如漢書中全部都是用此字，原是由小篆變成隸書「𠄎」字，兩者形體全同，只是圓筆方筆之別，亦有上部封口作「𠄎」字。何金頌先生說：「手寫體變作「已」，下部不向裏面轉彎是為了便於書寫，上部半封口是為了與「己」、「巳」區別開來。」<sup>75</sup>，可知「𠄎」、「已」、「以」三者本為一字，到今日分為三者。甲骨文「以」字有兩形，殷商 1 形與小篆皆同，然而小篆字體較彎曲一點。殷商 3-4 形，裘錫圭先生考釋說：「甲骨文上『𠄎』與『𠄎』，二者的用法完全同<sup>76</sup>，可能是同一個詞的不同書寫形式，象『𠄎』和『又』之情形同樣…『𠄎』形是由『𠄎』簡化而成的，『𠄎』和『𠄎』是繁簡體的關係」。<sup>77</sup>李且丘先生也提出云：「蓋『𠄎』即『以』字非『似』字…『𠄎』為『𠄎』之省，『𠄎』為『𠄎』之訛，乃後起字。古代實無似字，凡孔子以前之經文，其有作似字者，皆以之訛誤也。古代經籍中用似字

<sup>74</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，746 頁。

<sup>75</sup> 何金松，《漢字形義考源》，武漢：武漢出版社，134 頁。

<sup>76</sup> 日本學者島邦男在《殷虛卜辭研究》裡，根據「𠄎」、「𠄎」用法相同的現象，如《明 235》：「𠄎自」又作《粹 81》：「𠄎用自」，《前 5.20.2》：「𠄎眾」又作《粹 1178》：「𠄎眾」，可知「𠄎」、「𠄎」實為一字，裘先生贊同島氏說法，云：「他所學的用𠄎字的卜辭都是賓組卜辭，用𠄎字的卜辭都是歷組卜辭，據李學勤同志研究，賓組卜辭和歷組卜辭有一部分是同時的，在《論歷組卜辭的時代》一文裡，已經指出這兩條卜辭（明 235、粹 81）所占卜的是同一件事。」（參於《古文字論集》，107 頁。）

<sup>77</sup> 裘錫圭，《古文字論叢》，北京：中華書局，106-108 頁。




最早者，當推論語鄉黨中有云：『孔子於鄉黨恂恂如也，似不能言者。』<sup>78</sup>，總之，「𠄎」之最古形，又省作「𠄎」，即小篆「𠄎」及隸書「𠄎」字之所從出，許慎所說非也。

### 字義探源

「𠄎」字為「𠄎」省出來的字，契文「𠄎」字作象人手提一物，所以本義是攜帶、帶領，在卜辭上用其本義，如《前 5.20.5》：「戊寅卜 貞：王往𠄎眾棗于岡」；《粹 1082》：「丁未卜爭貞：勿令 𠄎眾伐 𠄎」，是其例。許說云：「巳意已實也」，按清代學者承許書說「以」是象穀實形，如徐承慶《說文段注匡謬》云：「𠄎，今字作以，意『𠄎』即薏苡」；孔廣居《疑疑》云：「𠄎，薏苡實也」；徐灝《徐淺》：「按戴侗曰『賈侍中言意 即今薏苡是也』」；王筠《句讀》：「論衡曰：『夏吞薏苡而生，則始為苡氏，作薏苡氏，當作以氏』」，說非。

## (29) 匕 (化)

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
匕		 (合集 18752)	 (合集 10405 正)	
春秋	戰國	隸書		

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
化		 (合集 33195)	 (合集 5439 正)	 (合集 5439)
殷商 4	殷商 5	西周	春秋	戰國 1

<sup>78</sup> 李且丘，《契文舉例》下。

 (合集 4180)	 (合集 7630)		 (中子化盤)	 (七年命氏令戈)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	楷書	
 (郭店·老甲 6)	 (齊刀貨)	 (陶彙 3.260)	 (張表碑)	

《說文》：「匕，變也。从倒人，凡匕之屬皆从匕。」<sup>79</sup>

《說文》：「𠂔，教行也。从匕，从人，匕亦聲。」<sup>80</sup>

### 字形探源

「化」字在《甲骨文編》未收錄，後來《續甲骨文編》收錄二十五形，又《金文編》收錄一形。故在契文、金文裡「化」字很少見，而且形體也少變，殷商 1-5 形皆與小篆同，由「𠂔」和「匕」組合，「𠂔」是象人形，「匕」是象匕形，是倒人的形狀，《說文》訓為：「匕，變也，從倒人」，在契文未見單獨的「匕」形，殷商 1-2 形，皆作從匕的「墮」字，象人從山崖墜下之形，以人的頭倒過來向下，表示起了變化。可知「匕」為當為「化」的初文。又劉桓先生認為「化」字特意帶有另一種的變化，他云：「古人習慣於以倒人表示人死，如𠂔𠂔（菁 3.1），象人從山崖隕墜，𠂔𠂔，象一人持鉞殺死一人形。故化字即人生死變化字。上古人迷信甚深，故相信冥冥中有另一世界，在文字方面也有一系列的字特別明顯地表現出此種意識，化即其中之一」<sup>81</sup>，按劉先生認為說由「化」本義為人生的生死變化，可參閱。

### 字義探源

「化」之本義為倒人。

## (30) 公

<sup>79</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，384 頁。

<sup>80</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，384 頁。

<sup>81</sup> 劉桓，《殷契存稿》，哈爾濱：黑龍江教育出版社，84 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
公		 (合集 30961)	 (京津 4111)	 (合集 33693)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2
 (令簋)	 (孟鼎)	 (毛公鼎)	 (鄭公華鐘)	 (蘇公簋)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (中山方壺)	 (陶彙 3.1071)	 (璽彙 3885)	 (張遷碑)	 (伊立勛)

《說文》：「，平分也。从八厶。八、猶背也。韓非曰：背厶爲公。」<sup>82</sup>

字形探源

甲骨文「公」字從八、從口或從，金文皆從口，無作從，或作從（與從口同），或作從。《蘇公簋》之「」字，似從得聲，所從之，實即「宮」字初文。<sup>83</sup>至於「公」字，朱芳圃先生考釋云：「按，象侈口深腹圜底之器，當爲瓮之初文。《說文》瓦部：『瓮，大罌也。从瓦，公聲。』一作，《史記·秦始皇本紀》：『陳涉 牖繩樞之子』，《淮南子·原道訓》：『蓬戶瓮牖』，牖即瓮牖也。《說文》缶部：『，汲甝也。从缶，甝聲。』隸變作，《周禮·天官·膳夫》：『醬百二十甝』，《釋文》：『甝，徐、劉音瓮。』又作，漢婁壽碑『椀樞牖』，亦即瓮牖。隸變爲，儀禮既夕禮『甝三』，鄭注：『瓦器，其容蓋一斛。』禮記雜記『甝甝』，釋文：『甝甝，盛醢醢之器。』<sup>84</sup>按朱先生考釋「公」之演變次第是「」爲象形，是初文，於象形加義符瓦爲「瓮」是後起字，其後爲「」，爲「」，隸變作「」，作「」，是形聲字。由此可知，甲骨文

<sup>82</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，49 頁。

<sup>83</sup> 馬敘倫，《說文解字六書疏證》（卷三），科學出版社，9 頁。

<sup>84</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》（卷中），台北：臺灣學生書局，94 頁。

「公」是古器「瓮」的象形字。「公」為「瓮」之本字，「瓮」即「甕」，原始公社儲糧、儲水、儲物之大瓦器，多見於原始文化遺址。

### 字義探源

「公」之本義為甕，許慎之說非是。

## (31) 六

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
六		 (合集 33603)	 (合集 93 正)	 (合集 6057 正)
殷商 4	殷商 5	西周 1	西周 2	春秋 1
 (合集 23484)	 (合集 18802)	 (禹鼎)	 (保卣)	 (石鼓文)
春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (禽章作曾侯乙縛)	 (曾姬無卣壺)	 (陳侯因鐸敦)	 (包山 118)	 (睡虎地簡·23.3)
戰國 4	隸書 1	隸書 2		
 (陶甗 6.206)	 (馬王堆·經 023)	 (校官碑)		


















《說文》：「𠄎，易之數，陰變於六，正於八。从入，从八。凡六之屬皆从六。」

85

### 字形探源

古文「六」字之形體少變，從甲骨文到戰國文皆同。甲骨文「六」字的上部有「入」形，不是「𠄎」字，而是「入」字。契文「入」字作「入」、「人」、「人」等形，

<sup>85</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，738 頁。


此形與早期契文「六」字皆同。在契文中，「六」字有時作「」，往往與「入」字沒有分別。而且在卜辭合文「六」字寫作「」形，如六旬合文作（佚 76）；六人合文作（後 2.43.9）；六牢合文作（京津 854）；六牡合文作（甲 3069）；六月合文作（拾 9.6），且殷商 1-5 形的「六」字，不作「」形。丁山《數名古誼》云：「六之聲紐今同來，入之聲紐今同日。《釋名·釋言》：『入、內也，內使還也』，是入、內古音同隸泥紐。泥來同爲舌音，依章太炎先生雙聲旁紐解之，六、入古雙聲也」<sup>86</sup>，按丁氏說古文「入」和「內」同名，又「內」和「六」雙聲，所以「入」與「六」亦作同聲。總之，因爲「」字與「入」字形同易混，所以要分別作象殷商 1-5 形的「六」形。後來西周金文「六」字作「」或「」形，然則古文「六」字之演化，由「」而「」、「」而「」、「」，最後說文小篆訛變作「」。<sup>87</sup>戰國 4 形與早期卜辭「六」字皆同。

### 字義探源

「六」之本義是六數，在卜辭上用作其本義。如《拾 1.3》：「……上甲 六羊」；《戩 24.11》：「六牛」；《前 7.39.1》：「六日」；《乙 8504》：「六月」；《續 1.15.1》：「貞王<sup>于</sup>今六月入」；《後上 15.7》：「…王田于<sup>于</sup>麓往…茲御隻麋六鹿…」，是其例。











## （32）元

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
元		 (合集 10301)	 (合集 722)	 (鐵 25.5)
殷商 4	商	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 4855)	 (兀作父戊卣)	 (師虎簋)	 (虢弔鐘)	 (多友鼎)


<sup>86</sup> 丁山，〈數名古誼〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 1 本第 1 分，92 頁。

<sup>87</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，98 頁。

春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4	春秋 5
				
(侯馬 16:3)	(樂書缶)	(公劍)	(陳逆簋)	(邾公華鐘)
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
				
(睡虎地簡·編年 5)	(陳 簋)	(校官碑)	(華山廟碑)	(曹全碑)

《說文》：「元，始也。从一，从兀聲。」<sup>88</sup>

### 字形探源

甲骨文「元」字之形體變化，與「天」字同，自「●」衍為「一」，又於其上面增加短橫畫。故「元」、「兀」本為一字。《兀作父戊卣》之「」字，特別突顯了人的頭部，表示人頭，是象形文。西周以後形體少變，皆是承襲甲骨文，春秋 2 形與小篆形近。

### 字義探源


「元」字本義為首，《爾雅·釋詁下》：「元，首也」；《左傳·僖公三十三年》：「(先軫)免胄入狄師，死焉。狄人歸其元，面如生」，杜預注：「元，首也」；《左傳·襄公九年》：「元，體之長(首領)也」；《漢書·敘傳下》：「上正元服」，顏師古注：「武帝不冠不見(汲)黯，故云『上正元服』也。元，首也，故謂冠為元服」。所以《說文》訓為「始也」，是引申義。

## (33) 分

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
				
		(合集 19632)	(合集 11398)	(合集 4338)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋

<sup>88</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，1 頁。

 (中大 43)	 (鬲攸从鼎)	 (己侯貉子蓋)	 (四分鼎)	 (邾公恠鐘)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1
 (梁上官鼎)	 (睡虎地簡·效律 1)	 (郭店·窮達 1)	 (帛書丙)	 (武威·服傳 2)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	
 (文徵明)	 (趙子昂)	 (伊立勛)	 (華山廟碑)	

《說文》：「分，別也。从八，从刀。刀以分別物也。」<sup>89</sup>

### 字形探源

甲骨文「分」字作從八從刀，與小篆皆同。

### 字義探源

對於「分」字，吳善述曰：「分上之八即古分字」；鄭業 曰：「說文八分二字同訓別，知古篆分只作八，其後加刀為分」；林義光《文源》曰：「《說文》『平』下、『 』下、『 』下並云『八』分也。八、分雙聲對轉，實本同字」<sup>90</sup>，說可從。《說文》云：「八，別也，象分別相背之形」(博拔切)，又「分，別也，從八從刀，刀以分別物也」(甫文切)，二者的意義完全相同，「八」本身就有分別之義，後來加刀為意符作「分」。所以「分」字表示用刀把一件物體分開。「分」之本義是分開。

## (34) 天

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>89</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，48 頁。

<sup>90</sup> 林義光，《文源》(卷十)，12 頁。

		 (合集 36535)	 (合集 13804)	 (合集 22055)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2
 (天鼎)	 (克鼎)	 (頌鼎)	 (蔡侯鐘)	 (秦公簋)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (郭店·唐虞 16)	 (郭店·老乙 8)	 (睡虎地簡·日甲 79)	 (中山方壺)	 (包山 219)
戰國 6	隸書 1	隸書 2		
 (郭店·語叢 1.3)	 (馬王堆·春 081)	 (史晨碑)		

《說文》：「𡗗，顛也。至高無上。从一大。」<sup>91</sup>

### 字形探源

早期甲骨文「天」字作「𡗗」形，與金文「𡗗」形皆同，象人形，其頭部特大，表示人的顛頂。殷商 2 形的「𡗗」形，作圓點變成一橫畫，此形與小篆皆同。季旭昇云：「顛頂之形不方便畫，所以甲骨文多半簡化作『𡗗』形，把頭形簡化成不象形的一橫畫，這就成了後來大部分的金文及其以後的字形的常見寫法。」<sup>92</sup>，說可從。亦有殷商 3 形、春秋 1 形、戰國 4-6 形皆作「𡗗」字形，對此字而言，後世說文學家和近年來古文字學家的說法，聚訟紛紜，甚至在六書歸屬問題上，也有指事、會意、象形之不同，如王國維云：「𡗗字於𡗗上加一，正以識其在人之首，此蓋古六書中之指事也」<sup>93</sup>；陳柱云：「𡗗從二從大，二古文上字，大、人也。亦示人最上之處，人最上處則頂也。龜甲文之𡗗與小篆之𡗗，殆即一字」<sup>94</sup>，按王氏釋為指事字，陳氏釋為會意字，亦《說文》對「天」字訓為「從一大」，是會意字。但甲骨文中「天」字都是象形文字，「𡗗」字從「𡗗」其上面加一橫

<sup>91</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，1 頁。

<sup>92</sup> 季旭昇，《說文新證》，台北：藝文印書館，32 頁。

<sup>93</sup> 王國維，《觀堂集林》，石家莊：河北教育出版社，171 頁。

<sup>94</sup> 陳柱，〈守玄閣字說·釋天〉，《華國》第 1 卷第九期，文海出版社，1362 頁。

所出來的字，在古代造字時這樣的情形多見，季旭昇云：「𠄎，其上所增加的筆畫是無意義的繁文」<sup>95</sup>。

### 字義探源

「天」為「顛」之初文，章炳麟《小學答問》云：「天即顛耳。顛為頂，亦為」<sup>96</sup>，所以「天」字本義是人的頭頂。在卜辭《乙 9067》：「庚辰，王弗疾朕天」，朕為殷王自稱，意思是王的頭頂生病之義。又古文獻上「天」釋為「顛」之證，如《集韻·先韻》：「天，刑名。黥鑿其額曰天」；《易·睽》：「見輿曳其牛掣，其人天且劓」，陸德明釋文：「天，黥也」，馬融云：「黥鑿其額曰天」，即是古代一種在額頭上刺字的刑罰。

## (35) 比

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
比			 (合集 27578)	 (合集 34268)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	春秋 1
 (合集 32555)	 (合集 27926)	 (比簋)	 (班簋)	 (侯馬 92：28)
春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (侯馬 195：6)	 (侯馬 92：16)	 (郭店·成之 17)	 (貨系 4179)	 (璽臺 3067)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書
 (璽臺 3066)	 (璽臺 3057)	 (璽臺 3068)	 (陶臺 9.106)	 (三體石經)

<sup>95</sup> 季旭昇，《說文新證》，台北：藝文印書館，32 頁。

<sup>96</sup> 章炳麟，《小學答問》，《中華漢語工具書書庫》第 37 冊，安徽教育出版社，637 頁。

《說文》：「𠂔，密也。二人爲从，反从爲比。凡比之屬皆从比。𠂔古文比。」<sup>97</sup>

### 字形探源

甲骨文「比」字有多形，殷商 1-2 形與契文「匕」形皆同；殷商 3-4 形與契文「从」形皆同，甲骨文是沒有分別正反之形，而且「比」與「从」形近，所以在卜辭上「比」與「从」混用在一起，只能看字形不易區別，故有一些學者主張「比」、「从」是同一個字，但在文例來說，二者明確是有分別，屈萬里先生所舉諸來例說明「比」「从」二者之分別，如《鐵 249.2》：「丙戌卜，貞，今春王比望乘伐下旨，我受𠂔又？」之辭，「王比」之上繫以「今春」果字當釋比訓爲新信，按「比」者，親信之謂，此義在古籍中最習用之，如《尚書·盤庚》：「汝萬民乃不生，暨予一人猷同心；先后丕降與汝罪疾，曰：曷不暨朕幼孫有比」，僞孔傳云：「比，同心」；《周禮·夏官·形方氏》：「使小國事大國，大國比小國」，鄭注：「比猷親也」。又如《粹 1230》：「壬申卜，貞，令帚好比沚 伐𠂔方，受𠂔又？」，此某甲使其親信某乙之辭，甲骨文中「比」字，最習見之用法，此辭如果以「从」字解之，則莫不辭從理順。<sup>98</sup>又徐中舒先生提出說：「卜辭中从、比二字之字形，正反互用，混淆莫辨。王襄釋𠂔爲比，釋𠂔爲从，後之考釋者，或釋从或釋比，迄無定論。屈翼鵬以爲比字作𠂔、𠂔等形，徵之辭例，亦不盡然。故應據文義以定釋从或比」<sup>99</sup>，說可從。春秋、戰國時期「比」字，承襲甲骨文，亦有出現與甲骨文及古金文不同的形體，但基本的形構不變，只有增加筆飾而已，如春秋 1-2 形有增加筆飾；春秋 3 形有上下分離，乃割裂筆畫所致；戰國 2 形的上部，戰國 3-4 形的下部都有增加筆畫。此外，自金文始，文字形體演變有規律，即常在中直畫上加點，點又拉長爲「一」，戰國文字往往變爲「V」或「U」。<sup>100</sup>所以「比」字的演變由「𠂔」至「𠂔」復至「𠂔」。至於「𠂔」形，《汗簡》中之一及《古文四聲韻》卷三旨部皆引有「比」字形體，同於楚幣「比」字，及

<sup>97</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，386 頁。

<sup>98</sup> 參於，屈萬里，〈甲骨文从比二字辨〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》13 本，台北：中央研究院歷史語言研究所，民國 60 年 1 月再版，213-217 頁。

<sup>99</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，916 頁。

<sup>100</sup> 劉釗，〈璽印文字釋叢〉（一），《考古與文物》1990 年第 2 期，陝西省考古研究所主辦，44 頁。

說文古文比字「𠄎」形之旂來。<sup>101</sup>

### 字義探源

《說文》釋為「密也」，許師鈸輝云：「『比』从『从』而左右相反變易其位置，義亦相反。『从』从二人會意，前者尊，後者卑；比从反从，不分尊卑，故為密義」<sup>102</sup>，說可從。表示親近之意。如《玉篇·比部》：「比，近也，親也」；《書·伊訓》：「遠耆德，比頑童」，孔傳：「耆年有德疏遠之，童稚頑嚚親比之」；《論語·里仁》：「君子之於天下也，無敵也，無莫也，義之與比」，刑昺疏：「比，親也」，是其例。

## (36) 日

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
日			 (合集 22316)	 (合集 8236)
殷商 3	西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2
 (合集 33694)	 (史頌簋)	 (旂鼎)	 (尹鉦)	 (樂書缶)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (郭店·語叢 3.52)	 (璽彙 0293)	 (睡虎地簡·秦 29)	 (唐墓志)	 (校官碑)

《說文》：「日，實也。太陽之精不虧。从口一，象形。凡日之屬皆从日。」<sup>103</sup>古文。

### 字形探源

<sup>101</sup> 劉釗，〈璽印文字釋叢〉(一)，《考古與文物》1990年第2期，陝西省考古研究所主辦，44頁。

<sup>102</sup> 許師鈸輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，181頁。

<sup>103</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，302頁。

甲骨文「日」字象一輪圓圓的太陽，中間有點之形或者有「一」橫畫之形，商承祚先生認為象日中有黑點之形，<sup>104</sup>亦此形承襲了說文古文「𠄎」形，徐鍇、李陽冰云：「古文正圓象日形，其中一點象鳥」，皆說不確。卜辭上「日」形，中間的有無點及橫畫，並不十分嚴格，象殷商 1 形亦有中間沒有點及橫畫形，又如「𠄎」(乙 1968) 和「𠄎」(明藏 785) 字、「𠄎」(京津 4036) 和「𠄎」(粹 702) 字、「𠄎」(粹 333) 和「𠄎」(燕 479) 字，可知「日」字中間有點及橫畫，表示實體之標示的符號。另外，古文「𠄎」字，鈕樹玉《說文解字校錄》云：「宋本作𠄎，《玉篇》、《廣韻》並無。《集韻》謂唐武后作𠄎，然北齊河清二年石刻造象已有𠄎字，武后蓋襲用」，按宋初郭忠恕《汗簡》已引《說文》日字古文作「𠄎」，則宋初《說文》傳本已有之，「𠄎」字既非日字初形，<sup>105</sup>而且甲骨文中未見此字。看甲骨文「日」字都是方塊形，因為刀筆刻字易方不易刻圓。

### 字義探源

「日」字的本義是太陽，屬於獨體象形。在卜辭上用為時間、日祭的引申義，如《粹 1417》：「丙寅卜日風不禍」、《粹 766》：「…日不雨」，表示白天；《拾 8.8》：「壬辰貞今日壬啓」、《前 3.17.1》：「戊寅…口貞今日不雨」，表示時間，指今日，相當現在的當天；《佚 374》：「癸酉貞：日夕有食，佳若？癸酉貞：日夕有食，非若」、《林 1.10.5》：「…貞：日有食」，表示日食；《後上 1.9》：「癸亥卜，貞：王賓示癸癸日亡尤」，用作日祭。





















## (37) 水


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>104</sup> 商承祚，《說文中之古文考》，台北：學海出版社，62 頁。

<sup>105</sup> 于省吾，〈釋日〉，《鄭州大學學報》1982 年第 1 期，（載於《古文字詁林》第 6 冊，上海：上海教育出版社，376 頁）。

		 (合集 10163)	 (合集 5810)	 (輔仁 90)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋
 (合集 22288)	 (沈子它簋)	 (尊)	 (同簋)	 (石鼓文)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (魚顛匕)	 (包山 215)	 (郭店·尊德 7)	 (陶彙 5.384)	 (貨系 1519)
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 1598)	 (居延·甲 1302)	 (文徵明)	 (伊秉綬)	 (曹全碑)

《說文》：「，準也。北方之行。象眾水並流，中有微陽之氣也。凡水之屬皆从水。」<sup>106</sup>

### 字形探源

甲骨文「水」字象一條彎曲的水流，中間的彎曲斜線表示河道主流，兩旁的點表示水滴。卜辭中「水」字，其形不規則，殷商 3-4 形中間兩條斜線，有兩旁四個水點，亦有五、六個水點。此形到西周開始寫中間一條彎曲斜線，兩旁四個水點，呈較完整的形構。

### 字義探源

「水」字本義是流水。在卜辭上用作其本義，如《後下 3.4》：「貞：其有大水」；《前 2.4.3》：「丙戌卜，貞：    在先不水」；《前 4.13.5》：「……油其來水……」；《金 377》：「癸丑卜，貞：今歲亡大水」；《南輔 90》：「壬子卜亡水」；《存 2.154》：「乙卯卜，貞：今\*泉來水次」，是其例。

## (38) 手

<sup>106</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，516 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
手				 (昌壺)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	西周 6
 (不 簋)	 (揚簋)	 (師 簋)	 (鄂侯鼎)	 (無 簋)
春秋	戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2
	 (郭店·五行 45)	 (陶甬 5.384)	 (馬王堆·五 209)	 (文徵明)

《說文》：「，拳也。象形。凡手之屬皆从手。，古文手。」<sup>107</sup>

字形探源

「手」字，甲骨文未見，在《金文編》收錄十一形，春秋、戰國時期也很少見，但形體少變，與小篆皆同。魯實先云：「甲骨文、金文『手』字，象臂肘及五指之形」<sup>108</sup>，按金文「手」字，正象一只人手的形狀。上面的分支代表五個手指，下面是手臂。戰國 1 形稍有訛變，與說文古文形近。楷書「手」字，為合體字偏旁時候，有常常省作「」，在左邊有省作「」。

字義探源

「手」的本義是人手。《說文》云：「拳也」，是引申義。

(39) 月

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>107</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，593 頁。

<sup>108</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，415 頁。

月				
西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2	戰國 1
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
戰國 7	隸書 1	隸書 2		

《說文》：「，闕也。大陰之精。象形。凡月之屬皆从月。」<sup>109</sup>

### 字形探源

「月」字，甲骨文中，缺而不圓，象月牙形，屬於獨體象形。殷商 1 形從 中間有點；殷商 3 形從 中間有直線，與小篆皆同。在卜辭上「月」與「夕」兩字，混用形體的現象，徐中舒先生云：「象半月之形。月虧闕之時較多，故取象半月以別於日。……月又為夜之象征，故卜辭假月為夕，且每以加點與否以別月夕。一至四期之月字多不加點，五期之月字則以加點為常，僅有少數例外」<sup>110</sup>，說可從。甲骨文「」與「」兩字形，被「月」與「夕」字混用。卜辭中「月」、「夕」二者來說，甲骨文第一期至第二期，月字作「」，或者此字相反形，夕字作「」，或者此字相反形；至第五期「月」跟「夕」字形反之。<sup>111</sup>可是仍有第一期至第四期「月」字作「」，「夕」字作「」之例外情形，因此，二者在時代相同，或者書寫者相同的情況下，當月作「」時，則夕作「」；反

<sup>109</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，313 頁。

<sup>110</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都，四川辭書出版社，743 頁。

<sup>111</sup> 王慎行，《古文字與殷周文明》，陝西人民教育出版社出版發行，1992 年 12 月第 1 版，58 頁。

之，當月作「𠄎」時，則夕作「𠄎」。故「月」與「夕」形體的使用是相對的，會造成「月」、「夕」二者有此混用形體的現象，亦即兩字，「在造字之初，因其意義相近，屬同源字」<sup>112</sup>，才以加點或不加點的「𠄎」、「𠄎」作為兩字形的區分方式。此外，「𠄎」與「𠄎」則有別，「𠄎」為前期「夕」字；「𠄎」為後期「月」字。

### 字義探源

「月」本義是月亮。在卜辭用作其本義，如《丙 56 反》：「之夕月有食」；《甲 1289》：「癸未卜，爭貞：旬亡禍，三日乙酉夕，月有食，聞，…八月」，是其例。

## (40) 文






### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
文		 (合集 36534)	 (合集 4611 反)	 (京津 2837)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (後 1.19.7)	 (曾伯文鼎)	 (文簋)	 (令簋)	 (保卣)
西周 5	西周 6	西周 7	春秋 1	春秋 2
 (毛公鼎)	 (文鼎)	 (德克簋)	 (蔡侯盤)	 (陳簋)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1
 (中山方壺)	 (包山 200)	 (璽彙 0012)	 (璽彙 0364)	 (馬王堆·遣一 292)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	隸書 6
 (居延·甲 676)	 (楊統碑)	 (鄭谷口)	 (唐墓志)	 (郭泰碑)

<sup>112</sup> 王慎行，《古文字與殷周文明》，陝西人民教育出版社出版發行，1992 年 12 月第 1 版，58 頁。

《說文》：「𠄎，錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文。」<sup>113</sup>

### 字形探源










甲骨文「文」字有多形。象正立之形（殷商 4 形）；亦作胸部刻畫紋飾之形（殷商 1-3 形）；此紋飾形到金文漸訛變近於「心」字形，如西周 1-2 形。春秋、戰國時期省去中間有紋飾形，小篆沿用此形。朱芳圃《殷周文字釋叢》云：「文即文身之文，象人正立形，胸前之 、、、、即刻畫之文飾也」<sup>114</sup>，可知契文的「文」字，象人身有紋飾形。

### 字義探源

「文」字本義是人身交紋。如《莊子·逍遙游》：「越人斷髮文身，無所用之」，疏：「越國附近江湖斷髮文身，以避蛟龍之難也」<sup>115</sup>；《易·繫辭下》：「物相雜，故曰文」；《左傳·隱公元年》：「仲子生而有文在其手」；《禮記·樂記》：「五色成文而不亂」，孔穎達疏：「（五行之色）各依其行色成就文章而不錯亂」，是其例。《說文》訓為「錯畫也，象交文」，是引申義。

## (41) 方










### 【字形表】

楷書	小篆	說文或體	殷商 1	殷商 2
方			 (合集 27979)	 (合集 6406)
殷商 3	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 12855)	 (禹鼎)	 (不簋)	 (召卣)	 (秦公簋)
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>113</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，425 頁。

<sup>114</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，67 頁。

<sup>115</sup> 《諸子集成·莊子集釋》（第一卷），台北：世界書局，17 頁。

				
(石鼓文)	(中山王鼎)	(郭店·五行 41)	(郭店·老乙 12)	(璽臺 1577)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	
				
(馬王堆·二 019)	(武威醫簡 88 乙)	(曹全碑)	(華山碑)	

《說文》：「方，併船也。象兩舟省總頭形。凡方之屬皆从方。𠄎方或从水。」<sup>116</sup>

### 字形探源

古文「方」字有三形，殷商 1 形與西周 1 形皆同；或橫畫兩端各增一小豎畫的殷商 2 與西周 2 形；又加一橫畫的殷商 3 與西周 3 形。春秋、戰國時期多見與小篆同樣的字形，是承襲殷商 1 形。對於「方」的字形，魯實先云：「『方』於卜辭作『𠄎』、『𠄎』，彝名作『𠄎』、『𠄎』，省之俱作『𠄎』、『𠄎』，并從 人會意。『𠄎』者，邑之遠界，方從 人者，示人居邑中，而以方國為本義」<sup>117</sup>，按「𠄎」形是表示國界的「口」形省而成，所以「方」字象人在國中之形。

### 字義探源

「方」字以示人在國中之義，所以得以「方國」為本義。在卜辭上以「方」用作本義的情形多見，葉玉森云：「卜辭屢曰某方，如孟方土方苦方羊方馬方，均用為方國之證。又卜辭屢見『方出』、『方其出』、『方其大出』之文，似又借以代表夷字，猶經傳言四方，只西夷也。」<sup>118</sup>。此外，「方」字由 人、人構形，但是不能當作會意字，對這點蔡信發云：「因方的收音是央攝，人的收音是因攝，二者旁轉相通，所以方應是從人得聲的形聲字，形構改做『从 人聲』」。<sup>119</sup>，可知「方」應是形聲字，所以許慎之說是不確。

## (42) 心

<sup>116</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，404 頁。

<sup>117</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，691 頁。

<sup>118</sup> 葉玉森，〈說契〉，《學衡》第 31 期，民國 37 年 7 月，4279 頁。

<sup>119</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，482 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
心		 (合集 6)	 (合集 12)	 (合集 14022 正)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 35369)	 (師望鼎)	 (鼎)	 (散盤)	 (簋)
西周 5	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (克鼎)	 (王孫鐘)	 (秦公罇)	 (中山方壺)	 (郭店·語叢 3.15)
戰國 3	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
 (陶彙 4.33)	 (馬王堆·春 033)	 (曹全碑)	 (文徵明)	

《說文》：「，人心。土臧也。在身之中。象形。博士說以爲火臧。凡心之屬皆从心。」<sup>120</sup>

字形探源

甲骨文「心」字象心臟之形，屬於獨體象形。契文「心」與「貝」形近，但是二者確實不同，契文「貝」作「」形，下面的部位有分開，故與「心」字有不同。于省吾先生考釋證明說：「甲骨文的寶、（得）、賓等字，均從貝作『』，無一從『』。又甲骨文的文字作，商器的文簋作，其所從的與即古心字。周代金文的文字從心者常見，無從貝者」<sup>121</sup>，按于先生提到說「文」字所從的「」與「」即古心字，可有道理。金文「文」字作（君夫簋）、（師酉簋）、（史喜鼎），三者中間有「」、「」、「」形，與金文「心」形皆同，這就是從「心」與從「貝」是有別之證。西周 1-2 形在中間有點，古文字常常於空廓之處有增點，所以無義，是一種符號。春秋 1、戰國 1 形有在下部折曲，其形已變，且與小篆皆同。

<sup>120</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，501-502 頁。

<sup>121</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，361 頁。

## 字義探源

「心」之本義是心，許慎考釋為對。在卜辭與銘文上用作其引申義的心情，表現某種思想。如《拾 9.11》：「庚戌……貞：王心若口其佳」，表示王心若即王心順善之意；《甲 3510》：「己酉卜，賓貞：王心不一」；《陳 78》：「壬午卜，貞，王心亡（艱）」，表示王心沒有困難之意；又《鐘》：「文考克明（厥）心」；《中山王壺》：「不（貳）其心」；《易·繫辭上》：「二人同心，其利斷金」；《詩·小雅·巧言》：「他人有心，予忖度之」，是其例。

### (43) 乍(作)

#### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
乍		 (合集 1724 反)	 (後 2.3.10)	 (合集 14207 正)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 6570)	 (孟鼎)	 (頌簋)	 (天亡簋)	 (辛巳簋)
西周 5	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 (量侯簋)	 (秦公簋)	 (姑□句 )	 (齊陳曼 )	 (越王州句劍)
春秋 5	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (吳王光 戈)	 (曾姬無卣壺)	 (禾簋)	 (燕王職戈)	 (畚璋鐘)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書	
 (郭店·忠信 6)		 (郭店·緇衣 2)		

	(郭店·語叢 2.42)			
--	--------------	--	--	--

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
作		 (合集 6923)	 (頌鼎)	 (虢文公鼎)
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (郟王劍)	 (姑氏簋)	 (包山 12)	 (包山 212)	 (包山 221)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2
 (郭店·老甲 17)	 (睡虎地簡·語書 2)	 (睡虎地簡·秦 49)	 (馬王堆·刑甲 035)	 (金剛經)
隸書 3	隸書 4			
 (熹平石經)	 (俞曲園)			

《說文》：「𠄎，止也。一曰亡也。从一。」<sup>122</sup>

《說文》：「𠄎，起也。从人，乍聲。」<sup>123</sup>

### 字形探源

甲骨文「乍」為「作」之本字，在《鐵 81.3》「作」字，卜辭用「乍」為「作」，「乍」字在甲骨文卜辭用法及讀為「作」之意，如有作成郭，《合集》13514 片：「辛卯卜，貞，基方乍乍，子，四月」，此片中「乍」字「是名詞，即城垣」；「乍」，「就是修筑城垣」。<sup>124</sup>可知「乍」字為「作」字之古文。又《京津 703 反》：「乍冊」，表示用作冊之意，《前 7.38.1》：「我其祀賓乍帝降若…」，卜辭假乍為則，以為承上之詞。<sup>125</sup>

<sup>122</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，634 頁。

<sup>123</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，374 頁。

<sup>124</sup> 張亞初，〈殷虛都城與山西方國考略〉，《古文字研究》第十輯，北京：中華書局，394 頁。

<sup>125</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，2640 頁。

對於甲骨文「乍」字，魯實先云：「從𠂔入會意。『𠂔』者『𠂔』之古文，字從入，以示插入土」<sup>126</sup>，可知契文「乍」形，與「起土」有關。在卜辭上「乍」有多不同的形體，可是字形上有明顯包涵「𠂔」和「𠂔」兩個部件，是「乍」字形的基本構件之主次關係。<sup>127</sup>在金文裡，「乍」字，基本形仍然與甲骨文同，由「𠂔」和「𠂔」所構成，所以曾憲通先生認為說「其取很可能與古代耒耜有關」，他主張甲骨文的「耒」偏旁「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」與古金文的「耒」象形文（如𠂔、𠂔）及偏旁非常吻合，所以古金文的象形文「耒」的「𠂔」、「𠂔」者，亦當是甲骨文「耒」偏旁「𠂔」、「𠂔」、「𠂔」形的省變，其云：「無論如何變化，其象形意味仍未盡失，蓋上象耒柄，下象歧頭之耜，耒耜間的橫木則或正或側，或有或無。而無橫木『𠂔』（或𠂔）與『𠂔』（或𠂔）的主體構件『𠂔』尤為密合，可證『乍』的初文『𠂔』確是從耒形取象的。至於『𠂔』上之『𠂔』，疑是以耒起土時隨底而土起的土塊，鄭玄謂底為『耒下前曲接耜』者，『讀為棘刺之刺。』按耒乃撥土的農具，耜刺入土，土塊便隨前曲之底而起，故土塊呈『𠂔』作屈起之形，是符合以耒耜起土的實際情況的。因知以耒起土是『乍』字的本義，引申而為耕作、農作之作」<sup>128</sup>。殷商 3-4 形，其增「𠂔」、「𠂔」者乃繁文，此形後來西周 5 形的「𠂔」從木，即由「𠂔」、「𠂔」之訛變。春秋、戰國文字承襲甲骨文，形體少變，小篆則向下彎。至於「作」字，西周 2 與春秋 1-2 形從 ；戰國 1-4 形從人從又，皆為增加意符，後來省略「又」旁，只有加「人」旁為今日使用之「作」形。

### 字義探源

「乍」字本義是耒起土。在卜辭上也作其本義，如《合 9472》：「令尹乍大田」；《合 13517》：「丁卯卜，乍 ；《合 13492》：「我乍邑」，案有「乍大田」、「乍 」、

<sup>126</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，1083 頁。

<sup>127</sup> 曾憲通，〈「作」字探源—兼談耒字的流變〉，《古文字研究》第 19 輯，北京：中華書局，409 頁。

<sup>128</sup> 曾憲通，〈「作」字探源—兼談耒字的流變〉，《古文字研究》第 19 輯，北京：中華書局，409-412 頁。

「乍邑」句，都是與建造房屋城邑有關，要建築時先把土塊挖掉，所以「乍」字開墾土地之義。在古文獻上亦有「乍」字的本義，如《詩·周頌·載芟》：「載芟載柞<sup>129</sup>，其耕澤澤」，毛傳：「除草曰芟，除木曰柞」；《詩·大雅·皇矣》：「作之屏之，其菑其翳」，毛傳：「木立死曰菑，自斃為翳」，注：「作，《經義述聞》：『作，讀為柞。……除木曰柞』，《釋文》：『除也』」，又注：「菑，《傳》：『木立死曰菑』，翳，《傳》：『自斃為翳。』二句言凡直立枯死、倒地自斃之木，皆除去之」<sup>130</sup>，是其例。

## (44) 主

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
主		 (後 1.1.2)	 (後 1.1.5)	 (幾父壺)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (璽彙 4893)	 (貨系 268)	 (睡虎地簡·效律 17)	 (睡虎地簡·語 3.44)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (上博 28)	 (馬王堆·周 041)	 (三體石經)	 (景君碑)	 (文徵明)

《說文》：「主，鏡中火主也。象形。从、，、亦聲。」<sup>131</sup>

### 字形探源

至於「主」字，在《甲骨文編》未收錄，在《續甲骨文編》收錄七形，此形作 (合集 8061)、 (合集 10950)、 (續存 441) 等，對此字商承祚先生云：「此

<sup>129</sup> 《說文》音在各切，《廣韻》則落切，與作同音，均訓為木名。

<sup>130</sup> 余培林，《詩經正詁》(下冊)，台北：三民書局，349 頁。

<sup>131</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，214-215 頁。

從木，象燔木爲火，殆即主字」<sup>132</sup>。對於殷商 1-2 形，何林義云：「『主』字初文應作『𠄎』形，其上加短橫或圓點乃裝飾筆畫，…西周銅器幾父壺銘『𠄎』正是『主』字。而殷商金文戊 鼎銘『才闌𠄎』，讀『在闌 』也很吻合。…其形體演變的關係就十分明晰， $\text{𠄎} \rightarrow \text{𠄎} \rightarrow \text{𠄎} \rightarrow \text{𠄎}$ ，如果再參照甲骨文『示壬』、『示癸』，史記殷本紀作『主壬』、『主癸』，可見『主』、『示』實乃一字之分化（『主』、端紐；『示』、定紐，均屬舌頭音）」<sup>133</sup>，曾經唐蘭先生提到「主」字說：「卜辭示、宗、主實爲一字」，陳夢家先生同意唐說云：「卜辭的示字，我們舊以爲即後世的主字所從來」<sup>134</sup>。

### 字義探源

「主」本義是神主、木主。《說文》「𠄎」字云：「宗廟 𠄎也。從 𠄎，主聲」，段玉裁《注》云：「經典作主，小篆作 𠄎。主者，古文也」，而且《左傳》、《周禮》等書借用「主」，至漢仍如此，《漢書·五行志》：「迺作主」，注：「宗廟主也」，故「主」與「𠄎」互通。《周禮·春官·司巫》：「祭祀則共匪主」，鄭玄注：「主，爲木主也」；《穀梁·文公二年》：「爲僖公主」，注：「主，蓋神之所憑依」；《公羊傳·文公二年》：「丁丑，作僖公主」，何休注：「爲僖公廟作主也，主狀正方，穿中央達四方，天子長尺二，諸侯長尺」，皆用作其本義。

## (45) 用




















### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
----	----	------	------	------

<sup>132</sup> 商承祚，《殷虛文字類編》（第五），北京：北京圖書館出版社，11 頁上。

<sup>133</sup> 何林義，《戰國文字通論》，南京：江蘇教育出版社，309 頁。

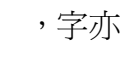
<sup>134</sup> 陳夢家先生於《卜辭綜述》上有說明以 6 個例子爲其證明：「(1) 卜辭的『示壬』、『示癸』即殷本記的『主壬』、『主癸』。(2) 卜辭云：『上甲三 』(拾 1.6)，三 即報乙、報丙、報丁三先王， 字象示在口中，口爲盛主之形。(3) 說文曰：『𠄎宗廟主』，而卜辭𠄎字象示在右下，示即主。(4) 說文曰：『 宗廟 𠄎』，左傳昭十八年：『使祝史 主𠄎於周廟，告於先君』主𠄎即 𠄎。左傳莊十四年：『先君桓公命我先人典司宗𠄎』，宗𠄎即 𠄎，卜辭的宗字亦即是 𠄎字。(5) 古音宗主示𠄎皆一聲之轉。(6) 武丁卜辭示壬、示癸作 𠄎，武丁以後作 𠄎，即主字所從來。金文作 𠄎，中間加一橫畫，則爲文字發展的常例。卜辭的示字，應是石主的象形。乙 7357 (又 8670，8671) 和珠 628，示作 𠄎，哲庵 203 作 𠄎，較爲原始。」(440 頁)。

			 (合集 16388)	 (合集 11218)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (後 1.5.9)	 (合集 34313)	 (孟鼎)	 (大作大仲簋)	 (師 簋)
春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2
 (杞伯鼎)	 (越王州句劍)	 (曾姬無卣壺)	 (中山王鼎)	 (帛書甲)
戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2	
 (郭店·語叢 3.55)	 (郭店·唐虞 13)	 (三體石經)	 (唐墓志)	

《說文》：「用，可施行也。从卜从中。衛宏說。凡用之屬皆从用。𠄎古文用。」

135

### 字形探源

甲骨文「用」字形，是大體畫寫三豎畫，而交橫畫則不一，西周金文始作固定的形構。西周 1 形與小篆皆同。春秋 3 與戰國 1 形有上端加半圓；戰國 3 形有中間豎畫有一點，前者的字形與「甬」字同，後者是增加筆畫而已。甲骨文「用」字，象一圓形中空之桶形的獨體象形，非許慎云從「卜中」。「用」與「甬」二者本為一字，看字形表的春秋 3 與戰國 1 形為證，應說是後起之分別字。楊樹達云：「『甬』為『桶』，所以『用』字是『桶』字之初文，『桶』字在《說文》云：『桶，木方，受六升。从木，甬聲』，當從《唐寫木本部殘卷》作：『木方器也。受十六升』，可知，『桶』為量器之名，可以受物之器皆可名『桶』，所以引申為器用之用。」又云：「𠄎之下截作方桶形，變而為 ，字亦從用，蓋箠實盛矢之桶」<sup>136</sup>，可知，契文「用」字象甬（今作桶）形，此為初文，後來引申為施用之用。「用」與「桶」

<sup>135</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，128 頁。

<sup>136</sup> 楊樹達，〈釋用〉，《積微居小學述林》（卷二），台北：台灣大通書局，41 頁。

古音疊韻。故「用」之初義失，由「桶」字承受而據有之。

### 字義探源

「用」字本義為桶，許慎說是引申之義。在卜辭上用作施用之用，如《佚 227》：「辛未卜，帝風，不用雨」；《佚 241》：「茲豐用」，即是茲用豐，豐祭品；《南明 620》：「丙辰，貞：又伐于父丁茲用丁巳」；《佚 86》：「辛未又于出日茲不用」；《前 7.31.1》：「…翌丁亥 田祝用」；《殷虛文字綴合 272》：「乙巳卜，貞：出于祖乙一牛用」；《合集 456》：「甲午卜，夬貞：翌乙未勿用」，是其例。

## (46) 代

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
代		 (合集 6816)	 (合集 5899)	 (合集 5746)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
	 (石鼓文)	 (陶彙 7.8)	 (包山 61)	 (睡虎地簡·日乙 42)
隸書 1	隸書 2			
 (馬王堆·戰 231)	 (史晨碑)			




《說文》：「，更也。从人，弋聲。」<sup>137</sup>

### 字形探源

「弋」是「代」的初文。對於「弋」字，《說文》云：「弋，橈也。象析木袞銳者形」，甲骨文「弋」字作象下端尖銳之木橈形<sup>138</sup>（如殷商 1-3 形），後來加「人」

<sup>137</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，375 頁。

<sup>138</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1355 頁。

旁作爲「代」字。裘錫圭先生在《釋秘》附《釋弋》一文中已列舉甲文中各種「弋」寫法與用例，並指出所引卜辭的弋字都是動詞，並且往往在兩個人名或國族名之間，它們似乎都應該讀爲替代的「代」，<sup>139</sup>如《前 7.31.4》：「…貞：令 弋執」；《後下 12.10》：「丁未卜，夬貞：令執弋甫…」；《後下 25.8》：「令以多射衛示乎弋六月」；《乙 807》：「 索乎弋」；《寧 1.52》：「辛亥卜， 貞：乎盜弋 ，不，六月」；《乙 7490》：「勿乎 代兆」，按其格式爲「令…代…」，或『乎…代…』，並引曾運乾《尚書正讀》，《書·立政》：「式商受命」讀「式」爲「代」（二者都是從「弋」聲），《書·多士》：「非我小國敢弋殷命」，這個「弋」字很可能讀「代」，可以與卜辭互證，推知卜辭裡以「弋」爲「代」之初文。至春秋時期《石鼓文》之「代」字，與小篆皆同，而且形體小變。

### 字義探源

「代」本義爲「弋」，後來加「人」旁作「代」。


## (47) 出

### 【字形表】








楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
出		 (合集 5134)	 (合集 13442)	 (後 1.29.10)
殷商 4	殷商 5	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 20416)	 (合集 20276)	 (頌壺)	 (克鼎)	 (毛公鼎)
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (石鼓文)	 (侯馬 156 : 24)	 (九店 56.30)	 (包山 228)	 (秦陶 1053)
戰國 4	隸書 1	隸書 2		
				

<sup>139</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，31 頁。


(睡虎地簡·效 60)	(熹平石經)	(何子貞)		
-------------	--------	-------	--	--

《說文》：「，進也。象艸木益茲上出達也。凡出之屬皆从出。」<sup>140</sup>

### 字形探源

甲骨文「出」字，殷商 1-2 形從止從；殷商 3 形或從止從，亦有殷商 4-5 形從，或從行。自西周開始作有固定的形體，雖然止形稍有訛變，但基本形構，與甲骨文相同，「」、「」形為古代穴居之洞穴，<sup>141</sup>所以契文「出」字象一隻腳從洞穴中向外邁出之形。殷商 4-5 形的從，或從行，是加意符更明顯出行之義。孫詒讓《名原》云：「龜甲文則作，中亦從止，明古出字取足行出入之義，不象艸木上出形，蓋亦秦篆之變易，而許君沿襲之也」<sup>142</sup>說可從。戰國 2-4 形與小篆皆同，故許慎根據小篆釋為云，所以不確。

### 字義探源

「出」字本義為出，在卜辭上用作其本義。如《後上 29.4》：「貞：于大甲告工方出」；《合集 5063》：「己巳卜，貞：翌庚午王出」；《合集 6697》：「庚申卜：方其大出」；《乙 3561》：「貞：王勿出田」；《續 3.10.2》：「壬子卜，貞：方出佳我有作禍」，是其例。

## (48) 加










### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
加			 (加爵)	 (虢季子白盤)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>140</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，273 頁。

<sup>141</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，681 頁。

<sup>142</sup> 孫詒讓，《名原》（卷下），（載於《古文字詁林》第 6 冊，上海：上海教育出版社，78 頁）。

 (蔡公子加戈)	 (陳簠)	 (璽彙 1259)	 (璽彙 1680)	 (詛楚文)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2
 (隨縣 85)	 (郭店·窮達 9)	 (郭店·語叢 3.5)	 (馬王堆·繆 059)	 (史晨碑)

《說文》：「加，語相增加也。从力，从口。」<sup>143</sup>

### 字形探源

「加」字甲骨文未見，西周金文從力從口，與小篆皆同。春秋、戰國時期的「加」字承襲西周金文。

### 字義探源

對於「加」字，魯實先云：「從『力』猶功勳勤勞之從力。從『口』示以詞命嘉功。《左傳·昭公三年》云：『鄭伯如晉，晉侯授之以策曰：賜女州田，以胙乃勳』，是即詞命嘉功之證。字作『策』者，乃『冊』之假借。《虢季子白盤》云：『王孔加子白義』，《左傳·宣公十四年》云：『朝而獻功，於是有加貨』，是皆以『加』為『嘉』，『加貨』謂嘉功之贈賄也。嘉禮則慶，故孳乳為『賀』。以加借為加減，故孳乳為『嘉』。嘉禮有鐘鼓之樂，故從豆作『嘉』」<sup>144</sup>，可知，「加」是「嘉」之初文，是加乃以嘉功為本義，故許慎所言為引申義。





## (49) 去


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (合集 5131)	 (合集 740)	 (合集 7063)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	殷商 8



<sup>143</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，700-701 頁。

<sup>144</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，499 頁。

 (合集 7148)	 (合集 30325)	 (合集 28189)	 (合集 4854)	 (合集 30177)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
	 (鄒去魯鼎)	 (哀成叔鼎)	 (郭店·語叢 1.101)	 (中山圓壺)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2
 (璽彙 0856)	 (璽彙 0857)	 (璽彙 3190)	 (馬王堆·陰甲 102)	 (白石碑)

《說文》：「，人相違也。从大，口聲。凡去之屬皆从去。」<sup>145</sup>

### 字形探源

甲骨文「去」有二形，殷商 1-4 形從大從口或從凵，象大形包住口或凵形；亦有殷商 5-8 形，象大形與口或凵形分離。目前學者認為「去」字，考釋為象一器蓋之形，如朱駿聲《通訓定聲》云：「去亦古凵字，大，其蓋也。象形」<sup>146</sup>，商承祚云：「去即說文訓凵盧飯器之凵之本字。尚存古義，飯器宜溫，故 以象器，大其蓋也」<sup>147</sup>。對於「去」與「凵」本為一字，「凵」字在《說文》釋為飯器<sup>148</sup>，故「去」字，從「大」為象器蓋。甲骨文「去」形象器蓋是對，但不是「去」與「凵」為一字，應該是「盍」之初文。裘錫圭先生對於「去」字，考釋說，「去」字是有兩種，一是「盍」的初文之「去」（殷商 5-8 形），二是「祛」字之初文之「去」（殷商 1-4 形），它兩字不同之來源。因為在語言方面上說，前者的「去」字是古音屬葉部，後者來去的「去」是古音屬魚部，二者相去很遠，所以不可能是一個字。如，從前者得聲字有「怯」，《說文》：「從犬，去聲」（去劫切）；「」，《說文》：「從犬，去聲」（去劫切，音怯）；「」《說文》：「從戶，劫省聲」（口盍切，音去），可知形聲字從「去」聲而古音屬葉部的。又從後者得聲字有「祛」，《說文》：「從衣，去聲」，《廣韻》：「去魚切，魚部」；「祛」，《說文》：「從肉，去

<sup>145</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，213 頁。

<sup>146</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，1721 頁。

<sup>147</sup> 商承祚，《殷契佚存》（卷二），北京：北京圖書出版社，19 頁。

<sup>148</sup> 《說文》：「凵，凵盧，飯器，以柳為之，象形。 凵，凵或从竹去聲。」

聲」，《廣韻》：「去魚切，魚部」。可知形聲字從「去」聲而古音屬魚部。

另外，在形體而言，二者雖相似，可是也有明顯的差別，裘先生說：「殷墟甲骨文有𠄎字，可釋為『闔』或『𠄎』。又屢見從『大』從『口』的𠄎字，一般都釋為『去』，當可信。上引二字都見於賓組卜辭，時代相同，前者所從的『去』的寫法跟後者顯然有別，更可見『盍』所從的『去』跟一般的『去』本非一字。但由於這兩個字的下部都作『口』形，上部的𠄎和𠄎如果寫得比較簡略就容易分不清，所以後來就混為一字了」<sup>149</sup>。如此，甲骨文「去」字在語言方面，或者在字體方面確有分別，是殷商 1-4 形從大從口，「𠄎」之初文「去」形，亦有殷商 5-8 形象器蓋之形。後來到春秋戰國時期不分二者，器蓋之意亦很少見，且幾乎用於來去的去之意，所以戰國 3-7 形加義符彳、止或 廴，加強離去之義。

### 字義探源

殷商 1-4 形的「去」字為「𠄎」之初文。「去」字在「口」上加「大」，表示開口。「𠄎」與「去」同音，字義也與「去」字字形表示的意義相合，無疑就是為「去」字本義而造的分化字。<sup>150</sup>後來「去」字的「離去」義就是「張開」義引申出來的。又殷商 5-8 形「去」字本義是器蓋。










## (50) 可

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
可		 (合集 2218 反)	 (合集 18896)	 (合集 18892)
殷商 4	西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2
				

<sup>149</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，646 頁。

<sup>150</sup> 裘先生有解釋與「去」字相似有造字方法的字，如：「『赤』字在『火』上加『大』表示火盛；『𠄎』字在上加『大』表示『鳥張毛羽自奮』又『去』本從『口』，『𠄎』又加『口』旁。同類的例子在漢字發展過程中是很常見的，如：『然』本從『火』，表示其本義的分化字『燃』又加『火』旁，『益』字上部本是橫寫的『水』，表示其本義的分化字『溢』又加『水』旁。」（《古文字論集》647 頁）。

(合集 30355)	(可侯簋)	(師 簋)	(石鼓文)	( 罇)
春秋 3	春秋 4	戰國 1	戰國 2	戰國 3
				
(子可戈)	(蔡大師鼎)	(郭店·語叢 1.101)	(貨系 3678)	(中山王鼎)
戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3
				
(璽臺 2632)	(包山 166)	(馬王堆·老甲 093)	(三體石經君奭)	(桂未谷)

《說文》：「**可**，也。从口𠂔。𠂔亦聲。凡可之屬皆从可。」<sup>151</sup>

### 字形探源



甲骨文「可」字從口從𠂔，形體小變，與小篆皆同。春秋 4、戰國 4-5 形有增加筆畫。

### 字義探源

《說文》訓為「也」。蔡信發云：「所謂『也』，即許諾之詞，該字由獨體象形之『口』和獨體指事之『𠂔』構成。『口』表人出聲之處，『𠂔』形，《說文》釋為『气欲舒出，𠂔上礙於一也』，即出氣不順的意思，而此以𠂔為聲，和𠂔之本義無關，僅示許諾之聲而已，所以其聲不示義，《說文》解其形為『从口𠂔，𠂔亦聲』，其實改做『从口𠂔聲』即可」。<sup>152</sup>

## (51) 只

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				

<sup>151</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，204 頁。

<sup>152</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，456 頁。

戰國	隸書			
只 ( 衍戈)				

《說文》：「只，語已詞也。从口，象氣下引之形。凡只之屬皆从只。」<sup>153</sup>

### 字形探源

在甲骨文、金文未見。在《 衍戈》云：「只易」，讀為「 陽」，是地名。<sup>154</sup>對於「只」字，《說文》云：「象氣下引之形」，下部的「八」形，許師鈞輝云：「下二小畫示聲下沉之義，此為虛象」。<sup>155</sup>表示為不成文之符號，屬於合體指事。

### 字義探源

《說文》訓為「語已詞也」，《廣雅·釋詁四》：「只，詞也」，表示語氣詞。在古文獻上多用作語氣詞，如《詩·鄘風·柏舟》：「母也天只！不諒人只！」《楚辭·大招》：「青春受謝，白日昭只」，用於句末表示終結或感嘆；《左傳·襄公二十七年》：「諸侯歸晉之德只，非歸其尸盟也」，王引之釋詞：「只，猶耳也」，表示限止，相當於「耳」；《詩·周南·樛木》：「樂只君子，福履綏之」，用於句中。

## (52) 司

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
司	司	𠄎 (合集 32050)	𠄎 (合集 32050)	𠄎 (後 2.9.13)
殷商 4	西周 1	西周 2	春秋	戰國 1
𠄎 (拾 14.17)	𠄎 (司母戊鼎)	𠄎 (毛公鼎)		𠄎 (大梁鼎)

<sup>153</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，87 頁。










<sup>154</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，746 頁。

<sup>155</sup> 許師鈞輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，172 頁。


戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書
				
(包山 56)	(陶彙 5.305)	(璽彙 5538)	(隨縣 169)	(袁博碑)

《說文》：「司，臣司事於外者。从反后。凡司之屬皆从司。」<sup>156</sup>

### 字形探源

甲骨文「司」字從省從口，形體小變，與小篆皆同。對於「司」字形，朱芳圃云：「字從從，即甌，盛食之器；為之倒文，食之具，二者皆所以設食，即司之本義，孳乳為祠」<sup>157</sup>；徐中舒云：「，象倒置之栖，栖所以取食。以倒栖覆於口上會意為進食，自食為司，食人食神亦稱司，故祭祀時獻食於神只亦稱司，後起字為祠」<sup>158</sup>，按朱、徐二氏以「」為食具，又以「口」字，朱氏釋為食器，徐氏釋為人之口。雖然「口」形不確，但推知「司」字為「祠」之初文。此外，殷商 1-2 形作「司」形；殷商 3-4 形作「后」形，契文則正反無別，所以「司」「后」本為一字，小篆以後偏旁位置固定，「司」、「后」二字乃得區別。

### 字義探源

「司」字是「祠」之本義。此字在卜辭上用作關於祭祀之義，如《前 4.27.8》：「壬辰卜，貞：設司室」、《粹 1251》：「司母大室」，表示祭祀場所；《甲 1197》：「王貞：司祖丁王」、《甲 241》：「庚寅卜，出，王品司癸巳不二月」，表示祭名；《鄴 3.34.7》：「丁卯卜，司妣咎」、《乙 5327》：「辛亥卜，興司戊」，表示獻食於先公、先妣或神鬼之祭。<sup>159</sup>至於「祠」字，《說文》：云「春祭曰祠，品物少，多文詞也。從示，司聲」，又古文獻上的「祠」字亦有表示祭名，如《爾雅·釋天》：「春祭曰祠」；《廣韻·之韻》：「祠，祭名」；《詩·小雅·天保》：「禴祠蒸嘗，于公先王」，毛傳：「春曰祠」，故「司」與「祠」字通。又羅振玉已經提到說「司」與「祠」二者之關係，其云：「商稱年曰祀，亦曰祠。《爾雅·釋天》：『商曰祀』，徵之卜辭，稱祀者四，稱司者三，曰：『惟王二祀』、曰：『惟王五祀』、曰：『其惟令九祀』、曰：『王廿祀』、曰：『王廿司』，是商稱年曰祀，又曰司也，司即祠字。《爾

<sup>156</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，429 頁。

<sup>157</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，101 頁。

<sup>158</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，997 頁。

<sup>159</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，998 頁。

雅·釋天》：『春祭曰祠』，郭注：『祠之言食』，詩正義引孫炎云：『祠之言食』為郭注所本。是祠與祀音義俱相近，在商時殆以祠與祀為祭之總名，周始以祠為春祭之名。故孫炎釋商之稱祀謂『取四時祭一訖』，其說殆得之矣」<sup>160</sup>，按羅氏云卜辭假「司」為「祀」，故「甘司」即「甘祀」，又「司」即「祠」，商稱年亦曰「司」。

## (53) 台

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
台			 (毛公鼎)	 ( 簋)
春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2
 (王孫鐘)	 (余義鐘)	 (侯馬 156 : 2)	 (鄂君車節)	 ( 齋 鼎)
隸書 1	隸書 2			
 (景君碑)	 (鄭谷口)			

《說文》：「，說也。从口， 聲。」<sup>161</sup>

### 字形探源

「台」字甲骨文未見。西周中期《 簋》與《毛公鼎》的「台」字，不從口，此形與「以」字形相同。甲骨文「以」字象人手提一物之形（參「以」字條）。

### 字義探源

從「以」孳乳為「台」字。阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》云：「古銘以多作台者，二字義通」，又陳夢家云：「台即以字。金文台字去口即以字」<sup>162</sup>，說可從，「台」

<sup>160</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，20 頁。

<sup>161</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，58 頁。

<sup>162</sup> 陳夢家，《鬲邗王壺考釋》，《金文論文選》第 1 輯，香港：諸大書店，365 頁。

字是「以」字的孳乳字，可能在西周中、晚期開始下面加一口字，讀作怡音。如《 簋》：「肆余台（義）士獻民， 盪先王宗室」、《齊罍》：「余彌心畏詔，余場（四）事是台」，表示作用之義；《師詢簋》：「率台乃友干吾（敵）吾身」，表示作率領之義，此台字與動詞「率」同義連用，則尙未虛化爲介詞。<sup>163</sup>在金文裡「以」字多作用、率領之義，如《子璋鐘》：「用匱（以）喜」、《邵鐘》：「永爲寶」，表示用之義；《小臣 簋》：「東尸（夷）大反，白懋父（以）殷八（師）征東尸（夷）」，表示率領之義。故「台」、「以」二字義通。

## （54）四

### 【字形表】







楷書	小篆	說文古文	說文籀文	殷商 1
四				 (合集 32471)
殷商 2	西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2
 (合集 37839)	 (克鼎)	 (孟鼎)	 (秦公簋)	 (罍)
春秋 3	春秋 4	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (王子鐘)	 (邵鐘)	 (中山王壺)	 (中山王鼎)	 (包山 111)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (大梁鼎)	 (梁廿七年鼎)	 (帛書乙)	 (郭店·六德 3)	 (陶彙 5.384)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	隸書
 (郭店·老甲 9)	 (先秦 277)	 (郭店·窮達 10)	 (陶彙 4.6)	 (夏承碑)

《說文》：「，陰數也。象四分之形。凡四之屬皆从四。，古文四如此。

<sup>163</sup> 陳初生，《金文常用字典》，高雄：復文圖書出版社，111 頁。

文四。」<sup>164</sup>

### 字形探源

甲骨文與早期金文「四」字，用四條橫畫來表示為數目，屬於指事，是「四」之初文。春秋、戰國時期或作「四」形。春秋 1-2 形、戰國 1-3 形承襲甲骨文；亦有春秋 3-4、戰國 4-8 形，小篆沿用此形。對於此字形，丁山《數名古誼》云：「四從口象口形，或作、者，兼口舌氣象之也，八象氣越于，一蓋猶甘、音之從一以象舌形。蓋自周秦之際界氣息之四為數名之場，別增口四旁以為氣息字」<sup>165</sup>，按春秋以後的「四」形，象人口中發出來的聲氣，當是「呬」的本字。後來假借為「四」。《說文》以「」為古文，亦以「」為籀文，是傳寫多誤，應該是以「」為古文，「」形是晚周文字。

### 字義探源

「四」字本義為數目四，在卜辭上用作其本義，如《甲 504》：「侑大甲四牢」；《前 4.29.5》：「……王占曰，有…四日丙牛……」；《餘 16.2》：「…四日雨……」，又在古文獻亦有作數目四之義，如《易·繫辭上》：「兩儀生四象，四象生八卦」；《玉篇·四部》：「四，數也，次三也」；《字彙·口部》：「四，倍二為四」；《書·舜典》：「流共工于幽州，放驩兜于崇山，竄三苗于三危，殛鯀于羽山，四罪而天下咸服」，是其例。

## (55) 市

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
市			 (兮甲盤)	
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5

<sup>164</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，737 頁。

<sup>165</sup> 丁山，〈數名古誼〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 1 本第 1 分，90-91 頁。

 (璽彙 5708)	 (陶彙 3.1039)	 (陶彙 5.294)	 (陶彙 5.332)	 (陶彙 7.6)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (鄂君 車節)	 (包山 95)	 (璽彙 2970)	 (貨系 44)	 (璽彙 2436)
戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15
 (陶彙 4.20)	 (璽彙 0354)	 (璽彙 0361)	 (璽彙 0292)	 (璽彙 0870)
戰國 16	戰國 17	戰國 18	戰國 19	戰國 20
 (璽彙 0152)	 (陶彙 3.649)	 (陶彙 3.657)	 (陶彙 3.731)	 (陶彙 3.1206)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (馬王堆·戰 286)	 (縱橫家書 227)	 (史晨碑)		

《說文》：「市，買賣所之也。市有垣，从 巾，从 匕。匕，古文及字。象物相及也。匕省聲。」<sup>166</sup>

### 字形探源

「市」字甲骨文未見。西周時期只見於《兮甲盤》，從匕（之）不省，分爲何意，難以知曉。此字與小篆相比，可以說上面從止與之聲同部，中間從「一」即「𠄎」之變，下面從「丁」即「𠄎」之變，可知小篆沿用此字。戰國時期「市」字多見，其形體也多有變異，大部分是陶器、印章等些之市印，根據文獻戰國時期的市官是經常需要使用璽印的，《周禮·地官·司市》：「凡通貨賄，以璽節出入之」，鄭玄注：「璽節，印章，如今之斗檢封矣，使人執之以通商」，同書《地官·司關》：「掌國貨之節以聯國市」，鄭注：「貨節，謂商本所發司市之璽節也」，《周禮》是

<sup>166</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，228 頁。

戰國作品，關於市官用璽印的規定，顯然反映了戰國時代的清況。戰國時代的商業是很發達的，按理說在戰國璽印，陶器等遺物的文字裡，應該有大量關於市的資料保存下來。<sup>167</sup>戰國時期「市」字有四形。一是，戰國 1-5 形，是秦系文字，由西周 1 形變成簡化，上部的「之」旁和下部筆畫有對稱；戰國 6-10 形，是晉與楚系文字，上部的「之」旁和下部的橫畫合并爲一，下部「丁」的豎畫挪到旁邊，變化較大，再加「土」旁；戰國 11-15 形，是燕系文字，由西周 1 形的所從二筆畫變長，亦有中間的「丁」形變直，再加圓點或短橫畫爲飾；戰國 16-20 形，是齊系文字，由西周 1 形的上部有二筆，移到下部，中間的「丁」形變成直畫，或上穿橫畫，亦有從「土」，「土」是後加偏旁。可知，戰國時代「市」字，每國都有不同之「市」字形，但它的基本形構是一樣。

### 字義探源

《說文》訓爲「買賣所之也」，是買賣的場所，即集市之意。《兮甲盤》：「毋敢不即（次）即市」，注：「不准不向司市的官舍辦理貨物存放和陳列市肆的手續。即不得逃避關市之征」，次，讀爲次，市中官舍；《周禮·地官司徒·司市》：「以次敘分地而經市」，鄭玄注：「次，謂吏所治舍」，市爲市肆，則「即次即市」是指征收市中的庫棧稅和市廛的營業稅<sup>168</sup>；《左傳·昭公二十年》：「內寵之妾，肆奪於市。外寵之臣，僭令於鄙」；《易·辭繫下》：「日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，支易而退，各得其所」，是其例。











## (56) 外

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
外			 (合集 35570)	 (合集 35545)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2

<sup>167</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，454 頁。

<sup>168</sup> 馬承源，《商周青銅器銘文撰》，北京：文物出版社，305 頁。

 (靜簋)	 (毛公鼎)	 (外弔鼎)	 (外卒鐸)	 (南疆鉦)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書
 (子禾子釜)	 (中山方壺)	 (郭店·尊德 30)	 (陶彙 3.41)	 (袁博碑)

《說文》：「外，遠也。卜尚平旦，今若夕卜，於事外矣。𠄎古文。」<sup>169</sup>

### 字形探源

「外」字，甲骨文少見。殷商 1-2 形作省「夕」字，此形幾乎用於在合文，如𠄎、𠄎（外壬）；𠄎、𠄎（外丙）。西周金文開始作從卜從夕，或從卜從月（古夕、月同字），與小篆皆同。春秋、戰國文承襲西周金文。

### 字義探源

「外」字本義，與「卜」字有關，契文「卜」字，本有「卜」與「外」兩讀法，張玉春云：「卜辭所見祭祀對象有卜丙、卜壬，又有乙，乙之乙既可讀『內』，則卜丙、卜壬之卜自然可以讀『外』」，又云：「《史記·龜策列傳》稱卜兆有內、外之分，彝族羊骨卜也對卜兆有主、外之分，故卜兆形和內、外概念聯系」<sup>170</sup>，按甲骨文的卜兆有一定的規律，如龜甲：左半向右，右半向左；牛骨：右骨向右，左骨向左，<sup>171</sup>所以當時人有把卜兆的無旁枝一側為外，有兆枝一側為內的觀念。因此，甲骨文「卜」為「外」。「外」字本義是外部、外邊，與內相對。如《毛公鼎》：「命女（汝）我邦我家內外」；《中山王壺》：「而臣宗易立（位），以內邵（召）公之業，外之則將使上勤（覲）於天子之廟」；《毛詩·邶風·北門》：「王事適我，政事一埤益我。我入自外，室人交遍謫我」；《廣雅·釋詁》：「外，表也」；《易·兌》：「剛中而柔外，說以利貞」，是其例。

## (57) 本

<sup>169</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，315 頁。

<sup>170</sup> 張玉春，〈說外〉，《東北師大學報》哲學社會科學版，1984 年 5 期，98-106 頁。

<sup>171</sup> 陳夢家，〈卜辭綜述〉，台北：臺灣大通書局，11 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
本				 (本鼎)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (睡虎地簡·秦律 56)	 (古幣 67)	 (古幣 67)	 (上博一·詩 16)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	隸書
 (行氣玉銘)	 (郭店·六德 41)	 (郭店·成之 12)	 (上博一 1.1.5)	 (王基碑)

《說文》：「，木下曰本。从木、一在其下。古文。」<sup>172</sup>

字形探源

「本」字，甲骨文未見，在《金文編》收錄一形。戰國時期有多形，戰國 1-2 形中間豎畫有加一橫短畫；戰國 3-4 形有加一點，是為指事符號；戰國 5-8 形下部有加「白」形，說文古文「」字，由此字訛變而成。商承祚先生說，簡文亦作「根竅似白」形，當以釋本為是，實乃本之異體，在行氣玉銘：「天其本在上，地其本在下」，這裡的「本」作（戰國 5 形）象根竅似白，<sup>173</sup>說可從。「本」字是一指木根，為確定有形之物，所以「」，象根。本從一在木下，屬於指事字。另外，在《說文》亦有以木為基字，如「末」、「朱」，此字說文云：「末，木上曰末。從木，一在其上」、「朱，赤心木，頌伯屬。從木，一在其中」，徐鍇《繫傳》云：「一記其處也，本末朱皆同意」，可知「本」、「末」、「朱」皆為指事字。

字義探源

「本」字本義是木根。在古文獻用作其本義，如《詩·大雅·蕩》：「枝葉未有害，本實先撥」；《呂氏春秋·辯士》：「是以 廣以平，則不喪本莖」，高誘注：「本，

<sup>172</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，248 頁。

<sup>173</sup> 商承祚，〈信陽長臺關一號楚墓竹簡第 1 組文章考釋〉，《戰國楚竹簡彙編》，（載於《古文字詁林》第 5 冊，上海：上海教育出版社，822 頁）。

根也」，是其例。

## (58) 正







### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	殷商 1
正				 (合集 6319)
殷商 2	殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2
 (合集 6828 正)	 (合集 6322)	 (合集 36534)	 (孟鼎)	 (毛公鼎)
西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1	春秋 2
 (散盤)	 (衛簋)	 (虢季子白盤)	 (王孫鐘)	 (邾公華鐘)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (姑口句 )	 (哀成叔鼎)	 (貨系 2647)	 (郭店·語叢 3.2)	 (貨系 2648)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (禾簋)	 (郭店·語叢 3.55)	 (璽彙 0295)	 (璽彙 1397)	 (璽彙 4371)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	隸書 1	隸書 2
 (璽彙 4766)	 (璽彙 4782)	 (璽彙 4790)	 (夏承碑)	 (華山廟碑)




《說文》：「，是也。从一，一以止。凡正之屬皆从正。，古文正，从二，二，古上字。，古文正，从一、足，足者，亦止也。」<sup>174</sup>

### 字形探源

<sup>174</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，69 頁。








甲骨文「正」字多見。此形從止從口，或從●，對於「口」與「●」形，諸家說法不同，如此形代表一個處所，此處所即是指古人半穴居的穴居形，因依考古的發現，殷虛第四期仍見古人半穴居建築遺存，則「正」字的情形是「止」在半穴居的處所外或進入半穴居的處所<sup>175</sup>，或者即城郭所從之牆圍。<sup>176</sup>又有學者認為「正」與「足」字為一字是同源字。<sup>177</sup>據此說有可商之處，「足」字所從的口，也並不是口，它本是脛骨的俯視形。在《甲骨文編》提到說卜辭「足」與「正」字同形，從文義上可以別之，又《續甲骨文編》錄作「足」形作（甲 2878）、（珠 542）、（佚 392）等形，上部象踝骨，下部象足形，亦在卜辭上用作足之義，如《甲 1640》：「…其方疾足」大意是方的腳有病。故可知契文「正」與「足」都是從「口」，但不同之「口」形，「正」字從口（或●），可能是半穴居的處所或者城郭所從之牆圍，故從口表示目標，象意字，字為腳前進的去向。楊樹達先生云：「從口，以足趾向之。…故其義為行也。『出』字甲文作，象人在坎陷中足向上出之形；『逐』字作，象豕在前而人逐之之形；『陟』字甲文作，象人足上登山阜，『降』字作，象人從山阜下降；此止形向背上下皆有義之證也」<sup>178</sup>說可從。後來「口」、「●」形變成一條橫線，西周 5 形與小篆皆同，亦有從「一」上部加一橫短畫與說文古文 1 形皆同，對於說文古文 2 形，許慎誤為從足，應該是戰國文一脈訛變出來的。到戰國時期異體甚多，常見「反正」之形，如戰國 8-12 形。

### 字義探源

「正」字表示人要到往的方向，故考釋為行。《說文》：「，行也。從，正聲。征，或從彳」、「延，行也。從，正聲」，都是「正」為初義，後來加義旁之後起字。

## (59) 民

<sup>175</sup> 陳煒湛，〈甲骨文異字同形例〉，《古文字研究》第 6 輯，北京：中華書局，234 頁。

<sup>176</sup> 金祥恆曰：「余謂者即城郭所從之牆圍，甲文郭作，衛作與，及之省」，（載於〈釋文〉，《中國文字》第 2 卷第 7 冊，國立台灣大學文學院古文字學研究室編印），2 頁。

<sup>177</sup> 王輝，〈正、足、疋同源說〉，《考古與文物》，1981 年第 4 期，78-81 頁。

<sup>178</sup> 楊樹達，〈釋正韋〉，《積微居小學述林》（卷 2），台北：台灣大通書局，49-50 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
民			 (明 1633)	 (何尊)
西周 2	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (孟鼎)	 (秦公簋)	 (王孫鐘)	 (中山圓壺)	 (王子午鼎)
戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2	
 (魚顛匕)	 (郭店·老甲 1)	 (馬王堆·春 085)	 (曹全碑)	

《說文》：「，眾萌也。从古文之象。凡民之屬皆从民。古文民。」<sup>179</sup>

字形探源

甲骨文「民」字象以刃物刺目之形。郭沫若《甲骨文字研究》云：「民作一左目形，而有刃物以刺之。…周人初以敵囚為民時，乃盲其左目以為奴徵」<sup>180</sup>，說可從。古代奴隸，對比較馴服的戰俘刺眼，強迫勞動使之成為奴隸，這種瞎了眼的奴隸便稱為「民」。西周 1、戰國 1 形從目；西周 2、春秋 1-2、戰國 2-4 形都從目而中間無作珠形，就是承襲西周金文。

字義探源














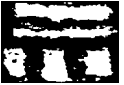



「民」字本義是奴隸，梁啟超《太古及三代載記·附三苗九黎蚩尤考》：「因其冥昧，亦謂之民」，自注：「民之本義為奴隸」。後來引申為民眾、百姓、人類之意，在金文裡用作民眾之義，如：《克鼎》：「（惠）于萬民」；《中山王壺》：「（作）場（斂）中則庶民（附）」，又如《詩·大雅·假樂》：「宜民宜人，受祿于天」，是其例。

(60) 示

<sup>179</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，627 頁。

<sup>180</sup> 郭沫若，〈釋臣宰〉，《甲骨文字研究》，北京：科學出版社，70-71 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
示	示	示	 (合 22124)	 (合 22062)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7
 (合 22072)	 (合 8996)	 (合集 11423 反)	 (合集 1285 反)	 (後上 1.1.5)
殷商 8	殷商 9	殷商 10	殷商 11	殷商 12
 (合集 28268)	 (合集 1251)	 (合集 17528)	 (合集 27306)	 (合集 36514)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
		 (秦印)	 (秦陶 1087)	 (貨系 350)
戰國 4	隸書			
 (貨系 351)	 (王基碑)			

《說文》：「示，天垂象，見吉凶，所以示人也。从二；三垂，日、月、星也。觀乎天文以察時變，示，神事也。凡示之屬皆从示。示，古文示。」<sup>181</sup>

### 字形探源

「示」字，甲骨文多見。當以殷商 1-3 形為最初文，<sup>182</sup>後來再簡化。殷商 9-12 形增飾筆畫，殷商 12 形與小篆皆同。西周、春秋時期未單獨出現，是作用偏旁的「示」字，如示（國差 福字偏旁）、示（陳 簋神之偏旁）、示（伯其父簋 祜字偏旁）。說文古文「示」形，此折其三筆，是訛變。至於甲骨文「示」字形，諸家考釋說解不同，如丁山云：「根據圖騰祭的遺跡來說明示字的本誼示字所從之二或一，是上帝的象徵。其所從 |，正象祭天桿，桿旁之八，蓋象所掛的彩帛，

<sup>181</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，2 頁。

<sup>182</sup> 季旭昇，《說文新證》，台北：藝文印書館，40 頁。









示字本誼就是設桿祭天的象征<sup>183</sup>；胡光燁《說文古文考》曰：「示，差象木長，所以代神，與帝同義」；葉玉森曰：「示，上從一，象天，從丨意謂恍惚有神自天而下」<sup>184</sup>；明義士曰：「示，象祭壇之几，一豎一橫之石片構成之形」<sup>185</sup>；徐中舒曰：「示、𠄎象以木表或石柱為神主之形」<sup>186</sup>，總觀上述各加對於「示」字之解說，大約有兩種，一是認為設杆以祭天，以象徵神祇，或者象神主牌位形；二是，象以木表或石柱為神主之形。雖然有同有異，可是終不離「神」之意。甲骨文「宗」字作「𠄎」、「𠄎」等形，從 從示，「示」字象神主，「𠄎」象宗廟，宗即藏主之地。<sup>187</sup>所以「宗」之本形為神主之廟，如卜辭《甲 771》：「在祖乙宗」；《後上 20.8》：「貞：于宗，酒卅小 𠄎，九月」；《存 1.1787》：「甲戌卜，乙亥：王貞每于大乙宗」；《拾 1.10》：「庚辰，貞：其 𠄎生于妣庚妣丙在祖乙宗卜」，都是用作神主之廟為證，可知以示為神主之形。

### 字義探源

「示」字本義是神主，如《乙 8091》：「… 貞：示若王」；《京 41》：「貞示弗若」，示即主，為廟主，神主之專用字。<sup>188</sup>

## (61) 目

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
目	目		 (合集 18805)	 (合集 10982 反)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 4090)	 (合集 28010)	 (父癸爵)	 (壬爵)	 (目爵)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>183</sup> 丁山，《甲骨文所見氏族及其制度》，北京：中華書局，3-4 頁。










<sup>184</sup> 葉玉森，〈說契〉，《學衡》第 31 期，4281 頁。

<sup>185</sup> 明義士，《伯根氏舊藏甲骨文字考釋》，北京：北京圖書出版社，33-34 頁。

<sup>186</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，11 頁。

<sup>187</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，2479 頁

<sup>188</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，11 頁。

	 (陶彙 3.701)	 (陶彙 3.557)	 (璽彙 2064)	 (郭店·語叢 1.50)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	隸書
 (郭店·唐虞 26)	 (郭店·五行 45)	 (璽彙 1662)	 (璽彙 0707)	 (桂未谷)

《說文》：「目，人眼也。象形。重童子也。凡目之屬皆从目。𠄎古文目。」<sup>189</sup>

### 字形探源

甲骨文「目」字象一隻眼睛之形，屬於象形。由「𠄎」省作「𠄎」，又豎以爲「𠄎」，後來變成爲「目」字。戰國時期「目」字，訛變甚多。說文古文「𠄎」形亦可能是訛變出來。戰國 3-4 形與小篆皆同。

### 字義探源

「目」字本義爲眼睛。卜辭作爲名詞，即指眼睛，如《佚 524》：「癸巳卜，貞：子漁疾目，福告于父乙」、《殷虛文字綴合 165 正》：「貞王其疾目」，表示目有病之義。亦作爲動詞，則是用眼睛觀看，還用作觀察、監視之義，當是本義之引申<sup>190</sup>，如《前 4.32.6》：「貞：乎（呼）目 方」，目可以看，用作觀察、監視之義，應是很自然的引申。許慎考釋爲正確的。

## (62) 生


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
生		 (合集 22244)	 (合集 34375)	 (合集 27650)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
				




<sup>189</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，129 頁。

<sup>190</sup> 趙誠，〈甲骨文行爲動詞探索（一）〉，《古文字研究》第十七輯，北京：中華書局，334 頁。

(合集 13924)	(王生女觥)	(作冊大鼎)	(大簋)	(衛簋)
西周 5	西周 6	春秋	戰國 1	戰國 2
 (頌簋)	 (史頌簋)	 (鑄)	 (中山方壺)	 (郭店·老甲 15)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2
 (包山 209)	 (璽彙 3416)	 (璽彙 5165)	 (宋刻石)	 (校官碑)

《說文》：「，進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。」<sup>191</sup>

### 字形探源

甲骨文「生」字，主要形作殷商 1-3 形，亦有較小見的殷商 4 形，此形後來西周金文多見，豎畫中間的點變成一橫畫，小篆沿用此形，如西周 6 形與小篆皆同。契文「生」字從一從，「一」表示地上，「」表示草，所以象地面上長出來的一株幼苗，屬於會意字。周人於「」的豎畫中間增加一點，又變成一橫畫，於是下一橫變為「土」字，「土」即「地」。許慎對於「生」字訓為「進也」，徐灝《注淺》云：「《廣雅》曰：『生，出也。』生與出同義，故皆訓為進」，可知《說文》考釋為草生出地上之義，是正確。

### 字義探源

「生」字本義是草生，後來多用作生出之意。在卜辭上用引申義為生育，如《粹 396》：「辛巳貞：其求生于妣庚、妣丙牡 百豕」，郭沫若在此片考釋說：「求生者當是求生育之事」<sup>192</sup>又借用表示生月，即是下月之義<sup>193</sup>，如《合集 29995》：「茲月至生月又大雨」；《前 2.1.2》：「辛未卜，夬貞：王于生七月入于商」。


















<sup>191</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，274 頁。







<sup>192</sup> 郭沫若，《殷契粹編·考釋》，北京：科學出版社，62 頁。

<sup>193</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，688 頁。

## (63) 立 (位)

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
立	立	 (後 2.9.6)	 (合集 36204)	 (京 2.20.3)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 7368)	 (立鼎)	 (同簋)	 (克鼎)	 (國差 )
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (秦公縛)	 (中山王壺)	 (貨系 3689)	 (包山 202)	 (陶彙 3.32)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2
 (陶彙 3.42)	 (陶彙 3.2)	 (郭店·緇衣 3)	 (馬王堆·經 001)	 (桐柏廟碑)

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
位	位		 (頌鼎)	
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (包山 224)	 (郭店·緇衣 25)	 (璽彙 4247)	 (馬王堆·易 005)	 (張君碑)

《說文》：「立，住也。从大，在一之上。凡立之屬皆从立。」<sup>194</sup>

《說文》：「位，列中庭之左右謂之位。从人立。」<sup>195</sup>

### 字形探源

<sup>194</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，500 頁。

<sup>195</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，371 頁。

古文「立」與「位」同字。金文以「立」爲「位」，如《頌鼎》：「王各大室即立」，「立」當讀「位」，又《周禮·小宗伯》：「建邦之神位」，注：「故書位作立」，鄭司農云：「立讀爲位，古者立位同字，古文春秋經公即位爲公即立」。甲骨文「立」字從人從一，形體少變，與小篆皆同。徐鉉校錄云：「大，人也；一，地也。會意」；林義光《文源》云：「象人正立地上形」<sup>196</sup>，說可從，象一個正面站立人形，人的腳下一條橫線代表地面，表示一個人站立在地面之上。

### 字義探源

「立」之本義是站立。在卜辭上用作其本義，如《乙 3331》：「貞：王立」，又如《書·顧命》：「一人冕，執劉，立于東堂」；《禮記·曲禮上》：「立必正方，不傾聽」，是其例。

## (64) 再

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
再		 (合集 7660)		
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (陳璋壺)	 (鐘)	 (睡虎地簡·封診 65)	 (郭店·語叢 2.49)	 (郭店·窮達 15)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	隸書 1	隸書 2
 (陶彙 3.12)	 (陶彙 3.9)	 (陳喜壺)	 (馬王堆·陰甲 129)	 (桐柏廟碑)

《說文》：「，一舉而二也。从一，萑省。」<sup>197</sup>

### 字形探源

<sup>196</sup> 林義光，《文源》（卷六），14 頁。

<sup>197</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，158 頁。















「再」字，甲骨文少見，在《甲骨文編》收錄一形。殷商 1 形從二從𩺰，「𩺰」形，在卜辭上有出現，如「𩺰」字作「𩺰」、「𩺰」、「𩺰」等；「𩺰」作「𩺰」、「𩺰」、「𩺰」等，皆用作「𩺰」形，「𩺰」字從手從𩺰，「𩺰」字從二𩺰，上下對稱之形。它們的形體接近魚形，徐中舒云：「𩺰，象二魚相遇之形」<sup>198</sup>，此形亦有𩺰（前 1.40.5），𩺰（粹 101）、𩺰（後下 13.5）等，明顯看得出二魚相遇之形，或增加「止」、「彳」為形符。所以甲骨文「再」字的從「𩺰」形，表示魚形，從二，會一舉而二之意。至戰國文字「再」字，有加二或口為飾。

### 字義探源

「再」字本義為「一舉而二」，表示重複之意，如《玉篇·𩺰部》：「再，重也，仍也」；又《玉篇·𩺰部》：「再，兩也」；《書·多方》：「我惟時其教告之，我惟時其戰要囚之，至于再，至于三，乃有不用我降爾命，我乃其大罰殛之」；《史記·蘇秦列傳》：「秦趙五戰，秦再勝而趙三勝」，是其例。


## (65) 年

### 【字形表】


楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
年		 (合集 10116)	 (合集 9905)	 (合集 9775)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 27941)	 (頌鼎)	 (伯田父簋)	 (召卣二)	 (齊侯盤)
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (曾姬無卣壺)	 (中山方壺)	 (公朱左官鼎)	 (郭店·緇衣 12)	 (包山 126)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9

<sup>198</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都，四川辭書出版社，443 頁。

 (睡虎地簡·編 28)	 (睡虎地簡·日乙 103)	 (陶彙 4.2)	 (陶彙 4.5)	 (陶彙 9.106)
戰國 10	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
 (平安君鼎)	 (馬王堆·十 121)	 (曹全碑)	 (史晨碑)	

《說文》：「，穀孰也。从禾，千聲。春秋傳曰：大有年。」<sup>199</sup>

### 字形探源

甲骨文「年」字從禾從人（殷商 1-4 形），亦有西周以下「年」字從禾從千，至小篆一脈而下的演變情形，對於「千」字，甲骨文作「」，李孝定先生說：「從壬乃從千衍變，從千則從人所衍變，古文字每增橫畫，無義」<sup>200</sup>，「年」字的下面是從人之形是屬於早期的人字構形。又于省吾先生說：「千字的造字本義，係在人字的中部附加一個橫劃，作為指事字的標志，以別於人」<sup>201</sup>，甲骨文的「千」字本是從人而得，所以甲骨文的「年」是從禾從人，是象一個人背負稻禾的形狀。

### 字義探源

甲骨卜辭中的「年」，不是今日熟知用以計時之年歲，裘錫圭先生云：「『年』字的本義是收成。『年』字從『禾』也反映出穀子在古代糧食作物中的重要性」<sup>202</sup>，當禾成熟、收割、背負禾回家，即是指年成，所以「年」字從禾從人會年成之意。董作賓先生解釋說：「在商代還沒有把年作紀歲之用的。到了周代，才把禾穀成熟一次，稱為一年而年字始含有歲祀之意」<sup>203</sup>，是因「普通穀類，在黃河流域，大概一年一熟，所以春生、夏長、秋收、冬藏，為一個年」<sup>204</sup>，故「年」字的本

<sup>199</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，326 頁。

<sup>200</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1443 頁。

<sup>201</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，451 頁。

<sup>202</sup> 裘錫圭，〈甲骨文中所見的商代農業〉，《古文字論集》，北京：中華書局，154 頁。

<sup>203</sup> 董作賓，〈卜辭中所見之殷曆〉，《安陽發掘報告》第 3 期，520 頁。

<sup>204</sup> 張秉權，〈殷代的農業與氣象〉，《慶祝王世杰先生八十歲論文集》，台北：中央研究院歷史語言研究所集刊，第 42 本，第 2 分，抽印本，277 頁。

義是年成，後來用作計時之年歲。在卜辭上用作年成之義，如《佚 550》：「丙午卜，爭，貞：我受年一月」；《前 5.17.5》：「癸巳卜，夬，貞曰：若茲妻佳年禍，三月」；《續 2.29.3》：「甲子卜，，貞：我受黍年」，皆用作其本義。

## (66) 全

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
全				
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯馬 370)	 (包山 210)	 (包山 241)	 (燕王喜矛)	 (包山 227)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	
 (包山 237)	 (睡虎地簡·答問 69)	 (何子貞)	 (文徵明)	

《說文》：「全，完也。从入，从工。全，篆文 从王。純玉曰全。𠄎古文 。」  
205

### 字形探源

「全」字，甲骨文、金文未見。春秋、戰國文字作從入從工（春秋 1、戰國 1-3 形），或從王（戰國 4-6 形）。至於說文古文「𠄎」字，與〈汗簡〉作「𠄎」，又《古文四聲韻》載《王庶子碑》作「𠄎」皆同，鄭珍認為「當據此改今本《說文》」，甚是。對於「全」字形，許慎說解似乎表示，與玉制有關，而且後世學者也提到說「全」與「玉」之關係，如徐灝《注箋》云：「工爲二玉相合之形」；林義光云：「全從入玉，非純玉之意，完全也，玉易損之物，入之乃得完也，入藏入之也」

<sup>205</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，224 頁。

<sup>206</sup>，又古文「全」與「金」，在字形上的關係，有學者認為古文「全」字是「金」字之類。西周金文「金」字形像土中埋金之形（參「金」字條），還須待考。

### 字義探源

《說文》訓為「完也」，表示完整、完好之意。如《周禮·考工記·弓人》：「得此六材之全，然後可以為良」，鄭玄注：「全，無瑕病」。

又訓為「純玉」。如《周禮·考工記·玉人》：「天子用全，上公用龍」，鄭玄注：「全，純玉也」，後來引申為純、純粹之意，與「雜」相對。如《荀子·勸學》：「知夫不全不粹之不足以為美也」，是其例。

## (67) 在

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
在				
西周 3	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
戰國 3	戰國 4	隸書 1	隸書 2	隸書 3

《說文》：「，存也。从土才聲。」<sup>207</sup>

### 字形探源

「在」字，甲骨文少見。季旭昇云：「才、士皆聲，才、士、在三字聲近韻同。甲骨、早期金文介詞『在』均作『才』，大孟鼎、高卣蓋、作冊 卣、中鼎、中

<sup>206</sup> 林義光，《文源》（卷十），21 頁。

<sup>207</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，687 頁。



甗均『才』、『在』同出，『在』應釋為『察』。春秋時代欒氏壺、邾公孫班罇『在』字開始作介詞用，與早期『才』同。戰國中山國器 壺『賢在良佐』，『在』讀為『士』，可證『在』應從『士』不從『土』<sup>208</sup>，可知許慎誤為「從土」。春秋、戰國文承襲西周金文，戰國 5 形與小篆形近。

### 字義探源




「才」字本義為「存也」。在卜辭用「才」為「在」，用作介詞的情形多見，如《甲 214》：「…才攸…」；《續 3.31.9》：「癸巳王卜，才桑貞：旬亡禍」；《乙 3431》：「貞乎逐才畜鹿隻」；《粹 335》：「其 才父甲王受又」，《甲 771》：「在祖乙宗」；《佚 172》：「壬子卜，即，貞：祭其酒奏其在父丁，七月」；《拾 1.10》：「庚辰貞：其求生于妣庚、妣丙，在祖乙宗卜」；《續 1.12.6》：「在中丁宗在三月」，是其例。

## (68) 地

### 【字形表】

楷書	小篆	說文籀文	殷商	西周
地				
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (侯馬 195:1)	 (侯馬 194:2)	 (郭店·忠信 4)	 (郭店·語叢 4.22)	 (壺)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (中山圓壺)	 (璽彙 1793)	 (璽彙 2862)	 (璽彙 2163)	 (璽彙 2737)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13
 (郭店·尊德 7)	 (郭店·五行 48)	 (包山 219)	 (包山 149)	 (十鐘)
戰國 14	隸書 1	隸書 2		

<sup>208</sup> 季旭昇，《說文新證》(下冊)，台北：藝文印書館，232 頁。

				
(秦玉版)	(馬王堆·陰甲 014)	(華山廟碑)		

《說文》：「**地**，元氣初分。輕清陽爲天。重濁陰爲地。萬物所陳列也。从土，也聲。**隆**籀文地。从 聲。」<sup>209</sup>

### 字形探源

「地」字，甲骨文、西周金文未見。春秋、戰國時期有兩形。春秋 1-2 形、戰國 1-8 形皆從阜從土，彖聲，爲「**隆**」形，此形與說文籀文同。戰國 5-6 形的「土」旁變大而寫在右邊；戰國 7-8 形「彖」字的上部「**ㄨ**」形變長而對稱阜旁，皆是「地」的異文。惠棟云：「今《漢書》、《淮南子》『地』字皆作『隆』」，又高明先生認爲，「隆」古作「彖」或「**ㄨ**」，東周時代「隆」又通作「地」字，說文籀文地作隆<sup>210</sup>，說可從。戰國 9-11 形皆從阜從土，它聲，爲「**ㄨ**」形；戰國 12-14 形，省「阜」旁作「陀」，與小篆所本。曾憲通云：「戰國楚系文字則作 **ㄨ**，字從阜從土它聲。後變它聲爲也聲，它、也古常混同」。按春秋、戰國時期的「地」字有出現多形之異體字。

### 字義探源

「地」字本義爲土地。如《 壺》：「敬命新隆（地）」，張政烺先生云：「新地，謂新開闢之地，中山桓公復國，徙都靈壽，王 時又『闢啓封疆，方數百里，列成數十』故有此稱」<sup>211</sup>；又《詩·小雅·斯干》：「乃生女子，載寢之地」；《莊子·天下》：「火不熱，山出口，輪不蹶地」，是其例。許慎所言爲引申義。

## (69) 式

<sup>209</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，682 頁。

<sup>210</sup> 高明，《古文字類編》，北京：中華書局，456 頁。

<sup>211</sup> 陳初生，《金文常用字典》，高雄：復文圖書出版社，1088 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
式	式			
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
式 (睡虎地簡·封 98)	式 (睡虎地簡·秦 66)	式 (馬王堆·老乙 203)	式 (天文雜占 24)	式 (辟雍碑)
隸書 4				
式 (史晨碑)				

《說文》：「式，法也。从工，弋聲。」<sup>212</sup>

字形探源

「式」字，甲骨文、金文未見。

字義探源


《說文》考釋為「法也」，因由「工」字取其意，甲骨文「工」字，表示某種工具（參「工」字條），後來加聲符「弋」，表示榜樣、模範之意，屬於形聲字。如《書·微子之命》：「世世享德，萬邦作式」，孔傳：「言微子累世享德，不忝厥祖，雖同公侯而特為萬邦法式」；《後漢書·鄧彪傳》：「彪在位清白，為百僚式」；唐韓愈《子產不毀鄉校頌》：「維是子產，執政之式」，是其例。

(70) 同

【字形表】






楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
同	同	同 (合集 24118)	同 (合集 35744)	同 (合集 37517)

<sup>212</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，201 頁。

殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 22202)	 (沈子簋)	 (宅簋)	 (同簋)	 (同卣)
西周 5	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (矢方彝)	 (石鼓文)	 (姑口句 )	 (包山 127)	 (包山 173)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2
 (中山方壺)	 (郭店·老甲 28)	 (三晉 99)	 (馬王堆·遣一 063)	 (熹平石經)

《說文》：「同，合會也。从，从口。」<sup>213</sup>

### 字形探源

甲骨文、金文「同」字從凡從口。春秋、戰國時期的「同」字，承襲甲骨文。小篆上部「」形，從「凡」形訛變出來的，所以許慎依據小篆考釋為「從」，非也。所謂「凡」字，表示「槃」之初文，甲骨文「凡」字作（京津 1029）、（續 5.30.1）、（後下 35.2）等形，象高圈足槃形，上象其槃，下象其圈足。<sup>214</sup>可知，古時「槃」是較大而且重之物，所以要抬槃二人以上才行，加口旁表示同心協力之義，屬於會意字。

### 字義探源

「同」字本義為會合、聚集。如《詩·豳風·七月》：「嗟我農夫，我稼既同，上入執宮功！」，鄭玄箋：「既同，言已聚也」；《燕射歌辭·角調曲》：「涇渭同流，清濁異能」，是其例。

## (71) 合

### 【字形表】

<sup>213</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，353 頁。

<sup>214</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1450 頁。

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
合		 (合集 19078)	 (合集 3297 正)	 (合集 19078)
殷商 4	殷商 5	西周	春秋	戰國 1
 (合集 24366)	 (合集 3297 正)	 (召伯簋)	 (秦公罇)	 (睡虎地簡·封珍 75)
戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2	
 (陳侯因鐫敦)	 (古幣 295)	 (馬王堆·陰乙 010)	 (唐墓志)	

《說文》：「合，合口也。从，从口。」<sup>215</sup>

### 字形探源

甲骨文「合」字從從口。金文、戰國文皆承襲甲骨文，形體少變，與小篆皆同。契文「合」字，下面的「口」，代表裝東西的容器，上面是蓋子，表示器、蓋合攏在一起的意思。朱芳圃云：「象器蓋相合之形」<sup>216</sup>；又李孝定先生說：「器蓋吻合無間，…字當爲盒之古文，字又從皿者，累增之偏旁也。許以合口說之，乃其引申義」<sup>217</sup>，說可從。「合」字爲「盒」之初文，象器蓋相合之形。

### 字義探源

「合」爲「盒」之本義，如《梁書·傅昭傳》：「(昭)器服率陋，身安粗糲，常插燭於板。明帝聞之，賜漆合燭盤等」；宋張君房《雲笈七籤》卷 113 下：「火側有湯鼎，復有數箇黃合。主人曰：『合內物皆堪喫』」；明馮夢龍《古今譚概·迂腐部·茶具》：「范蜀公與溫公遊嵩山，以黑木合盛茶」，是其例。

## (72) 名

### 【字形表】

<sup>215</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，222 頁。

<sup>216</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，104 頁。

<sup>217</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1775 頁。

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
名		 (合集 9503)	 (合集 1868 反)	 (合集 9505)
殷商 4	西周	春秋 1	春秋 2	戰國 1
 (合集 19616)	 (召伯簋)	 (吉日壬舞劍)	 (邾公華鐘)	 (包山 249 反)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (陶甬 3.89)	 (郭店·成之 13)	 (郭店·語叢 1.96)	 (郭店·老甲 18)	 (郭店·語叢 1.2)
隸書 1	隸書 2			
 (馬王堆·老甲 016)	 (禮器碑)			

《說文》：「名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。」

218

### 字形探源

甲骨文「名」字從口從夕，早期金文承襲甲骨文，形體少變，與小篆皆同。春秋 2、戰國 3-6 形從口從月，郭沫若云：「《邾公華鐘》：『 爲之名』者謂慎爲此銘，名字作從月，與上正月字同」，按甲骨文「夕」與「月」同一字，所以無疑。但對於「口」形，諸家考釋不同，如林義光曰：「口即口之變，象物形，口對物稱名之象」<sup>219</sup>；馬敘倫曰：「名是月向窗子裡進來了，名和明是一個字」<sup>220</sup>；李孝定曰：「契文從『口』者，或爲口，或爲 盧之象…謂從夕蓋從 者信也，名者人之所以爲信也」<sup>221</sup>；戴家祥曰：「口非窗，更非口，乃器物之統謂，概括地表示一切事物」<sup>222</sup>。

### 字義探源

<sup>218</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，56 頁。

<sup>219</sup> 林義光，《文源》（卷六），22 頁。

<sup>220</sup> 馬敘倫，《中國文字之原流與研究方法之新傾向》，龍門書店，1969 年 10 月，29 頁。

<sup>221</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，351 頁。

<sup>222</sup> 戴家祥，《金文大字典》（一），上海：學林出版社，1720 頁。

《說文》訓爲「自名也」，張舜微《約注》云：「許君云自命者，謂自呼其名也。古者嚴男女之防，《禮記·內則》所云：『夜行以燭，無燭則止。』蓋所以閑內外者爲至密，故禁冥行。冥行則必自呼其名，使人知之，所以厚別遠嫌也。此篆說解，足補古代禮制之遺，最爲可據」<sup>223</sup>，按表示自己稱呼自己的名字，因爲夜晚看不見彼此，所以自己稱呼自己的名字，屬於會意字。

## (73) 各

### 【字形表】













楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
各		 (合集 21021)	 (合集 20985)	 (合集 28183)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	西周 1	西周 2
 (合集 10405)	 (合集 31164)	 (輔仁 92)	 (免簋)	 (貉子卣)
西周 3	西周 4	西周 5	西周 6	西周 7
 (榮簋)	 (虢季子白盤)	 (頌鼎)	 (師虎簋)	 (庚嬴卣)
西周 8	春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1
 (沈子它簋)	 (秦公簋)	 (石鼓文)	 (於賜鐘)	 (包山 206)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書
 (帛書乙)	 (璽彙 3355)	 (璽彙 5308)	 (璽彙 5309)	 (史晨碑)

《說文》：「，異詞也。从口、。者，有行而止之，不相聽意。」<sup>224</sup>

### 字形探源

<sup>223</sup> 張舜微，《說文解字約注》（卷三），台北：木鐸出版社，361 頁。

<sup>224</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，61 頁。

甲骨文「各」字從止從（殷商 1-2 形），或從（殷商 3-4 形），羅振玉云：「各從，象足形，自外至。從口，自名也」<sup>225</sup>，按羅氏說「從口，自名也」非也，「」字的上半部從「」，是人的足，「古文字往往於以見意之部分特加誇大」<sup>226</sup>，則「」字特大其足形，以止表示人的行動，而下半部「」、「」字，象穴居剖面之形，或者象區域之形。甲骨文「各」字與「出」字「形與義相反而相成」，于省吾先生提出說：「甲骨文出字，也作，這和各字只是所從之止有向上向下之別。或謂出字『從止象足自坎出』。各字之形象足陷入坎，故其本義為停止；出字之形象足自坎出，故其本義為上出。各與出的形與義相反而相成，可以互驗而知其造字的由來」<sup>227</sup>，按「出」字甲骨文作「」，象人在坎陷中足欲上出之形（參「出」字條），「各」字甲骨文作「」形（殷商 1 形），二者形正相反，而且其義也可以互證明。故「各」字是止從外走入口，即是指人從外走進半穴居之穴，殷商 5-6 形與西周 6-8 形，作加「彳」、「冫」，於行到字增意符。「各」字形體少變，西周 4 形與小篆皆同，又春秋 3 形與戰國 4 形下部的形體從「口」形訛變出來。

### 字義探源

「各」字之本義為來，為至，如《師 父鼎》云：「王各于大室」；《敵簋》云：「王各于成周大廟」；《元年師兌簋》云：「王在周，各康廟」；《善鼎》云：「王各大師宮」；《厚趯鼎》云：「佳王來各于成周年」；《宰 角》云：「王在東門，夕，王各」，是其例。

## (74) 因















### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3

<sup>225</sup> 羅振玉，《殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，65 頁。







<sup>226</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1927 頁。

<sup>227</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，397-398 頁。

		 (合集 12359)	 (合集 5651)	 (掇 2.158)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (繭鼎)		 (陳侯因鑄戈)	 (陳侯因鑄敦)	 (中山王壺)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書
 (郭店·語叢 1.31)	 (郭店·尊德 17)	 (郭店·六德 14)	 (郭店·成之 18)	 (伊立勛)

《說文》：「，就也。从口大。」<sup>228</sup>

### 字形探源

甲骨文「因」字作象人在衣中之形，其象與甲骨文「依」字相類，如 (乙 4761)、 (續 1.52.6)、 (粹 1246)，主要區別僅在於衣中人形不是正面的而是側面的。「依」、「因」二者音義皆近。<sup>229</sup>《掇 2.158》的大骨板說：「南方曰，鳳曰」（殷商 3 形）之辭，「南方曰」指甲骨文南方風名；又《山海經》云：「南方曰因，乎夸風曰乎民，處南極以出入風」之「南方曰因」，按二者來比較，都是一致的，故可以證明為甲骨文 3 形是「因」字。戰國時期「因」字，外面的形變成「口」，與小篆皆同。

### 字義探源

「因」字本義為人在衣中之義。















## (75) 回

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
----	----	------	------	------

<sup>228</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，278 頁。

<sup>229</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，50-51 頁。

				
殷商 3	殷商 4	西周	(合集 10229 正) 春秋	(合集 14553) 戰國 1
				
(合集 19043 正) 戰國 2	(燕 177) 戰國 3	(回父丁爵) 戰國 4	戰國 5	(詛楚文) 隸書 1
				
(古陶 9.21) 隸書 2	(貨幣 67) 隸書 3	(貨幣 80)	(貨幣 19)	(馬王堆·戰 236)
				
(鄭石如)	(景君碑)			

《說文》：「回，轉也。从口，中象回轉之形。𠄎，古文。」<sup>230</sup>

### 字形探源

甲骨文「回」字象旋水之形，此形孫海波釋為「𠄎」字，所以在《甲骨文編》收錄「𠄎」字下，其實「𠄎」與「回」字本為一字，後來分化為二者。<sup>231</sup>徐灝《注箋》云：「古文𠄎，蓋象水旋轉之形。故顏 字淵。水部曰：『淵， 水也。』」又楊樹達先生云：「吳承仕曰：『許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部𠄎字下云：入水有所取也。從有在𠄎下。𠄎，古文回。回淵水也。知回為象淵水回轉之形矣』按荀子云：『水深則回』，回即今言漩渦是也」<sup>232</sup>，說可從。殷商 1-2 形與說文古文皆同，殷商 3-4 形為「𠄎」形所承，而且戰國 1 形與小篆皆同。

### 字義探源

「回」字的本義是旋水，後來引申為回轉、運轉、回繞等，故許慎訓為引申之義。

<sup>230</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，277 頁。

<sup>231</sup> 于省吾，《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，2224 頁。

<sup>232</sup> 楊樹達，《文字形義學》，上海：上海古籍出版社，22 頁。

## (76) 行

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
行		 (合集 27978)	 (合集 4903)	 (合集 22817)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1
 (合集 23004)	 (父辛禪)	 (沖子鼎)	 (虢季子白盤)	 (曾子 )
春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (南疆鉦)	 (帛書乙)	 (貨系 2599)	 (九店·56.31)	 (郭店·成之 1)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2
 (璽彙 0130)	 (陶彙 3.1254)	 (包山 15)	 (景君碑)	 (何子貞)

《說文》：「，人之步趨也。从彳，从亍。凡行之屬皆从行。」<sup>233</sup>

### 字形探源

甲骨文「行」字象縱橫四達之街道，表示十字路口。羅振玉《增訂殷虛書契考釋》云：「象四達之衢，人之所行也」<sup>234</sup>，許師鈸輝云：「象十字大道之形」<sup>235</sup>，又商承祚《殷虛文字類編》云：「古從行之字，或省其右作彳，或省其左作亍，許君誤認爲二字者，蓋由字形傳寫失其初狀使然矣」<sup>236</sup>，說可從。「行」字由「」而變「」，形體已經稍失，後來漸變而從「」（春秋 2 形）的曲化，與小篆皆同。後來初形已全不可見，說文遂解爲「彳」、「亍」相合之字，但意思仍然是道路。

<sup>233</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，78 頁。

<sup>234</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，7 頁。

<sup>235</sup> 許師鈸輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，163 頁。

<sup>236</sup> 商承祚，《殷虛文字類編》（卷二），北京：北京圖書出版社，17-18 頁。

## 字義探源

「行」字為兩條縱橫交叉的大路，本義是街道。在卜辭用作引申義，表示行走。如：《京津 3104》：「…史，行東至河」；《佚 415》：「丁巳貞：小雨不行」；《乙 947》：「己丑王不行自雀」，是其例。又《詩·豳風·七月》：「女執懿筐，遵彼微行」，毛傳：「微行，牆下徑也」；《爾雅·釋宮》：「行，道也」，是為街道之義。許慎所言為引申義。

## (77) 多

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
			 (合集 542)	 (合集 38731)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 34269)	 (合集 2605)	 (麥鼎)	 (命簋)	 (多父鼎)
西周 4	西周 5	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (伯多壺)	 (辛巳簋)	 (石鼓文)	 (秦公罇)	 (秦公簋)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書
 (郭店·老甲 30)	 (璽臺 3585)	 (林氏壺)	 (包山 278 反)	 (尹宙碑)

《說文》：「，重也。从重夕。夕者，相繹也。故為多。重夕為多。重日為疊。凡多之屬皆从多。古文並夕。」<sup>237</sup>

## 字形探源

甲骨文「多」字從二肉。形體少變，與小篆皆同。西周金文、戰國文皆承襲甲骨

<sup>237</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，316 頁。

文。

### 字義探源

「多」字，王國維云：「多從二肉，會意」，又張秉權云：「甲骨文中的『祭』字，象以手持肉，而所持的『肉』正和多字所從的『𠂔』的形體一樣。二肉爲『多』，正和二木爲『林』一樣，是以『二』的觀念表示『多』的意思」<sup>238</sup>。按契文「多」字以二肉爲多之本義。在卜辭用作其本義，如《鐵 249.2》：「丙戌卜，爭，貞：今三月多雨」；《前 4.31.3》：「乎多臣伐𠂔方」；《甲 380》：「多生饗」；《乙 8816》：「丙午，貞：多婦亡」，又在古文獻用作多之義，如《詩·周頌·訪落》：「維予小子，未堪家多難」，鄭玄箋：「多，眾也」；《爾雅·釋詁上》：「多，眾也」，是其例。


## (78) 安

### 【字形表】






楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
安		 (合集 14107 反)	 (合集 18617)	 (合集 3166)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 3166)	 (方鼎)	 (尊)	 (公賈鼎)	 (貞)
西周 5	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (格伯簋)	 (國差)	 (石鼓)	 (哀成叔鼎)	 (宜安戈)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (平安君鼎)	 (璽彙 0005)	 (三晉 51)	 (陳純釜)	 (璽彙 1944)
戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12

<sup>238</sup> 張秉權，〈甲骨文中所見的「數」〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》46 本 3 分，379 頁。

 (璽彙 5099)	 (璽彙 0237)	 (璽彙 0012)	 (三晉 130)	 (璽彙 1348)
戰國 13	戰國 14	戰國 15	戰國 16	戰國 17
 (郭店·五行 8)	 (睡虎地簡·秦律 57)	 (包山 105)	 (古幣 75)	 (古幣 73)
戰國 18	戰國 19	戰國 20	隸書 1	隸書 2
 (古幣 74)	 (古幣 74)	 (古幣 74)	 (馬王堆·陰乙 063)	 (校官碑)

《說文》：「，靜也。从女在 中。」<sup>239</sup>

### 字形探源

甲骨文「安」字從 從女，象一女子安然坐於屋內之形。殷商 3-4 形有加筆畫，此筆畫一直保留，後世還在沿用。西周 5 形從「厂」，古文往往「」與「厂」同用，如「宕」作「」；又古文「」與「厂」通用，如「廣」作「」，所以「安」亦或作「」。戰國時期異體甚多，如戰國 16-20 形。

### 字義探源

「安」字本義是安定、平安、安寧。在卜辭上用作本義，如：《拾 10.17》：「貞：亡其安」；《續 5.6.1》：「癸酉卜，爭，貞：王腹不安亡延」；《人 881》：「貞：安行」，又如《爾雅·釋詁下》：「安，定也」；《玉篇·部》：「安，安定也」；《詩·小雅·常棣》：「喪亂既平，既安且寧」；《左傳·襄公十一年》：「居安思危」，是其例。


## (79) 如

### 【字形表】












楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>239</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，339 頁。

		 (合集 19129)	 (合集 19136)	 (合集 32227)
殷商 4	西周	春秋	戰國 1	戰國 2
 (合集 19126)	 (尊)	 (石鼓)	 (陶彙 5.269)	 (秦陶 1115)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1
 (陶彙 5.136)	 (郭店·五行 45)	 (信陽 1.4)	 (璽彙 3924)	 (郭泰碑)
隸書 2				
 (曹全碑)				

《說文》：「，從隨也。从女从口。」<sup>240</sup>

### 字形探源

甲骨文「如」字從從口，形體少變，與小篆皆同。西周 1 形不從口。春秋、戰國文字承襲甲骨文。至於「如」字形，李孝定先生認為象一人面縛而臨之以口乃「訊」之字<sup>241</sup>，甲骨文「如」字從從口，「」字，象人面縛而跪之形，所以李先生說此形非「女」字。甲骨文「訊」字作 (合集 36389)、 (合集 19132)、 (合集 26067) 形， (合集 36389) 等，象一人反縛雙手之形，前有一口，以會執敵而訊之之意<sup>242</sup>，故契文「如」與「訊」之別，只在「」之有無。「訊」字，早期卜辭作「」形，與「如」字皆同，晚期卜辭作「」，更加突出縛系之形象，是為「」之繁體。故許慎考釋為不確。

### 字義探源

「如」字本義為訊問，乃「訊」之初文。在卜辭用作訓問之義，如《佚 108》：「辛

<sup>240</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，620 頁。

<sup>241</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，3659 頁。

<sup>242</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，222 頁。

亥卜，何貞：王曰丁不如，十一月」，表示王說十一月丁日不用訊問之意。

## (80) 好

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
好		 (合集 201 正)	 (合集 7288)	 (合集 2711)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 13712 正)				
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
戰國 4	戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2

《說文》：「，美也。从女子。」<sup>243</sup>

### 字形探源

甲骨文「好」字從女從子，形體少變，與小篆皆同。至於契文「好」的「子」形，商承祚、容庚、王襄先生皆認為「巳」字，非也。在契文「孫子」字均作「」形，又武丁卜辭常見「子某」的文字正作「」形，所以契文「好」字從女從子無誤。契文「好」字，寫作「婦好」字連文，如《續 4.29.3》：「丁酉卜，賓貞：婦好」；《庫 237》：「婦好伐…土方」；《粹 1229》：「乙酉卜，貞：勿乎婦好先于龐共人」；《乙 4098》：「貞：婦好有疾佳有」，按「婦好」者，於武丁時期占亟重要之地位，為著名將領之一。在《庫 310》云：「婦好三千，旅萬，乎

<sup>243</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，618 頁。

伐…」爲已知商代出動軍旅最大之數字。有關「婦好」之身份，1976年因殷虛五號墓之發掘益爲學者所矚目。<sup>244</sup>

### 字義探源

對於「好」字，許慎訓爲「美也」，段玉裁《注》云：「好，本謂女子，引申爲凡美之稱，凡物之好惡，引申爲人情之好惡」，依段說「好」本爲女子貌美，引申爲凡美之稱，又徐鍇曰：「子者，男子之美稱，會意」，據此「好」以男女相結合會意。

## (81) 成

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
成			 (合集 19619)	 (後 1.9.1)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 1370)	 (合集 4584)	 (臣辰卣)	 (牆盤)	 (孟爵)
西周 4	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 (頌簋)	 (蔡侯鐘)	 (沈兒鐘)	 (中山方壺)	 (三晉 71)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (璽彙 1308)	 (璽彙 0374)	 (包山 147)	 (璽彙 0179)	 (陳侯因鐙敦)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (居延簡甲 713)	 (馬王堆·春 094)	 (文徵明)	 (唐墓志)	 (白石碑)

<sup>244</sup> 于省吾，《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，478頁。

《說文》：「成，就也。从戊，丁聲。𠄎古文成，从午。」<sup>245</sup>

### 字形探源

甲骨文「成」字有二形，殷商 1 形從戊從丨，王襄釋為「成」，會以軍械守土之形，「丨」指「土」之簡形<sup>246</sup>；殷商 2-4 形從戊，從口（或丁），陳夢家釋為「成」，會以軍械守城圍之形。<sup>247</sup>西周金文承襲殷商 1 形；春秋 2 形訛變為從戊從丌，「丌」形，許慎所言「從午」，非也，乃「戊」之斜畫與「丨」結合訛變而成<sup>248</sup>。又此形有再加點，與《說文》古文所本。小篆從戊者，應是形體訛變，所以許慎所言是不確。

### 字義探源

「成」字本義為城。

## (82) 此

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
此		 (合集 27040)	 (合集 2385)	 (合集 31930)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 27499)	 (此尊)	 (此簋)	 (居簋)	 (此牛尊)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4

<sup>245</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，741 頁。

<sup>246</sup> 載於（季旭昇，《說文新證》（下冊），台北：萬卷樓有限公司，276 頁。）

<sup>247</sup> 陳夢家，《卜辭綜述》，台北：台灣大通書局，411-412 頁。

<sup>248</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1553 頁。

(南疆鉦)	(包山 157 反)	(郭店·語叢 2.50)	(帛書丙)	(陶彙 3.1110)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
				
(中山王鼎)	(馬王堆·養 004)	(郭泰碑)	(伊立勛)	(華山廟碑)

《說文》：「此，止也。从止，从匕。匕，相比次也。凡此之屬皆从此。」<sup>249</sup>

### 字形探源





甲骨文「此」字從止從匕（殷商 1-3 形），或從人（殷商 4 形）。至西周金文皆作從止從匕，形體少變，與小篆皆同。

### 字義探源

對於「此」字，陳邦福先生認為契文《拾 8.2》：「此有雨」之「此」字為「柴」之省，是卜辭 柴之禮。<sup>250</sup>所謂「柴」字，《說文》云：「柴，燒柴 祭天地」，段玉裁《注》云：「柴與柴同此聲，故燒柴祭曰柴。《釋天》：『祭天曰燔柴』，祭法曰：『燔柴於泰壇，祭天也』，孝經說曰：『封乎泰山，考績柴』，郊特牲曰：『天子適四方，先柴』，注：『所到必先燔柴，有事於上帝』」，按與古籍相參證，「此」字考釋為祭名，又如《京津 4092》：「于妣辛（升）王此」；《南明 424》：「于岳求年，此，雨」；《粹 380》：「牛王此受祐」、「王其又母戊一 此受」；《甲 1496》：「此又又有祐」，讀為「柴」均可通。看來應是 祭的一種，也可能是近於 祭。<sup>251</sup>

## (83) 有









### 【字形表】


楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
有		 (合集 30391)	 (合集 11497)	 (合集 21305)

<sup>249</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，68 頁。






<sup>250</sup> 陳邦福，《殷虛說存》，4 頁上。









<sup>251</sup> 趙誠，《甲骨文簡明詞典》，北京：中華書局，237 頁。





西周 1	西周 2	春秋 1	春秋 2	戰國 1
 (令鼎)	 (索謀爵)	 (侯馬 16:36)	 (者 鍾)	 (郭店·成之 37)
戰國 2	隸書 1	隸書 2		
 (陶壘 5.73)	 (文徵明)	 (白石碑)		

《說文》：「，不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。凡有之屬皆从有。」<sup>252</sup>

### 字形探源

甲骨文「有」字有兩形，殷商 1 形象側視之右手形，在卜辭上借來表示有無之有。羅振玉云：「卜辭中左右之右，福祐之祐，有亡之有，皆同字」<sup>253</sup>，如《甲 854》：「其十人五」，表示為「又」；《粹 597》：「丁酉，貞：王作三師中左」，表示為左右之「右」；《前 8.2.1》：「乙巳卜，婦好子」，表示為有無之「有」；《前 1.27.4》：「貞：弗其受有」，表示為福祐之「祐」；《甲 795》：「乙巳貞：丁未伐于父丁，…」，表示為侑祭的「侑」。可知，同一個字形來分為多義，故「右」、「有」、「祐」、「侑」均由「又」字孳乳演化而來。

另外，對於殷商 2-3 形，郭沫若已論證，此形在卜辭上用作「有」之義，如《前 3.19.2》：「二月，大雨」、《前 7.35.2》：「其雨」、《前 4.43.1》：「丙子，其風」，表示為「其有風」、「其有雨」、「其大雨」之義；《後 2.37.2》：「來自東」、《續 1.35.9》：「來自西」，表示為「有來自東」、「有來自西」之義；《前 3.33.8》：「貞：歸婦，子」、《鐵 3.127.1》：「歸好，子」，表示「歸婦」、「歸好」而「有子」之義。可知，甲骨文「又」與「」形假借為「有」。

至於「」（殷商 2）、「」（殷商 3）形，黃錫全先生以為「」字的基本形體是牛頭象形字，故由「牛」分化而來，在語言方面上，「」、「又」、「有」三字音同字通，與「牛」字音近可通（牛與又，有古韻又同屬之部），又先秦以有牛羊為「有」，故其字從「牛」縮短末筆分化出來，而且此字基本含義是無有之「有」。

<sup>252</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，314 頁。

<sup>253</sup> 羅振玉，《殷釋》中，19 頁。

<sup>254</sup>西周以後「有」字從又從肉，象持肉之形，徐灝《說文段注箋》云：「有，從又持肉爲有也」，說可從。春秋、戰國文承襲西周金文。《說文》誤爲從月。

### 字義探源

「有」本義是持有、擁有。而《說文》訓爲「不宜有也」，當誤。

## (84) 次

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
次			 (合集 28053)	 (次卣)
西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2	戰國 1
 (次尊)	 (史次鼎)	 (嬰次盧)	 (其次句)	 (睡虎地簡·封 49)
戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (睡虎地簡·語書 8)	 (鐵雲)	 (馬王堆·星 007)	 (文徵明)	 (華山廟碑)

《說文》：「，不前不精也。从欠，二聲。古文次。」<sup>255</sup>

### 字形探源

甲骨文「次」字從欠從二，殷商 1 形與小篆皆同，形體少變。至於「欠」形，甲骨文「欠」字象人張口气出之形，又在《說文》云：「欠，張口气悟也。象气從人上出之形」，根據《說文》來，有些學者認爲契文「次」字，象人口气出之形<sup>256</sup>，或者象一人張口口液外出之形<sup>257</sup>，何琳儀云：「楚系文字中確有從『欠』之字作

<sup>254</sup> 黃錫全，〈甲骨文「𠂔」字試探〉，《古文字論叢》，台北：藝文印書館，1-9 頁。

<sup>255</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，413-414 頁。

<sup>256</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，2829 頁。

<sup>257</sup> 趙誠，《甲骨文簡明字典》，北京：中華書局，249 頁。

『次』形者，如『 』作『𠂔』(璽彙 0008)、『 』作『𠂔』(包山 255) 等。反之，齊系文字從『次』之字亦可省作『欠』形，如齊國的陳侯因鐻敦之『鐻』作『𠂔』、又陳侯因鐻戈之『鐻』作『𠂔』<sup>258</sup>，他主張次在偏旁中或省二作次形，與欠或作次形，交相繁省，惟據偏旁組合關係，相關辭例予以區別。「欠」與「次」二者在形體上，或者在文獻上亦有密切的關係。但在字音上不通，還須待考。西周金文承襲甲骨文，西周 2 形與小篆形近。

### 字義探源

許慎訓為「不前不精也」，段玉裁《注》云：「不 不精皆居次之意」，又云：「從二從欠，從二故為次」；徐鍇《繫傳》云：「不前，是次於上也。不精，是其次也」；朱駿聲《通訓定聲》云：「從欠從二，會意，二亦聲」<sup>259</sup>，楊樹達先生也提到說，「次」字從「二」之意，其云：「愚疑次當以亞次為義，乃詞之表副貳者也。……說文貳从 聲， 者古文二，次與貳音近，故義得互相訓釋也。穆天子傳卷四曰：『次車之乘。』郭璞注曰：『次車，副車。』說文貳訓副益，故次訓貳又可訓副也」<sup>260</sup>，按「次」字是因從「二」，表示排第二的「次」，如《論語·季氏篇》：「孔子曰：生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣」；《論語·憲問篇》：「賢者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言」；《左傳襄公二十四年》：「大上有立德，其次有立功，其次有立言」；《孟子·盡心下》：「民為貴，社稷次之，君為輕」，是其例。

## (85) 百

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
----	----	------	------	------

<sup>258</sup> 何琳儀，〈戰國文字形體析疑〉，《于省吾教授百年誕辰紀念文集》，（載於《古文字詁林》（第 7 冊），上海：上海教育出版社，815-816 頁）。

<sup>259</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，2460 頁。

<sup>260</sup> 楊樹達，〈釋次〉，《積微居小學述林》（卷二），台北：台灣大通書局，55-56 頁。

	殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2	
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	
戰國 11	戰國 12	戰國 13	隸書		
戰國 14	戰國 15	戰國 16	戰國 17		

《說文》：「百，十十也。从一、白。數，十百爲一貫，相章也。𠄎，古文百从自。」<sup>261</sup>

### 字形探源

甲骨文「百」字從𠄎（白）從一。對於「𠄎」形，諸家考釋不同，陳邦福云：「象系貨貝形，^象貝幕格界」<sup>262</sup>；李孝定云：「白或說象拇指之形」<sup>263</sup>；張秉權云：「象鼻的象形字」<sup>264</sup>；唐桂馨先生西周 2 形，釋爲象錢袋之形<sup>265</sup>。甲骨文「百」

<sup>261</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，137 頁。

<sup>262</sup> 陳邦福，《殷契瑣言》，北京：北京圖書館出版社，8 頁。

<sup>263</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1218 頁。

<sup>264</sup> 張秉權，《甲骨文字中所見的數》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 46 本第 3 分，357 頁。

<sup>265</sup> 唐桂馨，《說文識小錄》，《古學叢刊》第 4 期，台北：文海出版社，17-21 頁。



原借「白」表意，字上有橫畫的，原是合文「一百」，後改以「𠄎」專表「百」字。在契文中「百」字，有時作「𠄎」形，如「六百」作𠄎（後下 43.9）、「八百」作𠄎（粹 1079）、「九百」作𠄎（虛 832），看出「百」字的上面沒有一橫畫，這可以證明「百」並不從一，它的原形當作「𠄎」形，後來作「𠄎」的百，是「一百」的合文。郭沫若曰：「十之倍數古文多合書。百與千之倍數亦合書，蓋百千之倍數均十之倍數也。二百、三百、四百、五百、六百、九百諸例卜辭均有之（『𠄎』前 2.30.4『𠄎』前 4.4.2『𠄎』前 2.31.2『𠄎』明 1517『𠄎』前 7.9.2『𠄎』後下 43.9），七百、八百之例未見。九百，明第 832 片有之，作𠄎」<sup>266</sup>，說可從。戰國時期「百」字，異體甚多，戰國 5-7 形有加筆畫；戰國 8-13 形在湯餘惠《戰國文字編》收錄的字，訛變成「全」形；春秋 1 形與小篆皆同；戰國 3 形與說文古文皆同。

### 字義探源












《說文》訓為「十十也」，依「百」字的本義標數字，十十為百。在卜辭上用作其本義。如：《後下 43.9》：「八日辛亥，允 伐二千六百五十人在〔疾〕」；《京 4066》：「甲午卜又于父丁犬百羊百卯十牛」；《殷虛文字綴合 320》：「貞職伐百人」，又如《周禮·夏官·序》：「凡制軍，萬有二千五百人為軍……百人為卒」；《漢書·律曆志》：「紀於一，協於十，長於百，大於千，衍於萬」，是其例。

## (86) 而

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
而		 (合集 499)	 (合集 10989 正)	 (合集 10869)
殷商 4	西周	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (合集 412)		 (真敖簋)	 (石鼓)	 (侯馬 156 : 2)

<sup>266</sup> 郭沫若，〈釋五十·甲骨文字研究〉，《郭沫若全集》，北京：科學出版社，118-122 頁。

春秋 4	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯馬 1: 41)	 (壺)	 (子禾子釜)	 (中山王鼎)	 (中山方壺)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (郭店·尊德 19)	 (包山 95)	 (郭店·老甲 32)	 (郭店·唐虞 1)	 (郭店·成之 16)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	隸書 1	隸書 2
 (郭店·成之 8)	 (包山 128)	 (郭店·老甲 7)	 (郭泰碑)	 (張表碑)

《說文》：「**而**，須也。象形。周禮曰：作其鱗之而。凡而之屬皆從而。」<sup>267</sup>

### 字形探源

「而」字，甲骨文、金文少見，在《續甲骨文編》收錄六形，此形象人頤下須發飄拂的樣子，其本形當指下巴上的須毛。蔡信發云：「正像頤下之毛」<sup>268</sup>，即古「須」字的初文。至春秋、戰國時期，形體稍有訛變，春秋 1 形與小篆皆同。《說文》考釋為對。

### 字義探源

「而」本義是「須」，段玉裁《注》云：「頰毛也，象毛之形。頰毛者，《須部》所謂髯鬚之類耳……蓋而為口上口下之總名；分之則口上為髭，口下為須。須本頤下之專稱，髭與承漿與頰髯皆得稱須。是以而之訓曰須也。象形」，又云：「禮運正義引說文曰，而，須也」，承培元說文引經證例謂：「須而同為頤頰之毛，今皆借為遲緩，須而聲本相近也」，按典籍每訓而為汝或女，以聲為訓，故與須通。<sup>269</sup>後來加遂於其旁增「彡」為意，作「彡」；或增「彡」，作「彡」，久而不返，而頰毛之意乃專屬於「彡」與「彡」。如《周禮·考工記·梓人》：「必深其爪，出其目，作其鱗之而」，鄭玄《注》：「之而，頰彡也」，戴震補注：「頰側上出者

<sup>267</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，454 頁。

<sup>268</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，114 頁。

<sup>269</sup> 于省吾，《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，3444 頁。

曰之，下垂者曰而，鬚鬣屬也」，皆用爲其本義。

(87) 至 (到)

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
至			 (合集 1079)	 (合集 32437)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 27686)	 (合集 27346)	 (至鼎)	 (克鐘)	 (孟鼎)
春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (邾公絳鐘)	 (齊罇)	 (中山王鼎)	 (郭店·語叢 3.26)	 (包山 144)
戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (郭店·忠信 3)	 (安邑下官鐘)	 (馬王堆·問 005)	 (鄭谷口)	 (華山碑)

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
到			 (伯簋)	 (伯到尊)
西周 3	春秋	戰國 1	戰國 2	隸書 1
 (伯到簋)		 (鐘)	 (睡虎地簡·效律 4)	 (夏承碑)
隸書 2				
 (韓仁銘)				

《說文》：「，鳥飛從高下至地也。从一，一，猶地也。象形。不，上去、。而

至，下來也。凡至之屬皆从至。𠄎古文至。」<sup>270</sup>

《說文》：「𠄎，至也。从至刀聲。」<sup>271</sup>

### 字形探源

甲骨文「至」字象箭射落到地面之形，許師鈸輝云：「形府『一』象地之形，不成文之圖形。至、金文作『𠄎』，象矢下至地之形，篆文『𠄎』由金文而稍變，所從『𠄎』，應象矢形。至、脂利切，聲屬照母，古韻在段氏第十二部；矢，式視切，聲屬審母，古韻在第十五部。二字古音聲韻俱近，至當從矢聲，形符象地之形，不成文之圖形。」<sup>272</sup>，說可從。按契文「矢」字作，𠄎（甲 3117）、𠄎（掇 1.204）、𠄎（前 4.51.3）等，故契文「至」字為「矢」之倒文，且「一」者，是指「地面」，故可以說「矢」之所止，為「到」之初文。《說文》考釋為「鳥飛，象形」，並誤。

### 字義探源

「至」本義為「到」。古「至」與「到」字通，契文以「至」為「到」之用，如《京津 4607》：「王至喪」，「喪」指地名；《續 4.11.3》：「丙子卜，永，貞：自今至于庚辰其雨」、《後下 40.11》：「己卯卜，翌，庚辰（侑）于大庚至于中丁一」，在介詞于之前，用作動詞到；《粹 715》：「𠄎至昏不雨」、《小屯·殷虛文字丙編 1》：「癸丑卜，夬，貞：自今至于丁巳我弗其 𠄎」，表示時間片段之終止點<sup>273</sup>，是其例。又如《詩·小雅·天保》：「如川之方至，以莫不增」；《詩·大雅·韓奕》：「蹶父孔武，靡國不到」，皆用作其到之本義。西周以後開始寫加「人」旁為「到」之專用字。

<sup>270</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，584-585 頁。

<sup>271</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，585 頁。

<sup>272</sup> 許師鈸輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，191-192 頁。

<sup>273</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，1273 頁。

(88) 自

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
自			 (合集 33314)	 (合集 9425)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 15665)	 (合集 33036)	 (臣卿簋)	 (令鼎)	 (毛公鼎)
西周 4	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 (散盤)	 (沈兒鐘)	 (侯馬 67 : 21)	 (越王州句劍)	 (王子午鼎)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書
 (璽彙 4657)	 (璽彙 4656)	 (郭店·語叢 3.14)	 (陶彙 5.384)	 (王墓碑)

《說文》：「自，鼻也。象鼻形。凡自之屬皆从自。𠄎，古文自。」<sup>274</sup>

字形探源

甲骨文「自」字象人的鼻子形，屬於獨體象形字。早期金文「自」形承襲甲骨文，至晚期後，「自」字的下部筆畫相連，與小篆皆同。春秋 3-4 形有加筆飾，春秋 3 形下部有加兩筆，春秋 4 形上部豎畫上有加點。亦有說文古文「自」字，在中間豎畫有加一短橫畫當為飾。

字義探源

「自」的本義是鼻子。在卜辭上用作鼻子之義，如

貞：𠄎（有）疾自，隹（惟）有 ？

貞：有疾自，不佳（惟）有 ？《乙 6385》

<sup>274</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，136 頁。

皆用作其本義。

## (89) 色

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
色				
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (鐘)	 (詛楚文)	 (信陽楚簡)	 (郭店·五行 13)	 (郭店·成之 24)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (郭店·語叢 1.47)	 (郭店·語叢 1.50)	 (郭店·語叢 1.110)	 (睡虎地簡·日乙 170)	 (睡虎地簡·日甲 69)
隸書 1	隸書 2			
 (馬王堆·老乙 226)	 (校官碑)			

《說文》：「，顏气也。从人，从。凡色之屬皆从色。，古文。」<sup>275</sup>

### 字形探源

「色」字，甲骨文、金文未見。出現於春秋、戰國時期，此形的形構與「印」、「」形近。「」字，文字學者多主張跟「印」一字，因「印」、「」為左右反文，甲骨文是左右倒反沒有分別，所以二者本為一字。對於「色」字，李家浩云：「『色』看成『』的假借分化字。 (影紐職部)、色(疏紐職部)，二字同韻；聲紐雖然相去較遠，但《郭店·語叢一》簡 110 之『』字(戰國 7 形)，裘錫圭於《郭店·語叢一》注謂『疑是之訛字，讀為色。』其實此字即《說文》古文『』

<sup>275</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，431-432 頁。






的源頭」<sup>276</sup>，又季旭昇云：「『𠄎』爲『疑』的初文，『𠄎』從（同頁）、止、，聲。（疑紐之部）與色（疏紐職部）是韻近聲稍遠，但『𠄎』除了做爲聲符之外，無法有其它作用。由《說文》古文以『𠄎』爲聲符，可以旁證『色』字可以是『𠄎』（影紐職部）字的假借分化字」<sup>277</sup>，可知，戰國 6、7 形爲說文古文所本，且「色」與「𠄎」字據有聲韻的關係，後分化爲二字。春秋 1 形、戰國 1 形與小篆形近；戰國 2-4 形有加短橫畫，或加點爲「色」、「𠄎」區別；戰國 5 形加「頁」旁爲表示人的顏氣。


### 字義探源

「色」字本義是「顏氣」，段玉裁《注》云：「顏者，兩眉之間也。心達於氣，氣達於眉間，是之謂色」，表示臉上的顏色、氣色，如《論語·顏淵》：「夫達也者，質直而好義，察顏而觀色，慮以下人」；《晉書·阮籍傳》：「性任不羈，而喜怒不形於色」，是其例。

## (90) 那

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
那				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (張祖翼)	 (沙神芝)	 (楊沂孫)	 (鍾權)

《說文》：「，西夷國。从邑，聲。安定有朝縣。」<sup>278</sup>

### 字形探源

「那」字，甲骨文、金文、戰國文未見。據《說文》「𠄎」字，邵英《群經正字》

<sup>276</sup> 李家浩，《鐘銘文考釋》，179 頁。

<sup>277</sup> 季旭昇，《說文新證》（下冊），台北：藝文印書館，73 頁。

<sup>278</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，294 頁。

云：「𠄎，今作那」。隸書 1-2 形皆作「𠄎」形。

### 字義探源

許慎訓為「西夷國」，段玉裁《注》云：「西，其地當在四川之西」，又云：「安定群朝那。……蓋謂『那』與『朝那』異處，朝那是今甘肅省平涼縣西北」。

## (91) 更

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
更		 (鐵 19.2)	 (鼎)	 (壺)
西周 3	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (方彝)		 (十鐘)	 (陶彙 9.33)	 (璽彙 0371)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (郭店·六德 33)	 (郭店·六德 32)	 (陶彙 5.365)	 (陶彙 5.364)	 (陶彙 5.361)
戰國 9	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
 (陶彙 3.1105)	 (馬王堆·經 058)	 (何子貞)	 (禮器碑)	

《說文》：「𠄎，改也。从 𠄎、丙聲。」<sup>279</sup>

### 字形探源

甲骨文「更」字作從二丙（殷商 1 形），甲骨文計量的單位詞為「丙」，所以契文「更」字，是二車相續之形<sup>280</sup>。西周 1-2 形的從二丙，加「𠄎」旁，表示與駕馬有關，或西周 3 形的從「𠄎」加上，以示更明顯與「行」有關。戰國文字承襲

<sup>279</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，124 頁。

<sup>280</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，227 頁。

西周金文；戰國 6-8 形稍有訛變，後世沿用此形。

### 字義探源

「更」本義為二車相續之意。引申為更改、更代之義，許慎所言為引申義。

## (92) 但

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
但	但	但 (合集 1074)		
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
但 (集粹)	但 (包山 96)	但 (上造但車 )	但 (馬王堆·繆 031)	但 (文徵明)

《說文》：「但，裒也。从人，旦聲。」<sup>281</sup>

### 字形探源

「但」字，甲骨文少見，在《甲骨文編》僅收錄一形，其形不詳。金文未見，至戰國時期的「但」形為小篆所本。

### 字義探源

許慎訓為「裒也」，段玉裁《注》云：「今之經典凡但裒字，皆改為袒裒矣」，又說：「裒，肉袒也。肉袒者，肉外見無衣也。引申為徒也」，《說文·依部》段玉裁云：「裒者，但也。二篆為轉注。古但裒字如此，袒則訓衣縫解」；徐鍇《繫傳》云：「古此為袒字」；《集韻·旱韻》：「但，或作袒」；《墨子·耕柱》：「今有一人於此，羊牛糶，維人但割而和之」，按「但」字表示脫衣露出上身，後作為「袒」。

## (93) 利

<sup>281</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，382 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
利			 (粹 1505)	 (合集 17611)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 7043)	 (合集 27146)	 (師遽方彝)	 (利簋)	 (利鼎)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (叔多父盤)	 (上博 32)	 (璽彙 2710)	 (璽彙 2711)	 (珍秦 102)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (之利殘器)	 (璽彙 2558)	 (包山 141)	 (包山 143)	 (包山 258)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	隸書 1	隸書 2
 (九店 56.41)	 (郭店·性自 46)	 (郭店·老甲 30)	 (熹平石經)	 (華山廟碑)

《說文》：「，銛也。刀和然後利。从刀，和省。易曰：利者，義者和也。古文利。」<sup>282</sup>

字形探源

甲骨文「利」字從禾從刀，或從勿，或從刃，或從爪，季旭昇云：「『或從勿』，勿為以刀割物之意，與從刀同義；『或從刃』，未必是刃字，可看成刀字加點的繁化；『或從爪』，未必是爪字，實亦勿字省體」<sup>283</sup>可知，契文「利」字本為從禾從刀，亦有從勿、刃、爪字皆是繁省體之關係。故「利」字象用刀割禾之形。早期金文承襲甲骨文，形體少變，戰國 1 形與小篆皆同。對於說文古文「」字，象以刀割禾，者，禾之皮屑，表示刀利之形。<sup>284</sup>許慎考釋為「從刀，和省」，

<sup>282</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，178 頁。

<sup>283</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，345 頁。

<sup>284</sup> 商承祚，《說文中之古文考》，台北：學海出版社，38 頁。

其說不確。

字義探源

「利」字本義為割禾，後來用刀割禾，說明刀的鋒利。因此引申為鋒利、銳利。

(94) 我











【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
我			 (合集 17620)	 (合集 9615)
殷商 3	殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 12812)	 (合集 6204)	 (孟鼎)	 (散盤)	 (召伯簋)
西周 4	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 (我鼎)	 (邾公 鐘)	 (秦公罇)	 (姑 句 )	 (欒書缶)
春秋 5	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (沈兒鐘)	 (郭店·語叢 3.5)	 (郭店·老甲 31)	 (郭店·五行 10)	 (廿年距末)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (貨系 0451)	 (貨系 0448)	 (張表碑)	 (景君碑)	 (何子貞)
隸書 4	隸書 5			
 (文徵明)	 (王基碑)			

《說文》：「，施身自謂也。或說我，頃頓也。从、古文垂字。一曰古文殺

字。凡我之屬皆从我。𠄎古文我。」<sup>285</sup>

### 字形探源







甲骨文「我」字，王國維云：「我字疑象兵器形」；郭沫若云：「我字象鋸形」；李孝定云：「契文我象兵器之形，以其秘似戈，故與戈同，非从戈也。器身作，左象其內，右象三銛鋒形」<sup>286</sup>，契文「我」字象有長柄而又有鋸齒之兵器形，屬於獨體象形。許慎訓為「從戈從、古文垂字，一曰古文殺字，𠄎古文我」，按說文古文垂字作「」<sup>287</sup>，此字的偏旁「」形，又古文殺字有三形其中作一個「」形<sup>288</sup>，其偏旁「」及「」與古文我之偏旁「」近，許慎根據小篆立說，所以不確，說文古文「𠄎」形之偏旁「」形，由契文「我」字從「」，可能是此形訛變出來。西周金文承襲甲骨文，至春秋時期有異體甚多，如春秋 2-5 形；又戰國 2 形與小篆皆同。

### 字義探源

「我」字本義為兵器。

## (95) 沒

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
沒				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (秦印)	 (中山王鼎)	 (秦玉版)	 (馬王堆·老甲 030)	 (趙寬碑)

<sup>285</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，632 頁。

<sup>286</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》（第十二卷），台北：中央研究院歷史語言研究所，3799 頁。

<sup>287</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，274 頁。

<sup>288</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，120 頁。

《說文》：「𣶒，沈也。从水，从 𠂔。」<sup>289</sup>

### 字形探源

「沒」字，甲骨文、金文未見。戰國 1 形與小篆皆同；戰國 3 形省「水」旁。

### 字義探源

許慎訓為「沈也」，段玉裁《注》云：「沒者，全入於水，故引伸之義訓盡」，表示沈沒、潛入水中之意，如《莊子·列禦寇》：「其子沒於淵，得千金之珠」；《世說新語·自新》：「處即刺殺虎，又入水擊蛟，蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱」；宋蘇軾《日喻》：「南方多沒人，日與水居也。水歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣」，是其例。又王筠《句讀》云：「𠂔，入水有所取也。沒，即其分別文」<sup>290</sup>；朱駿聲《通訓定聲》云：「從水，從 𠂔。會意。 亦聲」<sup>291</sup>按「𠂔」還兼表聲。

## (96) 車
















### 【字形表】

楷書	小篆	說文籀文	殷商 1	殷商 2
車			 (合集 11450)	 (合集 11446)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7
 (合集 10405)	 (合集 11451)	 (合集 19279)	 (合集 11449)	 (京津 2821)
殷商 8	殷商 9	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 13524 正)	 (合集 21622)	 (買車卣)	 (車父己簋)	 (車鼎)
西周 4	西周 5	西周 6	西周 7	西周 8

<sup>289</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，557 頁。

<sup>290</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，438 頁。

<sup>291</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，2513 頁。

 (作車簋)	 (宅簋)	 (多友鼎)	 (孟鼎)	 (父丁豆)
西周 9	西周 10	春秋 1	春秋 2	戰國 1
 (同卣)	 (應公簋)	 (石鼓文)	 (郟大弔斧)	 (鄂君 車節)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書
 (包山 267)	 (璽彙 0368)	 (子禾子釜)	 (隨縣 1)	 (文徵明)

《說文》：「車，輿輪之總名也。夏后時奚仲所造。象形。凡車之屬皆从車。𨋖籀文車。」<sup>292</sup>

### 字形探源

甲骨文及早期金文「車」字作車之全形，象一輛輿形，古車有輪、轅、軸、衡、軛俱全的馬車之形。段玉裁《注》云：「爲象兩輪、一軸、一輿之形。此篆橫視之乃得」；王筠《句讀》云：「篆之中央，其輿也；兩一，其輪也；一則屬於輪之軸也」<sup>293</sup>；孫詒讓《籀文車字說》云：「諦審其形，（左）象兩輪，旁兩畫，象轂耑之鍵，而軸貫之，其中畫特長，夾於兩輪與軸午交者，軛也。軛曲爲梁形，前出而連於衡，故（有右形）。長畫與軛午交者，衡也。兩旁短畫下岐如半月者，軌與軛也」<sup>294</sup>。殷商 1-3 形，比較完整的古車形。西周早期金文承襲甲骨文，西周 5-7 形象側視形，後來或簡省作「𨋖」，爲小篆所本。說文籀文從「𨋖」，乃由「𨋖」之訛變，應該是傳寫之誤。

### 字義探源

「車」字本義爲車，在卜辭上用作其本義，如《菁 1》：「癸巳卜，貞，王曰：乃茲亦有，若稱。壬午，王往逐兕，小臣車馬，礪馭王車，子央亦墜」，表示車馬之車。又如《詩·秦風·車鄰》：「有車鄰鄰，有馬白顛」；《史記·秦始皇本紀》：「一法度衡石丈尺。車同軌，書同文字」；《左傳·隱公元年》：「命子封帥

<sup>292</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，720 頁。

<sup>293</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，575 頁。

<sup>294</sup> 孫詒讓，《籀文車字說·籀高述林》，《續修四庫全書》，上海：上海出版社，188-189 頁。

車二百乘以伐京」；《漢書·惠帝紀》：「七年冬十月，發車騎、材官詣滎陽」，顏師古注：「車，常擬軍輿者，若近代之戍車也」，是其例。

## (97) 身

【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
身		 (戩 41.3)		
西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1	春秋 2
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15
戰國 16	戰國 17	戰國 18	隸書 1	隸書 2
隸書 3				

《說文》：「，也。象人之身。从人，尸聲。凡身之屬皆从身。」<sup>295</sup>

### 字形探源



甲骨文「身」字，象人的身形，即是身軀，許慎云：「象人之身」其說是對。殷商 1 形，表示人而隆其腹，中間特別強調人的腹部，李孝定云：「甲骨文從人，而以半圓形的指事符號指示部位，表示人體除了頭、四肢之外的部位」<sup>296</sup>，說可從。西周金文承襲甲骨文，有增飾一短橫，而且腹內之點慢慢變成一直畫，此形乃小篆所本。至戰國時期異體甚多，如戰國 12-18 形。



### 字義探源

「身」之本義為身軀。

## (98) 表

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
				
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1
	 (睡虎地簡·雜抄 36)	 (九店 56.36)	 (包山 262)	 (馬王堆·老甲 122)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (居延簡甲 719)	 (趙子昂)	 (郭泰碑)		

《說文》：「，上衣也。从衣，从毛。古者衣裘，以毛為表。古文表从麤。」

297

<sup>295</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，388 頁。

<sup>296</sup> 李孝定，《甲骨文集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，2719 頁。

<sup>297</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，389 頁。

## 字形探源

「表」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-3 形從衣從毛，且戰國 1 形與小篆皆同，小篆之「毛」旁變成曲線。














## 字義探源



許慎訓為「上衣也」，段玉裁《注》云：「上衣者，衣之在外者也」，又徐鍇《繫傳》云：「古以皮為裘，毛皆在外，故衣毛為表。會意」，古時候穿皮裘的衣服，把有毛的一面朝外，以毛作為外衣的表面，如《莊子·讓王》：「子貢乘大馬，中紺而表素，軒車不容巷，往見原憲」，陸德明釋文：「李（頤）云：『紺為中衣，加素為表』」；《論語·鄉黨》：「當暑，袗絺綌，必表而出之」，皇侃疏：「若在家，則裘葛之上亦無別加衣，若出行皆賓客，皆加上衣」；《禮記·玉藻》：「表裘不入公門」，鄭玄注：「表裘，外衣也。……當表之乃出」，是其例。

## (99) 事 (使)

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
事			 (合集 5489)	 (天亡簋)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	西周 6
 (召卣)	 (伯矩鼎)	 (公史簋)	 (易鼎)	 (追簋)
西周 7	西周 8	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (公臣簋)	 (毛公鼎)	 (秦公簋)	 (秦公罇)	 (石鼓文)
春秋 4	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (王孫誥鐘)	 (哀成弔鼎)	 (中山王鼎)	 (璽彙 2530)	 (陳純釜)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9

 (璽彙 3655)	 (璽彙 0289)	 (陶彙 3.1)	 (璽彙 0277)	 (璽彙 1840)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14
 (璽彙 1785)	 (璽彙 1432)	 (包山 213)	 (郭店·老甲 8)	 (郭店·語叢 1.41)
戰國 15	戰國 16	隸書		
 (郭店·語叢 2.45)	 (帛書丙)	 (華山碑)		



楷書	小篆	殷商	西周	春秋
		 (合集 5557)	 (守簋)	 ( 罇)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書	
 (中山王鼎)	 (睡虎地簡·答問 180)	 (陶彙 5.384)	 (伊立勛)	

《說文》：「**事**，職也。从史，亼省聲。**𠄎**古文事。」<sup>298</sup>

《說文》：「**使**，令也。从人，史聲。」<sup>299</sup>





### 字形探源











古文「事」與「使」本為一字，契文「使」字不從人，是「事」字重文，而且金文《守簋》之「使」字亦以「事」字為之，如：「王事（使）小臣守事（使）于尸（夷）」，所以二者同字為證，後來「使」字作加「人」旁，與「事」為區別。

《中山王鼎》之「使」字從 ，該可省作 。古字「彳」與「亼」往往可以交換，如在《集韻》「亼」與「亼」為一字；「亼」與「亼」為一字，故「亼」、「使」、「亼」均為同字。總之，「使」字為後起之分化文。甲骨文「事」字，與「史」字相同。

<sup>298</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，116-117 頁。

<sup>299</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，376 頁。

契文「史」字從又從，對於「」形，王國維認為象簡策之形<sup>300</sup>；又馬敘倫云象筆形<sup>301</sup>；又從手的「」形，魯實先云從又，象簡冊之形，字爲合體象形；吳大澂云象手執簡立於旂下，史臣奉使之義，此事之最古者；羅振玉引吳大澂云象執簡冊之形<sup>302</sup>。可知，「史」字象手持筆畫寫辦事之形。

此外，契文「史」字均作（鐵 183.4）、（拾 7.6）、（前 4.18.3）、（前 7.1.3）、（乙 8165）等，看起來與「事」字稍有不同之地，這點于省吾先生提到說：「」字的造字本義，係于字豎劃的上端分作兩叉形，作為指事字的標志，以別於「史」<sup>303</sup>，按甲骨文「吏」與「事」二者本為一字，均為「史」之引申分化字，上端作兩叉形為分二者，就是分化符號，後來加「人」旁作為「使」。契文「事」字之上面叉形，至金文變成「」形，許慎因此誤以為「省聲」，故非也。西周 2 形與小篆皆同，說文古文「」字從此形訛變出來。

### 字義探源

「事」字本義為職事、從事。在契文「史」字用作史官之例，如《甲 1636》：「癸巳卜，其乎北御史衛」；《鐵 250.1》：「貞：勿命我吏步」，商的史官，地位很高，在王的左右。又《說文》云：「史，記事者也」，表示古代文職官員，最初指王者身邊擔任星曆、卜筮、記事的人員，所以「史」為「職事者」，「事」為職事、從事之事。此外，甲骨文「事」字多用作「古王事」之語，如《乙 2766》：「……其古王事」；《續 5.2.2》：「己卯卜，允貞：命多子族，比犬侯璞周古王事，五月」；《京津 4777》：「…辰，貞：令犬侯…古王事…」，表示治王之事或勤勞于王事。又如《國語·魯語上》：「卿大夫佐之，受事焉」，韋昭注：「事，職事也」；《韓非子·五蠹》：「無功而受事，無爵而顯榮」；《禮記·曲禮上》：「大夫七十而致事」，孔穎達疏：「致事，致職於君」，是其例。

## (100) 兩

<sup>300</sup> 王國維，《觀堂集林》（上），石家庄：河北教育出版社，159-166 頁。

<sup>301</sup> 馬敘倫，《說文解字六書疏證》（卷六），科學出版社，81 頁。

<sup>302</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，19 頁。

<sup>303</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，446-447 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
兩			 ( 簋 )	 ( 宅簋 )
西周 3	西周 4	西周 5	西周 6	西周 7
 ( 守簋 )	 ( 簋 )	 ( 大鼎 )	 ( 函皇父盤 )	 ( 鼎 )
西周 8	西周 9	春秋	戰國 1	戰國 2
 ( 函皇父簋 )	 ( 函皇父鼎 )	 ( 齊侯壺 )	 ( 魏鼎 )	 ( 詛楚文 )
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 ( 貨系 4071 )	 ( 隨縣 206 )	 ( 包山 111 )	 ( 郭店·語叢 4.20 )	 ( 信陽 2.2 )
戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12
 ( 上博一·詩 23 )	 ( 包山 237 )	 ( 貨系 23 )	 ( 古幣·亞 4.71 )	 ( 古幣·亞 4.72 )
戰國 13	隸書 1	隸書 2		
 ( 古幣·典 508 )	 ( 文徵明 )	 ( 唐墓志 )		

《說文》：「，二十四銖爲一兩。从一、平分也。亦聲。」<sup>304</sup>

字形探源

「兩」字，甲骨文未見。「」與「兩」本爲一字，魯實先云：「，於彝銘作、或、，與篆文無異。其作『』者，猶示於卜辭作『』亦作『』，王於卜辭作『』亦作『』，乃古文之筆，非二文也」<sup>305</sup>，按「」加上一橫只是文字增繁的現象，在古文字中於某字上部往往又加一短畫，如「不」字作「」

<sup>304</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，354 頁。

<sup>305</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，166-167 頁。

也作「𠂔」；「言」字作「𠂔」也作「𠂔」；「雨」字作「𠂔」也作「𠂔」，而且《函皇父盤》中的「𠂔」字，在殷鼎等器中作「兩」，是二者古本一字之證。《說文》云：「𠂔，再也。從𠂔，闕，易曰：參 天地」<sup>306</sup>，又云：「兩，二十四銖爲一兩。从一 𠂔、平分也。 亦聲」，可知《說文》把「𠂔」、「兩」誤分爲二，秦漢以後「兩」行而「𠂔」廢。對於「兩」字形，于省吾曰：「金文兩字作『𠂔』，其所從的『𠂔』，即由甲骨文車自上部的『𠂔』形所演成，本象輻及衡。『𠂔』象雙輻形。早期金文車字上部有的作『𠂔』形，即兩字作『𠂔』形的由來」<sup>307</sup>，推知，古文「兩」字由契文「車」自上部所演變分化而來。至戰國時期亦有從「羊」旁之「兩」字，如戰國 5-13 形，皆爲訛變出來的。

### 字義探源

「兩」字本義是車子的單位。金文「兩」字多用作數詞、量詞之意，如《小臣宅簋》：「白（伯）易小臣宅畫（干）、戈、九（公）、易（錫）金車、馬兩（輛）」，注：「馬兩，馬和一輛車。古一輛車配以乘馬即四匹馬」<sup>308</sup>；《函皇父簋》：「自豕鼎降十又一、簋八、兩（壘）、兩（壺）」，皆是表示爲數詞，指一對，專用於馬匹等成雙配對之物。又如《孟鼎》：「孚（俘）車卅兩」，《尚書·牧誓序》：「戎王戎車三百兩」，于省吾曰：「車之稱兩，乃起源於車上重要部分衡上所縛的雙輻，以其能雙馬而行駛，故一車得稱『一兩』」。<sup>309</sup>又季旭昇先生認爲「𠂔」就是在甲骨文車馬單位的「丙」字分化字，其云：「甲骨文車馬的單位叫『丙』…西周以後車馬的單位詞開始分化，馬的單位詞音轉而爲『匹』（韻由陽部轉入質部），車的單位詞繼承『丙』，但是音轉而爲『𠂔』，『丙』、『𠂔』二字上古音同在陽部，聲母則幫母與來母關係密切，如『剝』從『𠂔』得聲。如果從這個方向思考，那麼『𠂔』可能是『丙』的分化字，字從二『丙』，聲韻則繼承『丙』聲而稍有變化」<sup>310</sup>

## （101）來

<sup>306</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，354 頁。

<sup>307</sup> 于省吾，〈釋兩〉，《古文字研究》第十輯，北京：中華書局，6 頁。

<sup>308</sup> 馬承源，《商周青銅器銘文選》，北京：文物出版社，53 頁。

<sup>309</sup> 于省吾，〈釋兩〉，《古文字研究》第十輯，北京：中華書局，7-8 頁。

<sup>310</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文藝書館，618 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
來		 (合集 557)	 (後 2.5.11)	 (合集 9827)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 27794)	 (般甗)	 (象簋)	 (旅鼎)	 (不 簋)
西周 5	春秋 1	春秋 2	戰國 1	戰國 2
 ( 鼎)	 (石鼓文)	 (邾來佳鬲)	 (陶甗 3.830)	 (陶甗 5.384)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (古幣 36)	 (古幣 55)	 (古幣 21)	 (古幣 20)	 (郭店·語叢 1.99)
戰國 8	隸書 1	隸書 2		
 (包山 132 反)	 (桐柏廟碑)	 (文徵明)		

《說文》：「來，周所受瑞麥來麩也。二麥一彙。象其芒束之形。天所來也。故爲行來之來。詩曰：詒我來麩。凡來之屬皆从來。」<sup>311</sup>

字形探源

甲骨文「來」字象麥子形，有根、幹、葉，本義是麥子，屬於獨體象形字。羅振玉云：「卜辭中諸來字，皆象形；其穗或垂或否者，麥之莖強，與禾不同」<sup>312</sup>，按「丨」象麥莖；「丩」象麥葉；「𠂔」其上一撇象麥穗，麥穗或有或無，或挺或垂，所以契文「來」字有分三形體，殷商 1-2 形是無麥穗之形；殷商 3 形是垂的麥穗形；殷商 4 形是有麥穗之形，此形與小篆所本。至西周時期始見於固定之形體，戰國 7-8 形有加「止」旁，更明顯得表示往來之形。

<sup>311</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，231 頁。

<sup>312</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，35 頁。











## 字義探源

「來」字的本義為麥子，如《正字通·人部》：「來，麥名」；《詩·周頌·思文》：「胎我來牟，帝命率育」，朱熹注：「來，小麥。牟，大麥也」；《廣雅》：「大麥、麩也。小麥、鏞也」；《天工開物·乃粒》：「凡麥有數種，小麥曰來，麥之長也。大麥曰，牟，曰穰」，可知古來麥字只作來，一般認為「來」指小麥，「牟」指大麥。但「來」字在卜辭上幾乎都是假借為來去之「來」，所以借為行來之來，後為借意所專。

## (102) 其

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	說文古文 3
其				
說文籀文 1	說文籀文 2	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (合集 32103)	 (合集 16310)	 (甲 2366)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	殷商 8
 (合集 6316)	 (合集 19390)	 (合集 3418)	 (後 2.19.11)	 (合集 7166 正)
殷商 9	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 10956)	 (母辛卣)	 (其侯父己簋)	 (孟鼎)	 (卯簋)
西周 5	西周 6	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (虢季子白盤)	 (兮甲盤)	 (魯伯 )	 (王孫鐘)	 (邾公華鐘)
春秋 4	春秋 5	戰國 1	戰國 2	戰國 3

(者 鐘)	(樂書缶)	(曾侯乙鐘)	(中山圓壺)	(鄂君 舟節)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
				
(哀成叔鼎)	(珍秦 108)	(津藝 79)	(口箕鼎)	(貨系 1604)
戰國 9	戰國 10	隸書 1	隸書 2	隸書 3
				
(信陽 2.21)	(璽臺 3108)	(韓仁銘)	(華山碑)	(伊立勛)

《說文》：「箕，所以簸者也。从竹、𠂔象形，丌其下也。凡箕之屬皆从箕。𠂔古文箕。𠂔亦古文箕。𠂔亦古文箕。𠂔籀文箕。𠂔籀文箕。」<sup>313</sup>

### 字形探源

「其」字，甲骨文多見，象簸箕形，為「箕」之初文。徐灝《段注箋》云：「𠂔從丌聲，因為語詞所專，故加竹為箕，是其、箕古今字也」，徐同柏《從古堂款識學·周丕箕敦》云：「其，箕本字」，說可從。在契文「其」字，有很多不同的形體，殷商 3 形與說文古文「𠂔」皆同；殷商 9 形與說文古文「𠂔」字；又殷商 8 形與說文籀文「𠂔」字皆同。至西周早期「其」字承襲甲骨文，亦有開始把上端兩筆寫成「ノ」形，其下或加「一」形，或加「丌」形為飾，而且此形與說文籀文「𠂔」皆同。戰國時期加「竹」旁作「箕」，如戰國 5-6 形，此形訛變作為戰國 7-10 形，皆是後起字。隸書 1 形中間仍然寫成「×」字形，不作「二」形，後來慢慢變成兩條橫畫。

### 字義探源


















「其」字本義為簸箕。




## (103) 並

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
----	----	------	------	------

<sup>313</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，199 頁。


並		 (合集 34558)	 (合集 34557)	 (合集 23326)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	殷商 8
 (合集 4680)	 (合集 34041)	 (合集 12942)	 (乙 3406)	 (合集 19138)
西周 1	西周 2	春秋	戰國 1	戰國 2
 (並爵)	 (辛伯鼎)	 (侯馬 156 : 3)	 (中山方壺)	 (次並果戈)
戰國 3	隸書 1	隸書 2		
 (郭店·唐虞 15)	 (夏承碑)	 (唐墓志)		

《說文》：「，併也。从二立。凡  之屬皆从 。」<sup>314</sup>

### 字形探源

甲骨文「並」字從二立，或從二大（殷商 1-3 形），形體少變，與小篆皆同。字象二人並列於地上形。《說文》訓為無誤。

### 字義探源

本義是併、並立。在卜辭上用作其本義，如《後下 9.1》：「…七日己巳夕…有新大星並火…」；《掇 1.416》：「丙午卜中丁歲並飲」，是其例。

## (104) 受

### 【字形表】










楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
受		 (合集 28449)	 (合集 6404)	 (合集 20576 反)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	西周 1

<sup>314</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，501 頁。

 (合集 9758)	 (合集 6719)	 (合集 376 正)	 (合集 6417)	 (簋文)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	西周 6
 (受父乙觶)	 (孟鼎)	 (毛公鼎)	 (鐘)	 (頌簋)
西周 7	春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1
 (沈子它蓋)	 (國差 )	 (秦公簋)	 (者 鍾)	 (令瓜君壺)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (中山方壺)	 (包山 63)	 (包山 227)	 (包山 33 反)	 (郭店·唐虞 21)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
 (郭店·語叢 3.5)	 (望山 2.12)	 (璽彙 2799)	 (璽彙 3274)	 (璽彙 1231)
戰國 12	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 2141)	 (馬王堆·經 009)	 (居延簡甲 518)	 (桐柏廟碑)	 (文徵明)

《說文》：「，相付也。从，舟省聲。」<sup>315</sup>

### 字形探源

甲骨文「受」字從兩手、從，上下是兩手，中間為，對於「」形，徐中舒曰：「本應為，即承槃，祭享時用盛器物；從表示二人以手奉承槃相授受。後訛變（舟）」<sup>316</sup>，按「舟」字，在《周禮·春官·司尊彝》云：「裸用雞彝鳥彝，皆有舟」，鄭司農注云：「舟，尊下臺，若今時承槃」，可知，古代使用之祭器。所以契文「受」字象以兩手奉承舟相授受之形。西周金文承襲甲骨文，春秋 3 形與小篆皆同，但小篆之「舟」形省變成「」形，後來到戰國

<sup>315</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，160 頁。

<sup>316</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，456 頁。

時期「受」字的異體甚多。

### 字義探源

「受」字本義為授受之義，楊樹達《積微居甲骨文》之〈卜辭鎖記〉對甲骨文「受」字的使用已經是兼受授兩義有舉例說明，其云：「《龜甲獸骨文字》卷1云：『伐方，帝受我又？』此受謂授予也。《殷契粹編》891片云：『我弗其受柰年？』此受謂承受也。古人以一字兼授受兩方之義，金文時猶然。後人加手旁於受為授字。表明授予之義，手旁與二又字重複矣」<sup>317</sup>，後來在受字旁再加手旁，另造一個「授」字來表示用手給予的意思。這樣，受字後來就專作接受的意思來使用。如《廣雅·釋詁》：「受，得也」；《書·大禹謨》：「滿招損，謙受益」，表示接受之意。又如《商君書·定分》：「今先聖人為書而傳之後世，必師受之，乃知所謂之名」，表示授予，付給之意，後作「授」。

## (105) 和

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
和				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (璽彙 1043)	 (璽彙 1876)	 (璽彙 5107)	 (中山圓壺)	 (璽彙 4494)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	隸書 1
 (璽彙 3179)	 (包山 169)	 (郭店·老丙 3)	 (郭店·老甲 27)	 (馬王堆·易 006)
隸書 2				
 (石門頌)				

<sup>317</sup> 楊樹達，《積微居金文說》，台北：臺灣大通書局，75 頁。

《說文》：「𠄎，相應也。从口，禾聲。」<sup>318</sup>

### 字形探源

「和」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-9 形皆從禾。形體少變，戰國 3 形與小篆皆同。

### 字義探源

許慎訓為「𠄎，相應也」，表示聲音相應，和諧地跟著唱或伴奏之意。按「𠄎」字，《玉篇·口部》云：「𠄎為和」，在古文沒有左右之區別，所以二者是同一個字。《廣韻·過韻》：「和，聲相應」；《易·中孚》：「鳴鶴在陰，其子和之」；《後漢書·黃瓊傳》：「陽春之曲，和者必寡」；宋蘇軾《前赤壁賦》：「客有吹洞簫者，依歌而和之」，是其例。



## (106) 定

### 【字形表】








楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
定		 (合集 3937)	 (合集 36917)	 (合集 36918)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2
 (伯定盃)	 (五祀衛鼎)	 (衛盃)	 (蔡侯鐘)	 (侯馬 200 : 34)
春秋 3	春秋 4	春秋 5	春秋 6	春秋 7
 (侯馬 77 : 11)	 (侯馬 88 : 4)	 (侯馬 1 : 5)	 (侯馬 16 : 15)	 (侯馬 179 : 8)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (睡虎地簡·答問 121)	 (中山王鼎)	 (中山王壺)	 (秦王鐘)	 (包山 165)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10

<sup>318</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，57 頁。

 (郭店·老甲 14)	 (古陶 3.1189)	 (古陶 3.503)	 (古陶 3.502)	 (貨幣 37)
戰國 11	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 3061)	 (馬王堆·經 008)	 (禮器碑)	 (鄧石如)	 (文徵明)

《說文》：「，安也。从，从正。」<sup>319</sup>

### 字形探源

「定」字在甲骨文少見，此形從，正聲。徐鍇《繫傳》云：「定，安也。从，正聲」；朱駿聲《通訓定聲》云：「正亦聲」<sup>320</sup>。金文構形與甲骨文亦同，惟「正」字上畫筆勢稍異，至後期金文「正」上部，從甲骨文「」、「」形變成一橫畫，亦有再加短橫畫為飾。春秋、戰國時期，或疊加音符「丁」旁作（戰國 11 形），或省正旁從丁聲作「」、「」（春秋 6-7 形）。<sup>321</sup>

### 字義探源

許慎訓為「安也」，表示安定之意，如《蔡侯鐘》：「定均庶邦，休有成慶」；《易·家人·彖傳》：「正家，而天下定矣」；《尚書·金縢》：「用能定爾子孫子下地」，疏：「用能安定汝三王子孫在於下地」；漢曹操《封功臣令》：「天下雖未悉定，吾當要與賢士大夫共定之」；清洪秀全《吟劍詩》：「手持三尺定山河，四海為家共飲和」，是其例。

## (107) 果















### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

<sup>319</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，339 頁。



<sup>320</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，3422-3423 頁。

<sup>321</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，799 頁。

			 (果簋)	 (蔡公子果戈)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (睡虎地簡·日甲 3 反)	 (郭店·五行 34)	 (郭店·老甲 7)	 (璽彙 0936)	 (璽彙 3079)
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (隨縣 82)	 (馬王堆·春 070)	 (馬王堆·戰 089)	 (趙子昂)	 (文徵明)

《說文》：「**果**，木實也。从木。象果形在木之上。」<sup>322</sup>

### 字形探源






「果」字，在甲骨文未見。西周 1 形從木，木上面有「」形，在葉端有特出的強調，應是古人於造字當時加重木上結有果子的形象。戰國文字承襲西周金文，但又變成「」形，為說文所本。戰國 1 形與小篆皆同。

### 字義探源

「果」字本義為果實之果，如《易·說卦》：「為果蓏」，陸德明釋文：「馬云：果，桃李之屬；蓏，瓜瓠之屬。應劭云：木實曰果，草實曰蓏。……張晏云：有核曰果，無核曰蓏」，許慎考釋為正確。








## (108) 或 (國)


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (合集 32764)	 (存 22.10)	 (合集 32764)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4

<sup>322</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，249 頁。

 (合集 142)	 (呂仲爵)	 (兮甲盤)	 (保卣)	 (衛盃)
西周 5	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 (多友鼎)	 ( 罇 )	 (秦公罇)	 (石鼓文)	 (侯馬 92 : 2)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (哀成叔鼎)	 (中山圓壺)	 (郭店·語叢 1.23)	 (郭店·老甲 2)	 (帛書乙)
戰國 6	隸書 1	隸書 2		
 (郭店·尊德 30)	 (曹全碑)	 (華山廟碑)		

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
			 (毛公 鼎)	 (象卣)
春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4	戰國 1
 (蔡侯鐘)	 (國差 )	 (王孫鐘)	 (侯馬 98 : 8)	 (包山 45)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (陶彙 3.1005)	 (陶彙 3.1007)	 (包山 135)	 (璽彙 0733)	 (陶彙 3.1006)
戰國 7	隸書 1	隸書 2		
 (璽彙 3078)	 (白石碑)	 (張君碑)		

《說文》：「，邦也。从口从戈，以守一，一地也，域、或又從土。」<sup>323</sup>

《說文》：「，邦也。从口从或。」<sup>324</sup>

<sup>323</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，631 頁。

### 字形探源

古文「或」與「國」本為一字，甲骨文「或」字從口從戈，「戈」字示以兵器為防衛，「口」字表示土地，故象以戈保衛疆域，「國」字之古文。許師鈸輝云：「或、國之初文。從口，圍之初文，示國之疆域；從戈，示國之防衛；『一』象地之形，不成文」<sup>325</sup>，說可從，小篆的從「一」，表示附加不成文的圖形。早期金文「或」字從「𠄎」，或省作「𠄎」，口或加點作「𠄎」，西周 5 形與小篆皆同。戰國文承襲西周金文。此外，在卜辭上未出現四面有界畫口形的「國」字，後來到周金石文有出現四面有界畫的口形「國」字（西周 2 形、戰國 5-7 形），亦有三面界畫（春秋 2-4 形、戰國 2-4 形）、兩面界畫（春秋 1 形、戰國 1 形）之形狀，西周 2 形與小篆皆同。可知「國」字為後起字。

### 字義探源

「或」字本義是疆域之義，「國」字是「或」更加圍坦，但還是疆域之義。《說文》考釋為「邦也」，是引申義。如《鐘》云：「南或（國） 孳敢 （陷）處我土」、「峻（允）保西或（國）」，又有「南尸東尸具見，廿又六邦」，按「邦」與「國」同見，所以不同義，又《保尊》：「王令保及殷東或（國）五侯」，義謂「東方五侯」，西周「邦」義同後世之國，「國（域）」則為四域，與《毛詩·豳風·破斧》：「周公東征，四國是皇」，同義。<sup>326</sup>本古文「或（國）」字裡沒有「邦」之意思，後來「國」字慢慢變成同於「邦」之義。

## (109) 明

### 【字形表】


楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
明			 (合集 11708)	 (京 3.27.1)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	西周 1	西周 2

<sup>324</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，277 頁。






<sup>325</sup> 許師鈸輝，《文字學簡編》，台北：萬卷樓有限公司，180-181 頁。

<sup>326</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，517 頁。

 (合集 11497)	 (合集 102)	 (合集 16131 反)	 (明公簋)	 (克鼎)
西周 3	西周 4	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (孟鼎)	 (弔向簋)	 (秦公簋)	 (秦公罇)	 (沈兒鐘)
春秋 4	春秋 5	春秋 6	戰國 1	戰國 2
 (侯馬 1 : 20)	 (侯馬 156 : 1)	 (侯馬 194 : 6)	 (中山方壺)	 (中山圓壺)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (璽彙 1173)	 (陶彙 6.112)	 (郭店·老乙 10)	 (彙考 283)	 (貨系 3292)
戰國 8	戰國 9	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (璽彙 4392)	 (璽彙 5080)	 (文徵明)	 (唐墓志)	 (郭泰碑)

《說文》：「，照也。从月，从囧。凡明之屬皆从明。古文从日。」<sup>327</sup>

### 字形探源

甲骨文「明」字從月從囧，或從田（殷商 1-2 形），或從日從月（殷商 3-5 形），董作賓曰：「明字在武丁時作或。右為窗，囧即窗之象形字。左為月，取義於夜間室內黑暗惟有窗前月光射入以會明意。窗形訛而為日，文武丁時已變為從日月作之矣」<sup>328</sup>，契文「明」字，右邊「囧」、「田」、「日」皆指為窗之象形，「田」與「日」從「囧」字訛變出來，有些學者主張，契文「明」字由日月兩字組成，以光明之義，此說之誤，因甲骨文「」字上部所從有「囧」、「田」、「日」三形，都是「囧」形的異體，這個情形和「」形左旁所從相同，二者可

<sup>327</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，314 頁。

<sup>328</sup> 董作賓，《殷曆譜》上編（卷一），中國：中央研究院 1945 年，民國卅四年國立中央研究院印行，4 頁下。

以互證<sup>329</sup>，如甲骨文「𠄎」字作 (甲 2363)、 (撫續 64)、 (粹 251)，情形，與「明」同樣。

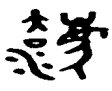

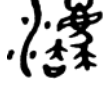




此外，殷商 3 形與說文古文皆同；春秋 1 形與小篆皆同。從西周始見「明」字大部分從「囧」，不從「日」。戰國或從「日」、「目」者，當為「囧」形的訛變。

### 字義探源

「明」字本義為月光照進窗內，表示光亮、明亮之意，與昏暗相對。如《詩·齊風·雞鳴》：「東方明矣，朝既昌矣」；《楚辭·九歌》：「夜皎皎兮既明」；《爾雅·釋言》：「明，朗也」；《廣韻·庚韻》：「明，光也」；《易·繫辭下》：「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉」；《荀子·天論》：「在天者莫明於日月」；《漢書·儒林傳·梁丘賀》：「故事，上常夜入廟，其後待明而入，自此始也」，是其例。

## (110) 法

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
法				 (孟鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	春秋
 (師酉簋)	 (克鼎)	 (師克 )	 (師 簋)	
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (官印 0036)	 (秦玉版)	 (郭店·緇衣 9)	 (郭店·老甲 31)	 (包山 18)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (包山 145)	 (郭店·六德 44)	 (璽臺 2738)	 (璽臺 0500)	 (璽臺 3794)
戰國 11	隸書 1	隸書 2		

<sup>329</sup> 季旭昇，《說文新證》(上冊)，台北：藝文印書館，552 頁。

 (璽彙 1301)	 (文徵明)	 (金剛經)		
--	--	--	--	--

《說文》：「**灋**，刑也。平之如水。从水；廌，所以觸不直者，去之，从廌去。金今文省。**灋**古文。」<sup>330</sup>

### 字形探源

「法」字，甲骨文未見。「𠄎」即「法」之古文。金文「𠄎」字從水、從廌、從去，與小篆皆同。在《師 簋》之從「水」訛作「𠄎」。戰國 1-2 形承襲金文；戰國 3-7 形「去」旁或訛作「𠄎」、「𠄎」形，頗似「夫」字形；戰國 8-11 形與「法」字皆同，從「𠄎」省文。

### 字義探源





許慎訓為「刑也」，段玉裁《注》云：「『從廌去』者，此說從廌去之意，法之正人如廌之去惡也」，故表示為法律象水一樣地平正，所以從水；廌，是用來抵觸不正直的一方的神獸，使不正直者離開它，所以從廌去。王筠《句讀》云：「《左傳》有《僕區》之法，有《竹刑》。是之 者，即今律例也」，又如《書·呂刑》：「苗民弗用靈，制以刑，惟作五虐之刑曰法」；《鹽鐵論·刑德》：「執法者國之轡銜，刑罰者國之維 也」；宋王安石《上仁宗皇帝言事書》：「凡在左右通貴之人，皆順上之欲而服行之，有一不帥者，法之加必自此始」，是其例。

## (111) 物

### 【字形表】





楷書	小篆	殷商	西周	春秋
物	物			

<sup>330</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，470 頁。

戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (居廷簡甲 509)	 (馬王堆·老甲 084)	 (夏承碑)	 (王基碑)

《說文》：「物，萬物也。牛爲大物。天地之數，起於牽牛。故从牛，勿聲。」<sup>331</sup>

### 字形探源

「物」字，甲骨文、金文未見。甲骨文「犁」字作， (甲 58)、 (佚 312)、 (戩 6.4)、 (後 1.19.9) 等，是從牛從勿，「勿」象耒端刺田起土，字從牛指出一作耕具，「勿」的本義當爲土色<sup>332</sup>，而且土色非一色，故引申爲雜色，對於「物」字形，從牛從勿，勿亦聲，其本形當爲雜色牛。王國維云：「古者謂雜帛爲物，當由物本雜色牛之名，後推之以名雜帛。《詩·小雅》曰：『三十維物，爾牲則具』，《傳》曰：『異毛色者三十也』，實則『三十維物』與『三百維群』、『九十其疇』句法正同，謂雜色牛三十也。《說文》：『牝，黑白雜毛牛。』牝物雙聲，義亦相關矣」<sup>333</sup>，「物」字爲牛名，古者謂雜帛爲物，蓋由「物」本雜色牛之名，後推之以名雜帛。

### 字義探源

「物」的本義是雜色的牛，許慎所言爲引申義。

## (112) 所

### 【字形表】


楷書	小篆	殷商	西周	春秋 1
				 (石鼓)
春秋 2	春秋 3	春秋 4	戰國 1	戰國 2

<sup>331</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，53 頁。

<sup>332</sup> 徐中舒，〈耒耜考〉，《徐中舒歷史論文選輯》，北京：中華書局，78-80 頁。

<sup>333</sup> 王國維，《觀堂集林》，石家庄：河北教育出版社，174-175 頁。

 (庚壺) 戰國 3	 (□所鼎) 戰國 4	 (侯馬 3 : 19) 戰國 5	 (中山方壺) 戰國 6	 (王子午鼎) 戰國 7
 (魚顛匕) 戰國 8	 (雍王戈) 戰國 9	 (璽彙 3586) 戰國 10	 (不易戈) 戰國 11	 (睡虎地簡·爲吏 24) 戰國 12
 (包山 154) 戰國 13	 (包山 257) 隸書 1	 (郭店·語叢 1.29) 隸書 2	 (郭店·語叢 1.85) 隸書 3	 (郭店·老甲 2)
 (陶彙 3.279)	 (馬王堆·遣一 243)	 (孔宙碑)	 (校官碑)	

《說文》：「，伐木聲也。从斤，戶聲。詩曰：伐木所所。」<sup>334</sup>

### 字形探源

「所」字，甲骨文、早期金文未見。春秋、戰國時期之「所」字，與小篆同。形體少變，筆勢有所不同而已。

### 字義探源

許慎考釋為「伐木聲也」，按《詩·小雅·伐木》：「伐木許許，醞酒有藇」，朱駿聲《說文通訓定聲》云：「毛本作『許許』按：鋸聲也」<sup>335</sup>，表示砍伐樹木的聲音，又段玉裁《注》云：「伐木聲乃此字本義。用為處所者，假借為 字也」。





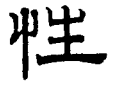

## (113) 性


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

<sup>334</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，717 頁。

<sup>335</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，1589 頁。

性				 (蔡姑簋)
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (夏承碑)	 (桂未谷)	 (趙子昂)	 (何子貞)

《說文》：「，人之陽氣性善者也。从心，生聲。」<sup>336</sup>

### 字形探源

「性」甲骨文未見。在《金文編》收錄一形。《蔡姑簋》的「性」字，不從心，與「生」字重文。

### 字義探源

許慎訓為「人之陽氣性善者也」，表示人的本性之意，如《莊子·庚桑楚》：「性者，生之質也」；《論語·陽貨》：「性相近也，習相遠也」，劉寶楠正義：「人性相近，而習相遠」；《孟子·告子》：「告子曰：『生之謂性。』」，趙岐注：「凡物生同類者皆同性」；焦循正義：「《荀子·正名篇》云：『生之所以然者謂之性。』《春秋繁露·深察名號篇》云：『如其生之自然之資謂之性。』」；唐韓愈《原性》：「性也者，與生俱生也」，是其例。

## (114) 的

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
的				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
				

<sup>336</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，502 頁。

	(魯峻碑)	(趙子昂)	(校官碑)	(桂未谷)
--	-------	-------	-------	-------

《說文》：「𠄎，明也。从日勻聲。易曰：爲昀類。」<sup>337</sup>

### 字形探源

「的」字在甲骨文、金文、戰國文未見。

### 字義探源

對於「的」字，許慎云：「明也」，段玉裁《注》：「昀者，白之明也」；表示明顯之義。朱駿聲《說文通訓定聲》云：「俗字作的，从白」<sup>338</sup>，又邵英《群經正字》：「今經典作的。《易·說卦》傳『爲的類』，《禮記·中庸》：『的然而日亡』，《詩·賓之初筵》：『發彼有的』之類皆是」，可知「從日」、「從白」之同意，「昀」爲「的」之古字，故考釋爲明。《淮南子·說林》：「昀昀者獲，提提者射」，高誘注：「昀昀，明也，爲眾所見，故獲」。

## (115) 者

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
者		 (後上 31.5)	 (乙 2067)	 (粹 1053)
西周 1	西周 2	西周 3	西周 4	西周 5
 (者鼎)	 (者尊)	 (免簋)	 (者觶)	 (者女觥)
西周 6	西周 7	西周 8	春秋 1	春秋 2

<sup>337</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，303 頁。

<sup>338</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，1321 頁。

 (者 爵)	 (者 甕)	 (兮甲盤)	 (邾公華鐘)	 (王孫鐘)
春秋 3	春秋 4	春秋 5	春秋 6	春秋 7
 (於賜矛)	 (者 鍾)	 (王孫誥鐘)	 (侯馬盟書 195:1)	 (侯馬盟書 156:2)
春秋 8	春秋 9	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (侯馬盟書 1:45)	 (侯馬盟書 200:10)	 (陶彙 5.395)	 (陶彙 5.398)	 (秦 1600)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (郭店·唐虞 2)	 (郭店·唐虞 9)	 (中山圓壺)	 (陳侯因鐙敦)	 (中山方壺)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13
 (郭店·緇衣 23)	 (郭店·太一 5)	 (包山 27)	 (包山 227)	 (郭店·老甲 33)
戰國 14	戰國 15	戰國 16	戰國 17	戰國 18
 (郭店·語叢 1.21)	 (郭店·五行 44)	 (子禾子釜)	 (陶彙 3.168)	 (陶彙 3.269)
戰國 19	戰國 20	戰國 21	戰國 22	隸書 1
 (陶彙 3.272)	 (陶彙 3.273)	 (陶彙 3.409)	 (璽彙 0153)	 (馬王堆·合 105)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (秦始皇昭權三)	 (華山廟碑)	 (孝經)		

《說文》：「，別事詞也。从白，聲。古文旅。」<sup>339</sup>

### 字形探源

<sup>339</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，137 頁。

甲骨文「者」字，郭沫若、魯實先釋殷商 1-3 形爲「者」，以爲「煮」之初文。郭沫若云：「案此文乃者字，即煮之初文，象器中有蒸氣上騰之形」<sup>340</sup>；魯實先云：「以示飪食之義，而爲煮之初文。下體之『𠂔』、『𠂕』乃象盛食之器，非從口與甘。夫亨飪之器」<sup>341</sup>，但是此形，與西周金文相比，它的構形有遠。甲骨文「者」字較少見，自西周時期出現，有多形多異的「者」字。許慎根據「者」字的篆文解形，引起了文字學家的懷疑。小篆「者」字的上部構件，其云：「古文旅」，契文「旅」字，作𠂔（甲 929）、𠂕（鐵 90.1）、𠂖（前 6.18.1）等，與「𠂔」形不象。對於「者」字之上部構件「𠂔」形，諸家說法不同，孫詒讓云：「者字當爲和字之變體，上部構件即禾之繁文」；林義光云：「者字的上部構件是『堵之古文，垣也』」<sup>342</sup>；高田忠周云：「上部構件『實黍字異文』」<sup>343</sup>；朱芳圃云：「象樹枝舒展，子實蕃衍之形。從聲類求之，當爲櫛之初文」<sup>344</sup>；馬敘倫云：「即社之初文」<sup>345</sup>，其形不詳，還須待考。在西周時期「者」形有三形。西周 1-4 形從口，象木字形有周圍加上三點或四點；西周 5-7 形從口，木字的右上斜畫越過了直畫，左上斜畫與右下斜畫連寫成一長斜畫，從而在直畫左邊形成了一個小三角形；西周 8、春秋 1 形從甘，木字的左上斜畫與左下斜畫連成一曲畫（春秋 2 形訛從其，春秋 4-5 形亦有從口），春秋 6-9 形承襲西周金文。戰國時期「者」字，亦有變化；戰國 1-3 形作從白，主要變化是將《兮甲盤》所載之字右上曲畫與左下斜畫連寫成一曲畫，中間一直畫同下部構件連寫在一起，並將一橫寫成兩小斜畫相接，此形與小篆皆同；戰國 4-5 形，上部兩邊的兩小曲畫連寫成略帶曲形而與直畫相交，兩大曲畫簡寫爲兩長斜畫相交；戰國 6-12 形作上部變成從止形；戰國 13 形以下皆爲異體字。

### 字義探源

許慎訓爲「別事詞也」，段玉裁《注》云：「凡俗語云：『者箇』、『者般』、『者回』，皆取別事之意」，又徐鍇《繫傳》云：「凡文有『者』字者，所以爲分別隔異也」，表示區別事物之詞，代表助詞，與一系列語詞構成「者」字結尾的短語，分別表

<sup>340</sup> 郭沫若，〈卜辭通纂〉，《郭沫若全集》（第二卷），北京：科學出版社，239 頁。

<sup>341</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，359 頁。

<sup>342</sup> 林義光，《文源》（卷十一），6 頁。

<sup>343</sup> 高田忠周，《說文古籀篇》，台北：臺灣大通書局，1269-1270 頁。

<sup>344</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，140 頁。

<sup>345</sup> 馬敘倫，《說文解字六書疏證》（卷一），台北：鼎文書局，65-66 頁。

示人、事、物、時間等。如《論語·子路》：「近者悅，遠者來」，表示人；《易·繫辭下》：「危者使平，易者使傾」，表示事；《漢書·匈奴傳下》：「以老上單于所破月氏王頭為飲器者共飲血盟」，表示物；《論語·陽貨》：「古者，民有三疾」，表示時間。

## (116) 長

【字形表】

楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	殷商 1
長				 (合集 27641)
殷商 2	殷商 3	西周 1	西周 2	西周 3
 (合集 28195)	 (合集 22246)	 (長鼎)	 (長子鼎)	 (長湯匜)
西周 4	西周 5	春秋	戰國 1	戰國 2
 (長日戊鼎)	 (牆盤)	 (長子□臣)	 (庶長畫戈)	 (中山王兆域圖)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (之利殘器)	 (隨縣 164)	 (包山 54)	 (包山 220)	 (郭店·老甲 8)
戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12
 (郭店·成之 27)	 (璽彙 0874)	 (璽彙 0798)	 (璽彙 0745)	 (璽彙 0022)
戰國 13	戰國 14	戰國 15	戰國 16	戰國 17
 (璽彙 0740)	 (璽彙 0744)	 (中山王壺)	 (貨幣 43)	 (貨幣 51)
隸書 1	隸書 2			

(張遷碑)	(史晨碑)			
-------	-------	--	--	--

《說文》：「𠂔，久遠也。从兀，从匕。 聲。兀者，高遠意也。久則變化。 者，倒 也。凡長之屬皆从長。𠂔古文長。𠂔亦古文長。」<sup>346</sup>

### 字形探源

甲骨文「長」字多見。殷商 1-2 形象一個手住拐杖的老人形，而特別突出其長髮，以長髮表示「長」之義，魯實先云：「卜辭『長』形，象人髮之長，引申則有久遠之義，於文爲從人之合體象形」<sup>347</sup>，余永梁云：「長實象形，象人髮長，引申爲長久之義。長部 或從𠂔。即長爲𠂔長之明證」<sup>348</sup>，說可從。亦有殷商 3 形，與殷商 1-2 形近，後世沿用此形。西周金文承襲甲骨文，戰國 15-17 形從立，是長之作「𠂔」者，在戰國時期有多見，而且更作「𠂔𠂔」、「𠂔𠂔」、「𠂔𠂔」、「𠂔𠂔」、「𠂔𠂔」等，如此蓋爲戰國年間風行一時之作法。<sup>349</sup>說文古文「𠂔」、「𠂔」二者，與西周 1 形相近，由此形訛變出來。許慎根據小篆來考釋，所以說爲引申義。

### 字義探源

「長」之本義之長髮，表示爲「老」之義。如《廣雅·釋詁一》：「長，老也」；《莊子·大宗師》：「子之年長矣，而色若孺子，何也？」；《國語·晉語四》：「齊侯長矣」，韋昭注：「長，老也」；《史記·荆燕世家》：「太后春秋長，諸呂弱，太后欲立呂產爲王」，也指老人。

## (117) 金

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
金	金	金		𠂔 (麥鼎)

<sup>346</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，453 頁。

<sup>347</sup> 魯實先，《假借溯源》，台北：黎明文化，248-249 頁。

<sup>348</sup> 余永梁，《殷虛文字續考》，《國學論叢》1 卷 4 號，清華學校研究院，5 頁。

<sup>349</sup> 張光裕，《玉刀秘銘補釋》，《中國文字》第 52 冊，北京：中華書局，4 頁。



西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	西周 6
 (利簋)	 (宅簋)	 (吳方彝)	 (毛公鼎)	 (過伯簋)
西周 7	西周 8	春秋 1	春秋 2	春秋 3
 (史頌簋)	 (師 簋)	 (沈兒鐘)	 (鄭公華鐘)	 (郟大弔斧)
春秋 4	春秋 5	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (樂書缶)	 (於賜鐘)	 (鄂君 車節)	 (中山方壺)	 (陳逆簋)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (包山 109)	 (郭店·老甲 38)	 (信陽 2.7)	 (郭店·性自 5)	 (郭店·五行 20)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	隸書 1
 (包山 116)	 (包山 276)	 (璽彙 3063)	 (璽彙 3346)	 (馬王堆·問 087)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (張表碑)	 (曹全碑)	 (俞曲園)		

《說文》：「**金**，五色金也。黃爲之長，久藴不生衣，百鍊不輕。从革不遠。西方之行，生於土，从土，左右注象金在土中形，今聲。凡金之屬皆从金。**金**古文金。」<sup>350</sup>

### 字形探源

「金」字，甲骨文未見。至西周早期開始出現，蔡信發云：「該字篆文做『**金**』，由『**𠂔**』、『土』和『**𠂔**』構成。『**𠂔**』或做『**𠂔**』，該字像金粒之形，有獨立的形、音、義，據具體實像造字，屬獨體象形。只是到了小篆，由上下兩粒的金形，變成左右兩點而已。『**𠂔**』即『今』字的異體，在此是『金』字的聲符，只是命

<sup>350</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，702 頁。

名而已，並不示義。『土』，表示金粒埋藏的地方，也有獨立的形、音、義，據具體實像造字，屬獨體象形，所以該字的構形，應是『從、土，從今聲』，屬形聲」<sup>351</sup>，可知，「金」字像土中埋金之形，金文作（西周 5 形），從土，兩點像礦沙，上象金塊。小篆上演化變成「今」字，成為形聲字。西周金文「金」形的圓點變化甚多，西周 1-6 形皆從兩點，其位置不固定，上下左右都有。西周 7-8 形、春秋 1-5 形、戰國文字皆從四點，或者從三點，此形小篆與說文古文形近。

### 字義探源

「金」字本義為金粒，後來引申為一切金屬，《說文》訓為非也。

## (118) 保

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	殷商 1
保				 《甲骨文編》 <sup>352</sup>
殷商 2	殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6
 (合集 4551)	 (合集 13805)	 (合集 6330)	 (合集 10133 反)	 (合集 14059)
西周 1	西周 2	西周 3	西周 4	西周 5
 (父丁簋)	 (癸爵)	 (保子達簋)	 (孟鼎)	 (保卣)
西周 6	西周 7	西周 8	春秋 1	春秋 2
 (毛公鼎)	 (大保鼎)	 (矢方彝)	 (邾公華鐘)	 (沈兒鐘)
春秋 3	春秋 4	春秋 5	戰國 1	戰國 2
 (姑□句)	 (齊侯敦)	 (國差)	 (陳侯因鐸敦)	 (包山 249)

<sup>351</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，501 頁。

<sup>352</sup> 孫海波，《校正甲骨文編》，台北：藝文印書館，344 頁。

戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書 1	隸書 2
				
(郭店·老甲 2)	(古陶 5.530)	(中山王鼎)	(郭泰碑)	(張朗碑)

《說文》：「保，養也。从人，从 省聲。𠄎，古文孚。𠄎，古文不省。𠄎，古文。」  
353

### 字形探源

甲骨文「保」字從人從子，字象一人背小子之形，唐蘭云：「負子于背謂之保，引申之，則負之者為保；更引申之，則有保養之義。然則保本象負子于背之義，許君誤以為形聲，遂取養之義當之耳」<sup>354</sup>，西周早期金文承襲甲骨文，皆作多一飾筆，後來更進作兩個飾筆，此形小篆所本。而且晚出諸形皆其變體，西周 7-8、春秋 4-5 形，或從玉為異體；戰國 5 形或從手，此形與說文古文皆同。

### 字義探源

「保」字，象一個人把嬰兒放在背上之形，本義是背小孩。如《書·召誥》：「夫知保抱攜持厥婦子，以哀籲天」，是其例。















## (119) (前)

### 【字形表】






楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (合集 8619)	 (合集 12386)	 (合集 4819)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	殷商 8
 (後 2.28.2)	 (合集 19618 反)	 (合集 20093)	 (合集 3207)	 (合集 3210)
殷商 9	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4

<sup>353</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，365 頁。

<sup>354</sup> 唐蘭，《殷虛文字記》，台北：學海出版社，58 頁。

 (合集 15123)	 (追簋)	 (善鼎)	 (兮仲鐘)	 (鐘)
西周 5	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (井人 鐘)		 (包山 122)	 (包山 145)	 (郭店·尊德 2)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書
 (郭店·窮達 9)	 (郭店·老甲 3)	 (郭店·老甲 4)	 (古陶·秦下表 31)	 (馬王堆·春 049)

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
前				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (春秋事語 49)	 (新嘉量)	 (夏承碑)	 (王基碑)

《說文》：「𠄎，不行而進謂之。从止在舟上。」<sup>355</sup>

《說文》：「𠄎，齊斷也。从刀，𠄎聲。」<sup>356</sup>

### 字形探源

「𠄎」為「前」的本字。甲骨文「𠄎」字有多形。此字從止從凡從水（殷商 1-4 形）；或從止從凡省水（殷商 5-6 形），此形與小篆形近，下部的「舟」形，從甲骨文「凡」訛變字，非從「舟」。契文「般庚」合文的「般」字，多省作「𠄎」形，如𠄎𠄎（林 1.13.11）、𠄎𠄎（前 1.16.2）、𠄎𠄎（前 1.16.4），而且「凡」、「盤」二者，同屬唇音，又為疊韻，故二者本為一字，後來分化為二；又增加「行」、「彳」為形符（殷商 7-9 形），𠄎聲，更明顯出「前進」之形。在甲骨文中，從「止」

<sup>355</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，68 頁。

<sup>356</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，178-179 頁。

旁的「𠂔」與「𠂕」爲同字，《說文》誤分爲二字，此形象洗足於盤之形，就是「𠂔」字爲本字。李孝定先生云：「𠂔乃般之古文，亦即今之盤字象形。𠂔字從止在盤中，乃洗足之意」<sup>357</sup>，說可從。西周金文以後「凡」字多訛變爲「舟」，至秦漢文字開始寫作加「刀」旁的「前」字。

### 字義探源

「前」本義爲「洗足」，當爲「湔」爲本字。至於「湔」字，《說文》云：「水，出蜀郡 虎玉疊山，東南入江。從水，前聲，一曰手 之」，按「湔」字考釋爲水名，又另一義說爲「一曰手 之」。鈕樹玉說文校錄「手 之」下云：

「集韻引之作也，當不誤，韻會六書故引亦作也，而 作湔，俗，水經注江水條下引呂忱云：『湔水，一曰半浣水也』，蓋手訛爲半，遂誤以爲水名。玉篇云：『子田切，水名，又浣也。又子濺切，水湔也』，廣韻收去平二聲」，段注改「手 之」作「湔半 也」，下注云：「各本作手 之，今依水經注引字林，手作半，依集韻玉篇之作也，此別一義半 者，湔衣不全濯之，僅濯其垢處曰湔，今俗語猶如此，此相沿古語，如云湔裙是也，廣韻：『湔，洗也，一曰水名』，此用說文而互易其先後耳，字林蓋全襲說文語而鄙書於『湔水出 虎玉疊山』下引呂忱云：『一曰半浣水也，下注江』，此妄增『水』字，謂半浣為湔水別名，亦其涉獵者博不無抵牾，濯者 也，說文屬辭之法」


王紹蘭段注訂云：

「按半即手之訛，玉篇云：『又浣也』，其非半可知，集韻引之作也，是也，六書故，韻會引亦作也，並不作半，各本一曰下無湔字」。

按李孝定先生贊同王氏所說，其云：「今據契文𠂔字字形及諸書湔下說解證之許書湔下說解當云：『一曰洒（或作 𠂔）足也』，轉寫到誤遂爲『一曰手 之』」<sup>358</sup>廣韻湔下解云：「洗也，一曰水名」，猶不誤。可證自湔下說解沿訛日久，其所存
















<sup>357</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，450 頁。

<sup>358</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》云：「『足』訛爲『手』，『也』訛爲『之』，『 』字復到著『手』下，至『半』字分明是『手』字之誤」；又云：「今許書湔下云：『一曰手 也』，後另出洗字以爲洒足專字，似不誤，此種情形可有兩種解釋。其一，許君已昧『 』爲洒足本字，『湔』爲『 』之後起字之義，而湔有 洒之義猶相承未失，於是乃於湔下出『一曰手 也』之訓，而於水部別出洗字以爲洒足專字，其一則爲許君猶未失湔爲洒足之義，乃於湔下別出一解云：『一曰 足也』，然經轉寫到誤爲『手 之』，古義遂晦，後人乃不得不於水部增一『洗』字以爲洒足專字耳」（451 頁）。

足之古義亦晦，乃不得不別出洗字以爲洒足專字。說文：「洗，洒足也。從水先聲」。可知「足」傳寫誤爲「手」字，而且禮內則：「衣裳垢，和灰請澣」，鄭注云：「足曰澣」，故澣足當爲「」之初義。漢書武五子傳顏注釋澣爲澣，猶存古訓，引申爲一切洗濯之義。廣韻、廣雅釋爲「洒」或「洗」。「前」應該是「澣」之後起字，當考釋爲「洒足」，後來假借爲前進之義。






## (120) 品

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
		 (掇 1.426)	 (合集 23714)	 (合集 24525)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	春秋
 (合集 21933)	 (保卣)	 (伊媯鼎)	 (井侯簋)	 (穆公鼎)
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (包山 12)	 (璽臺 0305)	 (馬王堆·周 082)	 (鄧石如)	 (宋刻石)

《說文》：「品，眾庶也。从三口。凡品之屬皆从品。」<sup>359</sup>

### 字形探源

甲骨文「品」字從三。西周金文承襲甲骨文，此形形體少變。戰國 1-2 形皆從「口」形，與楷書「品」字皆同。至於「」形，林義光云：「按象物形」<sup>360</sup>；朱芳圃云：「蓋象甌形。甌，小盆也。三之者，古人以三爲多數，猶星之作，示其小而多也。品從三口，例與彳從三力也；龠從三佳，群鳥也；艸從三中，百艸之總名也相同」<sup>361</sup>；徐中舒曰：「甲骨文所從之形偏旁表多種意義，品字所

<sup>359</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，85 頁。

<sup>360</sup> 林義光，《文源》（卷六），11 頁。

<sup>361</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，99 頁。



從之𠂔，乃表示器皿。從三𠂔者，象以多種祭物實於皿中以獻神，故有繁庶眾多之義。殷商祭祀，直系先王與旁系先王有別，祭品各有等差，故後世品字引申之遂有等級之義<sup>362</sup>，按三位學者都釋為象物形，雖然此形未確何物，但契文「品」字，表示為某種祭器，而且在卜辭上多用作祭名，如《粹 112》：「辛酉卜，貞：王賓品，亡尤」；《前 5.35.2》：「己未卜，貞：王賓品，亡尤」；《後下 9.13》：「丁酉卜，祝貞：其品后在茲」，是其例。

### 字義探源

「品」字本義為事物的種類。如《廣韻·寢韻》：「品，類也」；《增韻·寢韻》：「品，物件也」；《書·禹貢》：「厥貢唯金三品」，孔傳：「金、銀、銅也」；《禮記·禮器》：「薦不美多品」，孔穎達疏：「薦祭品味宜有其定，不以多為美」；《論衡·辨崇》：「及其游於黨類，接於同品，其知去就，與人無異」；《文心調龍·原道》：「旁及萬品，動植皆文」，是其例。所以許慎考釋為「眾庶也，从三口」，又段玉裁《注》云：「人三為眾，故從三口會意」是引申義。

## (121) 很

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
很				
戰國	隸書			
 (十鐘 3.43)				

《說文》：「很，不聽從也。一日行難也。从彳， 聲。一日盪也。」<sup>363</sup>

### 字形探源

「很」字，甲骨文、金文未見。戰國 1 形與小篆皆同。

<sup>362</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，197 頁。

<sup>363</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，77 頁。

## 字義探源

《說文》訓爲「不聽從也」，表示違逆、不聽從之意。如唐玄應《一切經音義》卷三：「很，違也」；《莊子·漁父》：「見過不更，聞諫愈甚，謂之很」；《國語·吳語》：「今王將很天而伐齊」，韋昭注：「很，違也」；《史記·項羽本紀》：「猛如虎，很如羊，貪如狼，彊不可使者，皆斬之」。

又訓爲「齧也」，表示險惡、兇暴之意，後作「狠」。如《廣韻·很韻》：「很，很戾也」；《書·酒誥》：「厥心疾很，不克畏死」；《左傳·襄公二十六年》：「太子痤美而很」，杜預注：「貌美而心很戾」；《淮南子·主術》：「上好取而無量，下貪很而無讓」。又另一義說「行難也」，是行走艱難的意思。

## (122) 後

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
後			 (合集 22287)	 (合集 25986)
西周 1	西周 2	西周 3	西周 4	春秋 1
 (師 簋)	 (小臣單觶)	 (帥鼎)	 (令簋)	 (曾姬無卣壺)
春秋 2	春秋 3	春秋 4	戰國 1	戰國 2
 (侯馬 203 : 11)	 (侯馬 3 : 20)	 (侯馬 156 : 20)	 (中山王鼎)	 (中山方壺)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (陶彙 3.921)	 (陶彙 3.922)	 (包山 4)	 (郭店·語叢 1.70)	 (璽彙 0296)
戰國 8	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 0096)	 (馬王堆·陰甲 150)	 (夏承碑)	 (文徵明)	 (鄧石如)

《說文》：「後，遲也。从彳幺。幺者，後也。𠄎古文後从彳。」<sup>364</sup>

### 字形探源

甲骨文「後」字從彳從𠄎，「𠄎」指象倒「止」形，表示爲足。對於「𠄎」字形，林義光云：「𠄎，古玄字，繫也，從行省，𠄎象足形，足有所繫，故後不得前」<sup>365</sup>；徐中舒云：「𠄎，象繩結之形。文字肇興以前，古人即以結繩紀祖孫世系之先後。金文世作止，從止結繩，止即足趾。…孫字從系，系亦象繩形。蓋父子相繼爲世，子之世即系於父之足趾之下。甲骨文𠄎（先）字，從止在人上，𠄎從（倒止）系繩下，即表世系在後之意」<sup>366</sup>，還須待考。契文「𠄎」即「後」之初文，從彳作後乃後起字。「𠄎」字孳乳爲「後」，例如甲骨文「復」作「復」，「𠄎」作「𠄎」，「得」作「得」，「御」作「御」，是其例證。<sup>367</sup>西周金文「後」字從彳，與小篆皆同，或從𠄎，與說文古文皆同。春秋 4 形、戰國 1-4 形有加「口」旁，此是當時的書寫習慣，除了「後」以外，還有「復」、「退」等，一些字均如此作，如「復」作「復」(侯馬 3:23)、「復」(中山王壺)；「退」作「退」(中山王壺)，皆加「口」旁。

### 字義探源

許慎訓爲「遲也」，表示時間較晚，與「先」、「前」相對。如《廣雅·釋詁二》：「後，晚也」；《儀禮·有司徹》：「兄弟之後生者，舉觴于其長」，鄭玄注：「後生，年少也」；《韓非子·飾邪》：「防風之君後至而禹斬之」，是其例。

## (123) 度

### 【字形表】






楷書	小篆	殷商	西周	春秋
度	度	𠄎 (合 21289 反)		𠄎 (商鞅方升)


<sup>364</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，77 頁。

<sup>365</sup> 林義光，《文源》(卷八)，5 頁。




<sup>366</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，164 頁。

<sup>367</sup> 于省吾，〈釋 𠄎〉，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，400 頁。

戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1
 (璽彙 3211)	 (陶彙 5.398)	 (秦 1594)	 (陶彙 5.394)	 (馬王堆·遣一 252)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (張表碑)	 (伊立勛)	 (袁博碑)		

《說文》：「，法制也。从又，庶省聲。」<sup>368</sup>

### 字形探源

甲骨文「度」字從又，石聲。西周金文未見，至春秋、戰國時期的「度」字，從又（戰國 1 形），或從（春秋 1 形、戰國 2-4 形），庶省聲。「庶」亦從「石」聲<sup>369</sup>，甲骨文「庶」字作（珠 979）、（京津 2674），從火從石，石亦聲。此形象以火燒石烙烤食物，或以燒熱的石頭投於盛水器而煮熟食物之意，是原始人類普遍採用的一種熟食方法<sup>370</sup>，所以「庶」字會意兼形聲字。總之「度」字從又，庶省聲之形聲字。

### 字義探源

許慎訓為「法制也」，段玉裁《注》云：「周制：寸、尺、咫、尋、常、仞皆以人之體為法。寸法人手之寸口，咫法中婦人手長八寸，仞法伸臂一尋，皆於手取法，故從又」，徐鍇《繫傳》云：「布指知尺，舒肱知尋，故從手」。如《廣韻·暮韻》：「度，法度」；《字彙·部》：「度，法也，則也」；《書·太甲中》：「欲敗度，縱敗禮」，孔穎達疏：「準法謂之度」；《世說新語·賞譽下》：「閑習禮度，不如式瞻儀形」，是其例。

## (124) 政

### 【字形表】

<sup>368</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，116 頁。

<sup>369</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，547 頁。

<sup>370</sup> 于省吾，《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，2208 頁。

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
政		 (合集 24212)	 (毛公鼎)	 (班簋)
西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1	春秋 2
 (禹鼎)	 (兮甲盤)	 (虢季子白盤)	 (南疆鉦)	 (齊罇)
春秋 3	春秋 4	春秋 5	春秋 6	戰國 1
 (王孫鐘)	 (侯馬 3: 23)	 (侯馬 91: 55)	 (侯馬 156: 19)	 (鄂君 舟節)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (王子午鼎)	 (郭店·語叢 1.67)	 (璽彙 3479)	 (包山 81)	 (璽彙 1003)
戰國 7	戰國 8	隸書 1	隸書 2	
 (璽彙 5128)	 (璽彙 5126)	 (曹全碑)	 (伊立勛)	

《說文》：「，正也。从，从正。正亦聲。」<sup>371</sup>

### 字形探源

甲骨文「政」字從正從，正古與「征」同。從，疑以手指揮征伐之形。西周 1-2 形的「正」旁，上部作「●」形，此形變成一橫畫（西周 3-5 形），西周 5 形與小篆皆同。春秋 1-3 形，「正」旁再加一短橫畫為飾，戰國文字承襲西周金文，形體形近，變化不多。

### 字義探源

「政」與「征」同，本義為征伐之義。如朱駿聲《說文通訓定聲·鼎部》：「政，假借為征」；《說文解字·敘》：「……其後諸侯力政，不統于王……」，王夢華釋：「政，通征，攻伐」；《周禮·地官·均人》：「掌均地政」，注：「政讀為征，征伐」；

<sup>371</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，123 頁。

《史記·范睢傳》：「政適伐國」；《集釋》：「徐廣曰：政適，音征敵」<sup>372</sup>；《逸周書·作雒》：「二年，又作師旅，臨衛政殷，殷大震潰」，孔晁注：「政，當讀爲征」；《大戴禮記·用兵》：「諸侯力政，不朝于天子」，盧辯注：「言以威力侵爭」，是其例。



## (125) 是

### 【字形表】

楷書	小篆	說文籀文	殷商	西周 1
是				 (毛公旅鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1
 (是口簋)	 (虢季子白盤)	 (是要簋)	 (毛公鼎)	 (秦公簋)
春秋 2	春秋 3	春秋 4	春秋 5	春秋 6
 (陳公子甗)	 (齊罇)	 (蔡侯盤)	 (樂書缶)	 (侯馬 159 : 1)
春秋 7	春秋 8	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (侯馬 156 : 19)	 (侯馬 340 : 1)	 (中山王鼎)	 (郭店·太一 1)	 (包山 4)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (郭店·老甲 31)	 (貨幣 36)	 (貨幣 47)	 (貨幣 20)	 (貨幣 47)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13
 (貨幣 1)	 (貨幣 19)	 (貨幣 68)	 (貨幣 36)	 (哀成弔鼎)
戰國 14	戰國 15	隸書 1	隸書 2	隸書 3

<sup>372</sup> 《史記會注考證·列傳》(卷七十九)，台北：藝文出版社，19-21 頁。

				
(貨幣 21)	(貨幣 18)	(華山碑)	(王基碑)	(宋刻石)

《說文》：「，直也。从日正。凡是之屬皆从是。籀文是。从古文正。」<sup>373</sup>

### 字形探源

「是」字，甲骨文未見。始見於西周金文，金文「是」字，多從「𠄎」、「止」；或從「𠄎」、「止」；或從「日」、「正」，此字比較晚出現。「是」字的上部「日」形，也有省去其中一點而直畫作「○」形，戰國時期也有同樣的情形，而且與小篆、籀文均異，所以對於「是」字的不同形體而言，諸家考釋說解也不同，其文引述如下：






林義光《文源》曰：

是實 之古文，跛不能行也，日象人首，𠄎象手足跛倚弛緩不行之形；郭沫若云：「余謂是亦即匙，𠄎象匙形，从𠄎或一以示其柄，手所執之處也。从止，止乃趾之初文，言匙柄之端掛於鼎脣者乃匙之趾。故是與匙實古今字。」<sup>374</sup>

高鴻縉《中國字例》曰：

是古文从𠄎（手）遮日光。从止，止為腳。有行走意。是之本意。是之本意當為審諦安行。<sup>375</sup>

張日昇《金文詁林》曰：

是所从𠄎乃𠄎之變，而从止者。竊疑是本蟲類，始作，後漸次變作、以至、。《說文》云：「𧈧，𧈧鹿、𧈧螻也。從虫奚聲」，方言云：「𧈧 𧈧，齊謂之𧈧螻；楚謂之𧈧螻，或謂之𧈧螻；秦謂之 𧈧 𧈧；自關而東謂之𧈧螻，或謂之𧈧螻，或謂之𧈧螻；西楚與秦通名也」，𧈧鹿、𧈧螻，一聲之轉，是否即此物則不可知也。<sup>376</sup>

蔡信發《說文部首類釋》曰：

「正」上加「日」成「是」，以示人在青天白日之下，行事端正，則得其直的意思

<sup>373</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，69 頁。





<sup>374</sup> 郭沫若，〈釋 氏〉，《金文叢考》，北京：科學出版社，508 頁。

<sup>375</sup> 高鴻縉，《中國字例》，台北：三民書局，365 頁。

<sup>376</sup> 張日昇，《金文詁林》，京都：中文出版社，857 頁。

思，形義契合。是雖由日、正構形，然而卻不能當做是會意。因是發聲為禪紐，正的發聲為照紐，同屬舌聲，又是的收音屬益攝，正的收音屬嬰攝，二字對轉相通，所以「是」應是從正得聲的形聲字。<sup>377</sup>

何金松《漢字形義考原》曰：

直有平直和垂直兩種。從平直的角度造字，表示不彎曲，為直。從垂直的角度造字，表示不傾斜，為是。地心有引力，地球引力圈內上空任何一點吊一線便是垂直線。是字沒有從這一角度造字。中國地處北半球，夏至日正午，陽光射向回歸線地面是垂直線。《黃帝內經素問·三部九候論》：『天地之至數，始於一，終於九焉』，金文作（西周 5 形），作從日從止從九，會意。太陽向北運行（實為地球公轉時向南傾斜）到了盡頭，這時日光射向北回歸線地面呈垂直狀態，表示垂直。「九」字作，如寫全形則與止字重疊，故省作、。又省為一橫畫。<sup>378</sup>

其形不詳，還須待考。

### 字義探源

許慎訓為「直也」，段玉裁《注》云：「以日為正則曰是，從日正會意。天下之物莫正於正」，又王筠《句讀》云：「揆之以日，以取中正也」，表示為正、直，與「曲」相對之意，如《易·未濟》：「濡其首，有孚失是」，李鼎祚集解引虞翻曰：「是，正也」；五代裴迪《宮槐》：「門前宮槐，是向欽湖道」，宋曾鞏《寄歐陽舍人書》：「議之不徇，不惑不徇，則公且是矣」，是其例。

## (126) 活





### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
活				
春秋	戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3
		活	活	活

<sup>377</sup> 蔡信發，《說文部首類釋》，台北：萬卷樓有限公司，434 頁。

<sup>378</sup> 何金松，《漢字形義考原》，武漢：武漢出版社，389 頁。

		(錢鴻寓)	(俞曲園)	(魏上尊號奏)
--	--	-------	-------	---------

《說文》：「，流聲也。从水，聲。，或从。」<sup>379</sup>

### 字形探源

「活」字，甲骨文、金文、戰國文未見。《集韻·未韻》云：「，隸作活」。

### 字義探源















許慎訓為「流聲也」，表示水流動的聲音。如《廣韻·未韻》：「活，水流聲」；《詩·衛風·碩人》：「河水洋洋，北流活活」，毛傳：「活活，流也」；唐皇甫冉《雜言無錫惠山寺流泉歌》：「流活活，無冬春」；清潘高《憶幼子》：「溪水亦活活，溪麥亦芊芊」，是其例。


## (127) 相

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
相		 (合集 6063)	 (合集 6063)	 (合集 9504 正)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	殷商 8
 (佚 787)	 (合集 5638 正)	 (合集 18410)	 (合集 36844)	 (合集 38158)
西周 1	西周 2	西周 3	春秋 1	春秋 2
 (父乙觥)	 (相侯簋)	 (折尊)	 (四年相邦戟)	 (於賜鐘)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (庚壺)	 (陶壘 5.394)	 (壘壘 0164)	 (壘壘 0262)	 (陶壘 5.398)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9

<sup>379</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，547 頁。

 (郭店·老甲 16)	 (帛書甲)	 (包山 171)	 (璽彙 4561)	 (璽彙 4563)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14
 (郭店·老甲 16)	 (中山方壺)	 (璽彙 1859)	 (璽彙 3210)	 (璽彙 0094)
戰國 15	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
 (郭店·六德 49)	 (馬王堆·春 041)	 (相馬經 8 上)	 (白石碑)	

《說文》：「，省視也。从目，从木。易曰：地可觀者莫可觀於木。詩曰：相鼠有皮。」<sup>380</sup>

### 字形探源

甲骨文「相」字從木從目，表示用眼睛視樹木之義，與《說文》同，段玉裁《注》云：「此引《易》說從目木之意也。目所視多矣，而從木者地上可觀者莫如木也……此引經說字形之例」，說可從。契文沒有分別上下左右，殷商 1-2 形的「目」字在「木」之上部；殷商 3 形的「目」字在「木」之下部；殷商 4-5 形的「目」字在「木」之左邊；殷商 6-8 形的「目」字在「木」之右邊。西周早期金文承襲甲骨文，後期金文開始見於「目」字下加「一」，或「二」筆畫為飾。戰國 1 形與小篆皆同。

### 字義探源

「相」本義為「省視」。在卜辭上用作其本義，如《前 5.25.5》：「相日今允雨…」，又如《毛詩·鄘風·相鼠》：「相鼠有皮，人而無儀，人而無儀，不死何為」；《書·盤庚上》：「相時儉民，猶胥顧于箴言」，陸德明釋文引馬融曰：「相，視」；《史記·滑稽列傳》：「相馬失之瘦，相士失之貧」；《古今小說·沈小霞相會出師表》：「(賈石)立住了腳，相了一回」，是其例。

## (128) 看

<sup>380</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，133 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文或體	殷商	西周
看				 (輔師 簋)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (陶彙 4.15)	 (陶彙 3.416)	 (璽彙 3146)	 (金薤·府)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (中山·東庫 22)	 (璽彙 3321)	 (唐英)	 (鄧石如)	 (何子貞)

《說文》：「，睇也。从手下目。看或从。」<sup>381</sup>

字形探源

「看」字，甲骨文未見。西周金文《輔師 簋》的「看」字，從目，聲，依銘文『』當為旗幟名，<sup>382</sup>此形與小篆形近，上部的「」形訛變為「手」形。對於戰國 1-7 形，此形承襲西周金文，但「」旁、「目」旁俱有訛變，何琳儀云：「『看』之初文，《說文》：『睇也，從手下目，看或從』，『』、『』一字分化，故『』即看之或體『』」<sup>383</sup>，按甲骨文「」字作（前 5.5.7）、（續存 1644）、（粹 282）諸形，象旗竿上有飾物，右邊有旗流之形，後來西周金文、戰國文字承襲甲骨文，作（休盤）、（陶彙 6.222）、（璽彙 0294）等；戰國文字「」字作（侯馬 351）、（璽彙 2333）、（璽彙 0006）等，皆為從「」，加「早」旁。可知「」與「」為一字，後來加「早」旁分作「」，所以說文或體「」字為「」，說可從。

字義探源

<sup>381</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，133 頁。

<sup>382</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，256 頁。

<sup>383</sup> 何琳儀，《戰國文字典》，北京：中華書局，966 頁。

「看」字釋義是睇也。或謂為旗名，則「睇也」為假借。<sup>384</sup>

## (129) 要

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
要			 (合集 8175)	 (是要簋)
西周 2	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (伯要敦)		 (璽彙 3662)	 (睡虎地簡·日甲 22)	 (睡虎地簡·日甲 73)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (馬王堆·周 062)	 (孫子 53)	 (曹全碑)		

《說文》：「，身中也。象人要自 之形。从 ，交省聲。古文要。」<sup>385</sup>

### 字形探源

甲骨文「要」字從女，從兩手，從日。此形與說文古文「」形近，故李孝定先生考釋為「要」字，其云：「上所從本象頭形，其初當本作○。古文空廓中每增點畫為飾，遂與日混。許書要之古文從乃形之訛變。要字象女子自臼其要之形，女子尚細要，蓋自古已然。故制字象之。篆文訛為。許君既云象人要自臼之形，又云交省聲，以古文證之，前說是也。字不從交，則省聲之說無據」<sup>386</sup>，又魯實先云：「乃從臼之合體象形，古文則為從、女、臼會意，從女與身之從人會意」<sup>387</sup>，按「要」字為身體的中間部分，為「腰」之本字，後來作它用，又加意符「肉」作為「腰」字。

<sup>384</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，256 頁。

<sup>385</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，105 頁。

<sup>386</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》（第三），台北：中央研究院歷史語言研究所，833 頁。


















<sup>387</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，349 頁。

## 字義探源

甲骨文「要」爲「腰」之本字，《說文》考釋爲正確。如《墨子·兼愛中》：「昔者楚靈王好士細要，故靈王之臣皆以一飯爲節」，畢沅校：「舊作腰，俗寫」；《楚辭·離騷》：「戶服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩」，洪興祖補注：「要與腰同」；《荀子·禮論》：「量要而帶之」，是其例。

## (130) 美

### 【字形表】



楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
美	美	 (合集 31927)	 (合集 28089)	 (合集 28089)
殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7	西周
 (合集 3106)	 (合集 28088)	 (合集 36816)	 (合集 22044)	 (美爵)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (中山方壺)	 (陶彙 5.310)	 (陶彙 5.311)	 (陶彙 5.312)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2
 (璽彙 5320)	 (睡虎地簡·秦律 65)	 (璽彙 5319)	 (韓仁銘)	 (熹平石經)

《說文》：「美，甘也。从羊大。羊在六畜主給膳也。美與善同意。」<sup>388</sup>

## 字形探源

甲骨文「美」字從大，「大」指「人」，故字象人頭上裝飾羽毛或羊角，以示美觀。在古人爲了狩獵，往往在頭上戴上獸角或羽毛做成的裝飾，後來這種獸角、羽毛逐漸變成裝飾品，戴在頭上成爲美之標誌。「美」字的來歷即是如此。徐中舒云：

<sup>388</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，146 頁。

「象人首加羽毛或羊首等飾物之形。古人以此爲美，所從之爲羊頭，爲羽毛」<sup>389</sup>，按殷商 1-4 形從大，人頭上裝飾羽毛；殷商 5-7 形從大，人頭上裝飾羊角，此形小篆所本。戰國文字承襲西周金文，皆從大從羊。

### 字義探源

「美」字本義爲美麗，如《詩·邶風·靜女》：「匪女之爲美，每人之貽」；《孟子·梁惠王下》：「百姓聞王車馬之音，見羽旄之美，舉欣欣然有喜色而相告」；《資治通鑑·天后長安四年》：「時人或譽張昌宗之美曰：『六郎面似蓮花』」，是其例。許慎訓爲「甘也」，段玉裁《注》云：「羊大則肥美」，又徐鉉云：「羊大則美」，皆是引申義。



## (131) 重

### 【字形表】









楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
重			 (爵文)	 (父丙觶)
西周 3	西周 4	西周 5	西周 6	春秋 1
 (鼎文)	 (父丙爵)	 (鼎文)	 (井侯簋)	 (外卒鐸)
春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (侯馬盟書 3:19)	 (商鞅方升)	 (成侯鐘)	 (安邑下官鍾)	 (璽臺 4064)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (古幣·亞 6.28)	 (璽臺 1144)	 (貨幣 9)	 (古幣·亞 6.27)	 (貨幣 83)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13
 (貨幣 83)	 (貨幣 83)	 (貨幣 83)	 (貨幣 83)	 (貨幣 83)

<sup>389</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，416 頁。


(郭店·成之 10)	(郭店·唐虞 19)	(貨幣 32)	(璽彙 0558)	(貨幣 79)
戰國 14	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
 (璽彙 3493)	 (馬王堆·戰 042)	 (武威醫簡 86 甲)	 (趙子昂)	

《說文》：「，厚也。从，東聲。凡重之屬皆从重。」<sup>390</sup>

### 字形探源

「重」字，甲骨文未見。金文「重」字從人東聲，或從東聲。在《金文編》收錄（西周 1 形）、（西周 2 形）等以外，另有六形的大同小異的形體，即重字最早的形構，李孝定云：「『重』字古作（西周 2 形），象人負囊形。『東』者、囊之象形字也。當解云：『從人、從東，東亦聲』古會意原為合體者，其後配合數量上居多數之形聲字，往往分而為二，此種現象，筆者稱之曰『類化』，…此字初為二體，其後反重疊之作，蓋文字衍化之變例也」<sup>391</sup>，西周金文將人形簡化，與東字重合作（西周 6 形），從人從東。到春秋、戰國時期在下部加「土」旁為繁化，作（春秋 1 形）、（戰國 2 形）。小篆作「人」與「土」連在一起，與壬字形同，所以解為「從壬，東聲」。戰國 1 形省「土」旁。

### 字義探源

「重」字初作「」，從人從東會意，東亦聲。故本義為人負囊囊承重之意。


## (132) 計

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5

<sup>390</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，388 頁。

<sup>391</sup> 李孝定，《金文詁林讀後記》，台北：中央研究院歷史語言研究所，321 頁。

 (璽彙 0138)	 (璽彙 0139)	 (璽彙 0210)	 (璽彙 2534)	 (睡虎地簡·秦律 78)
戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (璽彙 0137)	 (璽彙 0140)	 (馬王堆·老乙 229)	 (馬王堆·戰 024)	 (曹全碑)
隸書 4	隸書 5			
 (王基碑)	 (張君碑)			

《說文》：「計，會也。筭也。从言，从十。」<sup>392</sup>

### 字形探源

「計」字，甲骨文、金文未見。戰國 2 形與小篆形近；戰國 6-7 形稍有訛變。

### 字義探源

許慎訓為「會也」，段玉裁《注》云：「會，合也」，表示總計之意。如《論衡·論死》：「計今人之數不若死者多，如人死輒為鬼，則道路之上一步一塊也」；唐李景亮《李章武傳》：「居月餘，日所計用，直三萬餘」；清龔自珍《明良論三》：「累日以爲勞，計歲以爲階」，是其例。

又訓為爲「筭也」，段玉裁《注》云：「筭，當作算，數也」，表示計算之意。如《左傳·昭公三十二年》：「己丑，士彌牟營成周，計丈數，揣高卑」；《三國志·吳志·顧譚傳》：「每省簿書，未嘗下籌，徒屈指心計」；宋方勺《清溪寇軌》：「歲賂西北二虜銀絹以百萬計，皆我東南赤子膏血也」，是其例。


## (133) 面

### 【字形表】









楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
----	----	------	------	----

<sup>392</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，93 頁。

面		 (合集 21428)	 (合集 21427)	
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (陶彙 3.328)	 (包山 271)	 (包山 272)	 (郭店·唐虞 25)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (包山木牘)	 (郭店·尊德 15)	 (馬王堆·老乙 31)	 (相馬經 15 下)	 (鄧石如)
隸書 4	隸書 5	隸書 6	隸書 7	
 (熹平石經)	 (武威簡·有司 7)	 (曹全碑)	 (伊秉綬)	

《說文》：「，顏前也。从，象人面形。凡面之屬皆从面。」<sup>393</sup>

### 字形探源

甲骨文「面」字從目從口，外部的口標示一張臉的輪廓，中間有一只大眼睛，屬於獨體象形。李孝定云：「 黎文從目，外象面部匡廓之形，蓋面部五官中最足引人注意的者莫過於目，故面字從之也」<sup>394</sup>，說可從。戰國 1 形承襲甲骨文，變成正方形；戰國 2-6 形，金文《師遽方彝》的「」字作「」，面旁「」形從，「」表示面部，<sup>395</sup>戰國 2-6 形「」加飾畫作「」，似「白」旁；隸書 1-4 形作從目，乃存古體。

### 字義探源

「面」字本義為人的臉。如《易·革》：「上六，君子豹變，小人革面」，孔穎達疏：「小人革面者，小人處之但能變其顏面容色順上而已」；《韓非子·觀行》：「古之人目短於自見，故以鏡觀面」；唐王翰《飲馬長城窟行》：「胡沙獵獵吹人面，漢虜相逢不相見」，是其例。

<sup>393</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，422 頁。

<sup>394</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，2851 頁。

<sup>395</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，1074 頁。

# (134) 真

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
真				 (伯真甗)
西周 2	西周 3	西周 4	春秋 1	春秋 2
 (真盤)	 (真簋)	 (季真鬲)	 (真敖簋)	 (芮子鼎)
春秋 3	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (石鼓)	 (陶彙·反字 5:3)	 (陶彙·上中關 1:25)	 (十鐘 3.5)	 (古幣 142)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (貨系 339)	 (貨系 341)	 (貨系 342)	 (隨縣 122)	 (隨縣 123)
戰國 10	戰國 11	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (隨縣 61)	 (隨縣 136)	 (馬王堆·老甲 133)	 (馬王堆·老乙 189)	 (馬王堆·周 004)
隸書 4	隸書 5			
 (趙子昂)	 (禮器碑)			

《說文》：「真，僂人變形而登天也。从匕，从目，从。八，所以乘載之。，古文真。」<sup>396</sup>

## 字形探源

「真」字，甲骨文未見。始見於西周金文，西周 1 形從貝，聲；西周 2 形從貝，聲，下部加「丌」形，由西周 1 形的「●」省作一而演變；西周 3-4 從鼎，

<sup>396</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，384 頁。

ㄩ聲。古文「貝」與「鼎」通用。春秋時期「真」字，其貝形又訛變目形（春秋 1-3 形），戰國文字承襲春秋金文，戰國 1-3 形與春秋金文形近；戰國 4 形以下從鼎形，上部由「ㄩ」訛變而作「𠂔」，或「𠂕」形，下部丌形有或無。至於說文古文「𠂔」字，與齊系文字有關，如作「𠂔」、「𠂕」等，其演變序列為「𠂔」、「𠂕」、「𠂖」（《古文四聲韻》上平 30）、「𠂗」（同上）、「𠂘」（《說文》）、「𠂙」（《汗簡》中 1.43）。<sup>397</sup>

### 字義探源

「真」字為「殄」之初文，唐蘭云：「余謂真字本作𠂔（西周 1 形），當是從貝，匕聲。匕非變化之匕，實『殄』字古文之『ㄩ』也。真在真部，殄在諄部，真諄音相近。《詩·小宛》：『哀我填寡』，毛傳：『填，盡也』，陳、胡承珙等均謂填讀為殄，是其例也，變匕之匕，古殆無此字。倒人為ㄩ，與倒大為𠂔同。ㄩ與𠂔左右相反，實一字也」<sup>398</sup>。











## （135）員

### 【字形表】

楷書	小篆	說文籀文	殷商 1	殷商 2
員	員		 (中大 107)	 (合集 7668)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	西周 1	西周 2
 (合集 20279)	 (掇 1.315)	 (合集 20592)	 (員尊)	 (員觶)
西周 3	西周 4	西周 5	西周 6	春秋
 (員父尊)	 (員鼎)	 (員盃)	 (員壺)	 (石鼓文)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5

<sup>397</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，1115 頁。

<sup>398</sup> 唐蘭，〈釋真〉，《唐蘭先生金文論集》，北京：紫禁城出版社，31-33 頁。

 (陶彙·文字 6:26)	 (陶彙·鐵雲 43:1)	 (郭店·語叢 3.11)	 (郭店·老乙 3)	 (郭店·老甲 24)
戰國 6	戰國 7	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (郭店·緇衣 18)	 (郭店·語叢 3.16)	 (馬王堆·五 301)	 (趙子昂)	 (文徵明)

《說文》：「員，物數也。从貝，口聲。凡員之屬皆从員。𠩺籀文从鼎。」<sup>399</sup>

### 字形探源

甲骨文「員」字從鼎從口，下面表示為鼎形，在鼎口的上方面一個圓圈以表示鼎口是圓形的，所以「員」為「圓」之本字。林義光《文源》云：「從口從鼎。口，鼎口也。鼎口，圓象」；徐中舒云：「從口從鼎，口相鼎正視圓口之形。故甲骨文員應為圓之初文」<sup>400</sup>。在西周金文始見於下部接近「鼎」形之「員」字，此形說文籀文皆同，小篆的「員」字從貝，乃是由「鼎」訛變而來。至戰國時期上部的「口」旁再加一橫畫為飾，如戰國 1-3 形。

### 字義探源

「員」字為「圓」之本字，如《孟子·離婁下》：「規矩，方員之至也」；《淮南子·原道》：「員者常轉」，高誘注：「輪丸之屬也」；《徐霞客遊記·滇遊日記十》：「其穴豎而起，亦員如井」，是其例。

## (136) 家

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
			 (合集 136 正)	 (合集 13584)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7


<sup>399</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，279 頁。

<sup>400</sup> 徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，700 頁。

 (合集 13586)	 (前 7.4.2)	 (合集 6497)	 (合集 30345)	 (合集 21028)
殷商 8	商 1	商 2	商 3	西周 1
 (合集 4520)	 (家戈爵)	 (家戈父)	 (枚家卣)	 (缶鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	春秋	戰國 1
 (頌壺)	 (簋)	 (毛公鼎)	 (林氏壺)	 (中山王鼎)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (命瓜君壺)	 (璽彙 5341)	 (璽彙 0265)	 (包山 206)	 (包山 203)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
 (包山 212)	 (包山 226)	 (包山 249)	 (郭店·緇衣 20)	 (郭店·五行 29)
戰國 12	戰國 13	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (郭店·唐虞 26)	 (郭店·語叢 1.13)	 (馬王堆·繆 003)	 (張遷碑)	 (曹真碑)

《說文》：「**𡩂**，居也。从 **宀**，豶省聲。**𡩂**古文家。」<sup>401</sup>

### 字形探源

甲骨文「家」字從 **宀** 從豶，豶亦聲，與《說文》篆文同。唐蘭云：「**豶**字卜辭習見，當為豶之本字，《說文》：『**豶**（），豕也。從**彡**，下象其足，讀若瑕』，朱駿聲云：『當為豶之古文』，其說極允。蓋**豶**之變如為**豶**，即得轉為**豶**。然則 **豶** 即**豶**形之變，而說文僅云豕也。下象其足，豶則後起之形聲字。遂獨專牡豕之義矣，…蓋卜辭家字作**豶**（殷商 4 形），象 **豶** 在**宀**中，以象意聲化字之例推之，當讀 **豶** 聲，其但作豕形者，可謂為 **豶** 省聲，**豶** 即古豶字也」<sup>402</sup>；李孝定云：「家字金文多作**豶**，

<sup>401</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，337-338 頁。

<sup>402</sup> 唐蘭，《天壤閣甲骨文存考釋》，北京：北京圖書出版社，35 頁。

從豕，實 之古文，象牡豕之形，…小篆變爲從豕，許君解爲豕省聲，至確，古文以（豕之古文），爲聲，非從豕取義也」<sup>403</sup>，按甲骨文「家」字多作「豕」（牡豕，即豕）在 下之形，象屋中有豕之形，後來「豕」形變爲豕。豬是上古家庭最先擁有的主要私有財產<sup>404</sup>，所以「家」字從豕表示爲人之所居之義，豕亦聲，故是一個會意兼形聲字。另外，鄭慧生先生云：「家，廟也。從 從豕，廟中供犧牲也」<sup>405</sup>，按因爲古時置豕、羊、牛於屋下而祭祖，所以可以借用宗廟。西周金文承襲甲骨文，西周 2 形與小篆皆同。至戰國時期「家」字訛變甚大，戰國 5-13 形已未見古文的風味。

### 字義探源

「家」本義爲「居也」，在卜辭用作人之所居之義，如：《前 4.15.4》：「貞：我家舊<sub>豕</sub>臣亡 我」；《殷虛文字綴合 132》：「王爲我家祖辛弗又王」，又如《玉篇·部》：「家，人所居，通曰家」；《詩·小雅·采薇》：「靡室靡家，玁狁之故」；《詩·大雅·綿》：「古公亶父，陶復陶穴，未有家室」，毛傳：「室內曰家」，是其例。

## (137) 時





### 【字形表】



楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
時			 (合集 26773)	 (合集 37830)
殷商 3	殷商 4	西周	春秋	戰國 1
 (合集 10906)	 (合集 19340)		 (石鼓)	 (包山 137 反)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (璽臺 4343)	 (中山王壺)	 (貨幣)	 (郭店·五行 27)	 (郭店·太一 2)

<sup>403</sup> 李孝定，《金文詁林讀後記》，台北：中央研究院歷史語言研究所，285-286 頁。



<sup>404</sup> 羅琨、張永山〈家字溯源〉，(載於季旭昇，《說文新證》(上冊)，台北：藝文印書館，591 頁)。

<sup>405</sup> 鄭慧生，〈釋家〉，《河南大學學報》，哲學社會科學版，1985 年 4 期，39-42 頁。

戰國 7	戰國 8	隸書 1	隸書 2	
				
(十鐘 3.14)	(陶彙 3.797)	(馬王堆·出 034)	(宋刻石)	

《說文》：「，四時也。从日，寺聲。古文時。从日之作。」<sup>406</sup>

### 字形探源

甲骨文「時」字從日之聲，與說文古文皆同，徐鍇《說文解字繫傳》云：「古文從日，之聲」；王筠《說文解字句讀》云：「從之聲也。『日』與小篆同，不當複舉」<sup>407</sup>；商承祚云：「此與許書古文合，漢《無極山碑》時亦作，尚存古文遺意」<sup>408</sup>，說可從。在春秋《石鼓文》之「時」字從日寺聲，為小篆所本。戰國 1-4 形承襲甲骨文，又戰國 5-8 形承襲春秋時的《石鼓文》。甲骨文「時」字，其形不詳，但在卜辭上用作表某時間，如《前 4.5.7》：「…益…時允…魚八月」；《前 6.43.6》：「卜，吏…羽王燕時…吉」；《後下 24.3》：「丁卯不其時允不」，是其例。

### 字義探源

許慎訓為「四時也」，段玉裁《注》云：「本春秋冬夏之稱。引申之為凡歲月日刻之用」<sup>409</sup>，表示季節。如《玉篇·日部》：「時，春夏秋冬四時也」；《書·堯典》：「乃命羲和，欽若昊天，麻象日月星辰，敬授人時」；《論衡·調時》：「積日為月，積月為時，積時為歲」；清顧炎武《日知錄》卷一：「是故天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也」，是其例。

## (138) 特

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

<sup>406</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，302 頁。

<sup>407</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，244 頁。

<sup>408</sup> 商承祚，《殷虛文字類編》（卷七），北京：北京圖書出版社，1-2 頁。

<sup>409</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，302 頁。

特	𠩺			𠩺
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4 (石鼓)
𠩺 (考古與文物 2000) <sup>410</sup>	特 (武威簡·特牲 1)	特 (趙子昂)	特 (曹全碑)	特 (史晨碑)

《說文》：「𠩺，朴特，父牛也。从牛，寺聲。」<sup>411</sup>

### 字形探源

「特」字，甲骨文、金文未見。春秋 1 形與小篆皆同。

### 字義探源

許慎訓為「朴特，父牛也」，表示牡牛、公牛之意，如《玉篇·牛部》：「特，牡牛也」；《史記·秦本紀》：「(秦文公)二十七年，伐南山大梓，豐大特」，裴駰集解引徐廣曰：「今武都故道有怒特祠，圖大牛，上生樹本，有牛從木中出，後見於豐水之中」，《詩·魯頌·閟宮》：「白牡騂剛」，唐孔穎達疏：「白牡謂白特，騂牯謂赤特也」，是其例。

又張舜徽《約注》引張行學云：「朴謂質樸未離，牛之未犗(闡割)者。《廣韻》云：『𠩺，牛未犗』，《玉篇》云：『犗同犗犗也』，《論衡·童知篇》：『無力斧之斷者，謂之朴』此其證也」<sup>412</sup>，可以說牲畜中之雄性之意，如《廣雅·釋獸》：「特，雄也」；元戴侗《六書故·動物一》：「特，畜父也」；《周禮·夏官·校人》：「凡馬，特居四之一」，鄭玄注引鄭司農云：「四之一者，三牝一牡」，孫詒讓正義：「特，本為牡牛，引申之，牡馬亦得稱特也」，是其例。

## (139) 能

### 【字形表】


楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
----	----	----	------	------

<sup>410</sup> 湯餘惠，《戰國文字典》，福州：福建人民出版社，59 頁。


<sup>411</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，50 頁。

<sup>412</sup> 張舜徽，《說文解字約注》(卷三)，台北：木鐸出版社，8 頁。

能				
西周 3	西周 4	西周 5	春秋	戰國 1
				
(毛公鼎)	(能匍尊)	(沈子它簋)		(中山圓壺)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
				
(壺)	(郭店·語叢 1.53)	(郭店·語叢 3.19)	(郭店·老甲 3)	(郭店·老甲 18)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
				
(郭店·唐虞 21)	(郭店·尊德 11)	(郭店·老乙 9)	(信陽 1.18)	(哀成叔鼎)
戰國 12	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
				
(鄂君舟節)	(馬王堆·春 022)	(桐柏廟碑)	(唐墓志)	(金農)

《說文》：「，熊屬。足似鹿。从肉， 聲。能獸堅中，故稱賢能。而彊壯，稱能傑也。凡能之屬皆从能。」<sup>413</sup>

### 字形探源

「能」字，甲骨文未見。西周金文「能」字象熊類之形。徐鉉曰：「非聲，疑皆象形」；徐灝《注箋》云：「能，古熊字。《夏小正》曰：『能羆則穴』，及熊羆也。羆古文作，從能，亦其證。假借為賢能之能，後為借義所專，遂以火光之熊為獸名之能，久而昧其本義矣」；饒炯《部首訂》曰：「此篆象形。象能頭，肉象能身，象能四足」。可知，「能」即「熊」之本字。戰國文字承襲西周金文，前後時期的構形，並無較大的變化。

### 字義探源

「能」字本義是「熊」。如《左傳·招公七年》：「今夢黃熊入於寢門」，釋文：「熊亦作能」；《國語·晉語八》：「今夢黃能入于寢門」，希白師云「能，《說文》云：


<sup>413</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，479 頁。

『足似鹿。从肉 聲』，非，徐鉉曰：『 非聲，疑皆象形』是也」，是其例。

## (140) 務

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
務			 (毛公鼎)	
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (中山王壺)	 (睡虎地簡·爲吏 29)	 (馬王堆·戰 004)	 (張景碑)	 (文徵明)
隸書 4	隸書 5	隸書 6	隸書 7	
 (樊敏碑)	 (伊立勳)	 (趙子昂)	 (何子貞)	

《說文》：「，趣也。从力， 聲。」<sup>414</sup>

### 字形探源

「務」字，甲骨文未見。西周 1 形與戰國 1 形，不從力。

### 字義探源

許慎訓爲「趣也」，段玉裁《注》云：「趣者，疾走也。務者，言其促疾於事也」，徐鍇《繫傳》：「言趣赴此事也」，表示爲專力從事之意，如《爾雅·釋詁上》：「務，強也」，郝懿行義疏：「主強力而言」；《論語·雍也》：「子曰：務民之義，敬鬼神而遠之，可謂之矣」；《管子·乘馬》：「是故事者生於慮，成於務，失於傲；不慮則不生，不務則不成，不傲則不失」；宋王安石《寓言十五首》：「物羸我收之，物窘出使營；後世不務此，區區挫兼併」，是其例。

## (141) 起

<sup>414</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，699 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
起				
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (璽彙 4100)	 (璽彙 3952)	 (睡虎地簡·日甲 138)	 (陶彙·陶文編 2.9)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 3320)	 (趙子昂)	 (繹山碑)	 (何子貞)	 (華山廟碑)

《說文》：「，能立也。从走，巳聲。古文起，从。」<sup>415</sup>

字形探源

「起」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-5 形從走巳聲，與小篆皆同。對於說文古文「」形，商承祚云：「，《說文》：『彳，小步也』、『，乍行乍止也』、『走，趨也』，皆行動意，故能通用」<sup>416</sup>，按古文「彳」、「」二者，可以通，甲骨文金文此例最多，如「返」或作「」；「」或作「」；「」或作「」；「」或作「」，而且在金文中「」與「走」也可通用，如「」或作「」；「」字或作「」；「」字或作「」；「遣」或作「」；「迂」或作「」，故其為證。

字義探源

許慎訓為「能立也」，段玉裁《注》云：「起本發步之稱，引申之，訓為立，又引申之凡始事、凡興作之稱」，又張舜輝《約注》云：「古人席地跪座，舉足而立」，表示為由躺而坐，由坐而立之義，舉足起立乃是《段注》所說的發步之始，如《廣雅·釋詁四》：「起，立也」；《左傳·宣公十四年》：「楚子聞之，投袂而起」；唐柳宗元《零陵郡復乳穴記》：「以為不信，起視乳穴」，是其例。又桂馥《義證》云：「巳聲者，《玉篇》：『巳，起也』，晉《樂志》：『巳，起也。』《白虎通·五行

<sup>415</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，65 頁。

<sup>416</sup> 商承祚，《說文中之古文考》，台北：學海出版社，12 頁。

篇》：『太陽見於巳，巳者物必起』<sup>417</sup>按「巳」，聲符兼表意義。

## (142) 都

【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋 1
都			 (鐘)	 (齊罍)
春秋 2	春秋 3	春秋 4	春秋 5	春秋 6
 (中都戈)	 (新都戈)	 (侯馬 3:21)	 (侯馬 156:20)	 (侯馬 156:25)
春秋 7	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (侯馬 3:20)	 (陶彙 9.19)	 (陶彙 9.20)	 (陶彙 4.130)	 (陶彙 4.18)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (陶彙 3.703)	 (璽彙 0058)	 (璽彙 0186)	 (璽彙 0050)	 (璽彙 0287)
戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14
 (璽彙 0082)	 (璽彙 3419)	 (璽彙 5198)	 (璽彙 5196)	 (璽彙 3237)
戰國 15	戰國 16	戰國 17	戰國 18	戰國 19
 (璽彙 2487)	 (古幣·亞 4.46)	 (古幣·典 31)	 (古幣·亞 4.44)	 (古幣·典 206)
戰國 20	戰國 21	戰國 22	戰國 23	戰國 24
 (古幣·典 34)	 (包山 165)	 (包山 2.102)	 (包山 113)	 (睡虎地簡·效律 1)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5

<sup>417</sup> 桂馥，《說文解字義證》，北京：中華書局，140 頁。

				
(馬王堆·戰 161)	(唐墓志)	(文徵明)	(趙子昂)	(景君碑)

《說文》：「，有先君之舊宗廟曰都。从邑，者聲。周禮：距國五百里爲都。」

418

### 字形探源








「都」字，甲骨文未見。西周金文「都」字皆從邑，者聲，與小篆同。戰國時期訛變甚大，有變成繁化，亦有變成簡化，但皆爲承襲西周金文。

### 字義探源

許慎訓爲「有先君之舊宗廟曰都」，王筠《說文解字句讀》云：「以有舊宗廟而異其名曰都，猶李唐潛邸，皆升爲府也。…《商頌》曰：『設都子禹之續』，則都之爲尊名甚古」<sup>419</sup>，表示「都」字在古代指有先君宗廟的城邑。如《左傳·莊公二十八年》：「凡邑有宗廟先君之主曰都，無曰邑」；《淮南子·時則》：「是月，可以築成郭，建都邑」，高誘注：「國有先君之宗廟曰都」；《史記·晉世家》：「分之都城，而位以卿」，裴駟集解引服虔曰：「邑有先君之主曰都」，是其例。

## (143) 部

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
				
(睡虎地簡·秦 12)	(睡虎地簡·法 157)	(故宮 431)	(曹全碑)	(伊立勳)

<sup>418</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，283-284 頁。

<sup>419</sup> 王筠《說文解字句讀》，北京：中華書局，231 頁。

《說文》：「**高**，天水狄部。从邑，聲。」<sup>420</sup>

### 字形探源

「部」字，甲骨文、金文未見。

### 字義探源

許慎訓為「天水狄部」，段玉裁《注》：「《地理志》天水無狄部，未詳。顧氏祖禹曰：『漢天水郡，今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地。』」，表示漢地名，約在今甘肅省天水、清水、秦安、兩當、禮縣、徽縣一帶。

## (144) 高

### 【字形表】




楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
高	高	 (合集 2349)	 (合集 376 反)	 (掇 1.462)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (合集 33138)	 (牆盤)	 (師高簋)	 (高禱)	 (鐘)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (秦公簋)	 (鄂君 車節)	 (陶彙 3.417)	 (陶彙 5.436)	 (陶彙 5.86)
戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9
 (陶彙 5.305)	 (璽彙 1106)	 (璽彙 1100)	 (璽彙 1149)	 (璽彙 1137)
戰國 10	戰國 11	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (郭店·老甲 16)	 (包山 241)	 (馬王堆·星 034)	 (文徵明)	 (夏承碑)

<sup>420</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，287 頁。

《說文》：「高，崇也。象臺觀高之形。从 口。與倉舍同意。凡高之屬皆从高。」

421

### 字形探源


甲骨文「高」字從京，從口。季旭昇云：「從京，口形為分化符號。京是當時所能見到的高大的建築物，最能表達『高』的概念，因此殷人在『京』字的基礎上，加分化符號『口』，分化出『高』字，也因『京』字以為聲。『京』的周代音在陽部開口三等，擬音是\*kjang；『高』字在宵部開口一等，擬音是\*kaw，二字的聲母相同，主要元音也相同，在商代，其讀音應該可以相通」<sup>422</sup>，說可從。甲骨文「京」字作（前 2.38.3）、（佚 374）、（鐵 93.4）等，象古人所住的穴居形，與「高」字有區別。後來加「口」旁為二字，「高」字表示為崇高之義。至西周金文、戰國文皆是承襲甲骨文，其形體皆同。

### 字義探源

「高」字考義為崇高，如《詩·小雅·正月》：「謂天蓋高，不敢不局；謂地蓋厚，不敢不躋」；《書·太甲》：「若升高必自下」，是其例。

## （145）動

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
動				
春秋	戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3
		 (馬王堆·老甲 012)	 (馬王堆·經 002)	 (相馬經 32 上)
隸書 4	隸書 5	隸書 6		
				

<sup>421</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，227 頁。

<sup>422</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，446 頁。

(鄧石如)	(西狹頌)	(曹全碑)		
-------	-------	-------	--	--

《說文》：「動，作也。从力，重聲。𠄎古文動。从 𠄎。」<sup>423</sup>

### 字形探源

「動」字在甲骨文、金文、戰國文未見。

### 字義探源

許慎訓為「作也」，段玉裁《注》云：「作者，起也」，張舜徽《約注》云：「凡人起身必行走，故動之古文從 𠄎；行動必用力，故動又從力」<sup>424</sup>，表示起身行動之意，如《爾雅·釋詁下》：「動，作也」；《易·繫辭上》：「擬之而後言，議之而後動」；《孟子·滕文公上》：「為民父母，使民盼盼然，將終歲勤動，不得以養其父母」，趙岐注：「動，作也」；唐王維《丁寓田家有贈》：「晨雞鳴鄰里，群動從所務」，是其例。






## (146) 常

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
常	常			𠄎 (陳公子甗)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
𠄎 (陵君豆)	𠄎 (包山 203)	𠄎 (包山 214)	𠄎 (隨縣 123)	𠄎 (陶彙 3.425)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
𠄎 (陶彙 3.426)	𠄎 (陶彙 3.428)	𠄎 (陶彙 3.424)	𠄎 (陶彙 3.1278)	𠄎 (陶彙 3.1276)
戰國 11	戰國 12	隸書 1	隸書 2	隸書 3



<sup>423</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，700 頁。

<sup>424</sup> 張舜徽，《說文解字約注》（卷二十六），台北：木鐸出版社，53 頁。

 (睡虎地簡·日乙 23)	 (包山 244)	 (馬王堆·易 021)	 (曹全碑)	 (桐柏廟碑)
---	---	--	---	---

《說文》：「常，下也。从巾，尙聲。裳，常或从衣。」<sup>425</sup>

### 字形探源










「常」字，甲骨文、西周金文未見。春秋、戰國時期多見。春秋 1 形，不從巾，與「尙」字同；戰國 1-11 形皆從巾，尙聲，與小篆皆同。戰國 12 形從依，尙聲，由簡文的詞例看，《包山楚簡》「常」字與從「衣」的「裳」字可通用，簡 199 的「裳」字作；簡 244 作。<sup>426</sup>所以許慎所言為對。

### 字義探源

「常」本義為「下也」，王筠《句讀》云：「下，漢謂裳為，而冠之以下者，亦為在上者之名，故言下以別之」<sup>427</sup>，徐鍇《繫傳》：「從巾，裳下直而垂，象巾，故從巾」，表示為裙子，同「裳」。如《玉篇·巾部》：「常，也。今作裳」；《逸周書·度邑》：「叔旦泣涕于常，悲不能對」，是其例。

## (147) 得

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
得			 (合集 849)	 (合集 8908)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	商 1
 (合集 22507)	 (合集 8379)	 (合集 4719)	 (合集 30000)	 (觚文)

<sup>425</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，358 頁。

<sup>426</sup> 袁國華，〈包山楚簡文字考釋〉，《第二屆國際中國文字學研討會論文集》，香港中文大學中文系編輯，參考二者的各字句例：「(簡 203)：『石被常之』」；(簡 214)：『石被常之祝』；(簡 199)：『石被裳以訓 為左尹』，『常』、『裳』簡中用作人名」，(434-345 頁)。

<sup>427</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，285 頁。

商 2	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4
 (父乙觚)	 (得鼎)	 (師旂鼎)	 (鼎)	 (虢弔鐘)
西周 5	西周 6	西周 7	春秋	戰國 1
 (師望鼎)	 (克鼎)	 (井人鐘)	 (余義鐘)	 (璽彙 1212)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (陶彙 5.221)	 (陶彙 5.431)	 (璽彙 1290)	 (璽彙 0512)	 (璽彙 2834)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
 (陶彙 4.75)	 (陶彙 3.889)	 (陶彙 3.894)	 (璽彙 3593)	 (璽彙 0291)
戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15	戰國 16
 (璽彙 4335)	 (陶彙 3.19)	 (陶彙 3.25)	 (璽彙 1074)	 (陶彙 3.21)
戰國 17	戰國 18	戰國 19	戰國 20	戰國 21
 (陶彙 4.140)	 (包山 198)	 (帛書丙)	 (璽彙 4336)	 (郭店·魯穆 4)
戰國 22	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (郭店·老甲 5)	 (馬王堆·陰乙 094)	 (華山碑)	 (何子貞)	 (伊立勛)

《說文》：「得，行有所得也。从彳， 聲。𠄎古文省彳。」<sup>428</sup>

### 字形探源

甲骨文「得」字從又從貝（殷商 1-4 形），象手持貝形。貝在上古時代是一種寶貴難得之物，所以表示有所獲得的意思，後來用作貨幣。殷商 5-6 形，或增加「彳」旁，強調行有所得。至西周金文從又訛變從手，如西周 4-7 形，𠄎在貝上，𠄎即

<sup>428</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，77 頁。

古文「手」字。戰國文字承襲西周金文，戰國 4-8 形從 𠂇，與 彳 偏旁相通。《說文》誤為從見，應該是從貝之訛。

### 字義探源

「得」字本義為得到。在卜辭上也用作其本義，如：《續 5.21.1》：「丙辰卜，貞：弗其得 𠂇」；《前 5.29.3》：「…〔王〕占曰：吉。其得佳七…」；《掇 2.141》：「貞：弗其得，三月」；《殷虛文字綴合 380》：「丙寅卜，其又涉三 𠂇 其得至 𠂇」，又如《詩·周南·關雎》：「求之不得，寤寐思服」；《易·乾》：「知得而不知喪」；《玉篇·彳部》：「得，獲也」；《後漢書·班超傳》：「不入虎穴，不得虎子」，是其例。

## (148) 理

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
理	理			
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	
理 (陶彙 5.355)	理 (馬王堆·老子甲 308)	理 (楊法)	理 (繹山碑)	

《說文》：「理，治玉也。从王，里聲。」<sup>429</sup>

### 字形探源

「理」字，甲骨文、金文未見。戰國 1 形與小篆皆同。

### 字義探源

許慎訓為「治玉也」，朱駿聲《通訓定聲》云：「順玉之文而剖析之」<sup>430</sup>，表示為治理玉石，如《韓非子·和氏》：「王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰：『和氏之璧』」；《戰國策·秦策三》：「鄭人謂玉未理者璞」，是其例。

<sup>429</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，15-16 頁。

<sup>430</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，743 頁。

# (149) 教

【字形表】

楷書	小篆	說文古文 1	說文古文 2	殷商 1
教				 (合集 27733)
殷商 2	殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6
 (合集 31621)	 (合集 31483)	 (合集 5617)	 (合集 33074)	 (陳 99)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
 (散盤)	 (鄭侯簋)	 (十鐘 3.4)	 (王何戈)	 (中山王鼎)
戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7	戰國 8
 (包山 99)	 (郭店·語叢 3.12)	 (郭店·唐虞 5)	 (郭店·語叢 1.43)	 (郭店·尊德 4)
戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12	戰國 13
 (包山 10.4)	 (信陽 1.032)	 (郭店·尊德 14)	 (郭店·唐虞 5)	 (郭店·老甲 17)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (馬王堆·稱 155)	 (馬王堆·戰 073)	 (張景碑)	 (校官碑)	 (郭槐銘)
隸書 6				
 (唐墓志)				

《說文》：「，上所施，下所效也。从 从 。凡教之屬皆从教。古文教。

亦古文教。」<sup>431</sup>

### 字形探源







甲骨文「教」字從 從子，爻聲（殷商 1-3 形），與小篆皆同；或從 從子 x 聲作殷商 4 形；或從 爻聲作殷商 5-6 形。李孝定云：「當云從 子，爻聲，會意兼形聲也。作效者為純形聲字與𠄎同意。𠄎、象子臥而受仗形，為會意字，以省象床之月，而加聲符」<sup>432</sup>，推知，契文「教」字從 從子，字象手持仗教子之形，而加聲符「爻」聲。西周金文承襲甲骨文，西周 1 形與說文古文 2 皆同，至春秋、戰國時期，「爻」形訛變成「𠄎」形，又戰國 8-10 形從言從 爻，爻聲；或戰國 11 形省作從言爻聲；或戰國 13 形，亦省作從子爻聲。許慎考釋為「從 從 爻」，不確。

### 字義探源

「教」字本義為教子，表示為政教、教化之意，如《書·舜典》：「帝曰：『契，百姓不親，五品不遜，汝作司徒，敬敷五教，在寬』」，孔傳：「布五常之教務在寬」；《禮記·樂記》：「廣樂以成其教」，孔穎達疏：「謂寬廣樂之義理，以成就其政教之事也」，是其例。








## (150) 情


### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
情				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (郭店·語叢 1.31)	 (郭店·語叢 2.1)	 (郭店·緇衣 3)	 (郭店·性自 28)	 (郭店·性自 29)
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4

<sup>431</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，127 頁。

<sup>432</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1089 頁。

 (秦玉版)	 (馬王堆·老子甲 121)	 (流沙簡·屯戍 5.1)	 (文徵明)	 (唐墓志)
隸書 5	隸書 6			
 (鄭谷口)	 (鄧石如)			

《說文》：「，人之陰氣有欲者。从心，青聲。」<sup>433</sup>

### 字形探源









「情」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-6 形皆作「心」旁寫在「青」旁下部。隸書 1 形承襲戰國文字。

### 字義探源

許慎訓為「人之陰氣有欲者」，徐灝《注箋》云：「發於本心謂之情」，表示感情、情緒之意，如《禮記·禮運》：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者弗學而能」；《論衡·本性》：「情，接於物而然者也，出形於外。形外則謂之陽，不發者則謂之陰」；唐李賀《金銅仙人辭漢歌》：「天若有情天亦老」，是其例。

## (151) 將

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	西周
		 (合集 21641)	 (合集 20024)	
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
	 (陶彙 79)	 (陶彙·考古 1964:6)	 (詛楚文)	 (官印 0027)
戰國 5	戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3

<sup>433</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，502 頁。

 (睡虎地簡·效律 46)	 (秦玉版)	 (馬王堆·春 067)	 (夏承碑)	 (郭泰碑)
隸書 4				
 (文徵明)				

《說文》：「將，帥也。从寸， 省聲。」<sup>434</sup>

### 字形探源

甲骨文「將」字少見。殷商 1-2 形，于省吾先生釋為「將」的初文字，其云：「甲骨文從『𠄎』的字習見，有時也省作『𠄎』，…甲骨文偏旁中的『𠄎』字，象形，故（疾）字從之，但『𠄎』字也象祭祀時用以陳列肉類的几案形，故『𠄎』字從之。…至于『𠄎』字從『𠄎』，即古文『肉』字，甲骨文『豚』字從『肉』作『𠄎』者常見。又『𠄎』字（前 5.3.7）從『𠄎』作『𠄎』，上從三點象血滴形。甲骨文『祭』字從『肉』作『𠄎』、『𠄎』或『𠄎』者互見，又多從數點，有的或不從點。…總之，『𠄎』字應隸定作『𠄎』，本象祭祀時陳列肉類于几案之形，也即甲骨文『𠄎』字所從之『𠄎』<sup>435</sup>，又魯實先云：「素角作『𠄎』，字不從鼎，乃其初文。嗑自從『𠄎』，與篆文從寸作將者同意。是猶祭有之從之，皆示奉肉以祭也。…而以解肉獻祭為本義，引申為凡陳獻之義」<sup>436</sup>。按甲骨文「𠄎」字作從月，從肉，象祭祀時以几案陳列肉類之形，隸定作「𠄎」，乃「將」之初文，後加「寸」作「將」，表示一手持肉以獻，所以「將」的初字為奉獻之形。甲骨文與金文都有從鼎將聲之「𠄎」字，容庚在《金文編》云：「即詩我將我享之將」，《詩·我將》云：「我將我享，維羊維牛」，正義：「將，大享獻也」，箋云：「猶奉也」，其為證。戰國 1-3 形，加「又」旁，戰國 4-6 形加「寸」旁，此形與小篆皆同。「𠄎」形一直留下來，到秦漢時期始見於「月」旁。

### 字義探源

<sup>434</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，121 頁。

<sup>435</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，422 頁。

<sup>436</sup> 魯實先，《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，849 頁。

「將」本釋為奉獻。許慎所言為引申義。

## (152) 產

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
產	產			產 (侯馬 92 : 16)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (十鐘 3.14)	 (哀成叔鼎)	 (睡虎地簡·為吏 35)	 (璽彙 3661)	 (包山 106)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	隸書 1
 (包山 187)	 (包山 116)	 (蔡侯產劍)	 (鳥書箴言帶鉤)	 (馬王堆·方 045)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (馬王堆·要 019)	 (曹全碑)	 (鄧石如)		

《說文》：「產，生也。从生，彥省聲。」<sup>437</sup>

### 字形探源

「產」字，甲骨文、西周金文未見。戰國文字「產」，與小篆皆同。











































### 字義探源

許慎訓為「生也」，《正字通·生部》：「產，本其所生長之地曰產」，又戴家祥云：「產從生，象植物生長形，當指地方出產」<sup>438</sup>，表示出產、出生之意，如《左傳·僖公二年》：「晉荀息請以屈產之乘與垂棘之璧假道於虞以伐」，杜預注：「屈地生良馬，垂棘出美玉」；《孟子·滕文公上》：「陳良，楚產也」，趙岐注：「陳良生於楚」，是其例。


<sup>437</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，274 頁。

<sup>438</sup> 戴家祥，《金文大字典》(二)，上海：學林出版社，3307 頁。




形，即此字之草率者，其字簡略出之則爲諸形，因疑凡卜辭「亡」字均是「亡」。<sup>441</sup>又甲骨文「骨」字另見作，（合集 13817 片）、（合集 13505 片）形，李孝定先生有云：「其實象卜用牛肩胛骨之形，其與原物最肖者，作自餘詭變雖繁，大抵爲筆畫繁簡曲直小異，而其形則仍與牛肩胛骨相似。字上從，象骨白，象骨白下，經整治後，所具之坎陷，其右側或左側作、形者，卜用牛胛均於骨白下之一側鋸去直角形一小塊，故作、以象之也。其下作均下侈上斂，亦胛骨之自然形狀」<sup>442</sup>，李先生此說道出「骨」字其造字取象之原由。另外，在卜辭上少見「」字的別形字，如（粹 1306）、（掇 2.4.16）形，與西周 1、西周 2 形的「」字體皆同，據陳夢家對字形流變的分析，有值得參考之處，其云：「卜辭之，其形類甚多，約而分之有二十大類，甲式作，簡作。由甲式衍變爲金文《明公簋》：『魯侯有工』之，秦《泰山刻石》：『男女體順』之『體』，所從之骨從。由乙式之衍變爲金文《過伯簋》之過，從，《魚匕》：『入出』之，從，與秦刻石之略同，其左右兩直中斷，《說文》：『，別人肉置其骨也。象形，頭隆骨也』，小篆作（）則由卜辭訛變，且顛倒其上下矣。《過伯簋》從不從，知古文本從，口乃後加，故知《說文》之過、禍皆當從，而過禍實孳乳字也。爲卜骨之形，引申爲骨，故小篆骨字從，有肉者亦之孳乳字也。骨之從肉乃其義符」<sup>443</sup>由此可知，卜辭「」是卜骨上有兆形，此形演變至小篆成「」字。

### 字義探源

許慎考釋爲「度也」，吳善述《廣義校訂》云：「過，本經過之過，故從，許訓度也。度者過去之謂，故過水曰渡，字亦作度。經典言『過我門』、『過其門』者，乃過之本義」，表示經過之意，如《論語·憲問》：「子擊磬於衛，有荷蕢而過孔氏之門者」；《孟子·滕文公上》：「當是時也，禹八年於外，三過其門而不入」，是其例。

<sup>441</sup> 郭沫若，《卜辭通纂》，北京：科學出版社，中國社會科學院考古研究所編輯，189 上-189 下。

<sup>442</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1492-1493 頁。

<sup>443</sup> 陳夢家，〈釋〉，《考古社社刊》第五期，考古學社，17-22 頁。

## (154) 進

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
進		 (合集 32535)	 (合集 32535)	 (合集 37389)
西周 1	西周 2	春秋	戰國 1	戰國 2
 (兮甲盤)	 (召卣)		 (珍秦 91)	 (中山方壺)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (陶彙·秦 968)	 (陶彙·秦 966)	 (璽彙 0510)	 (璽彙 0274)	 (郭店·尊德 16)
戰國 8	戰國 9	戰國 10	隸書 1	隸書 2
 (郭店·老甲 4)	 (郭店·五行 46)	 (郭店·五行 47)	 (長沙·甲 8-5)	 (桐柏廟碑)

《說文》：「進，登也。从止，閨省聲。」<sup>444</sup>

### 字形探源

甲骨文「進」字從佳從止，西周 1-2 形從佳從止，古文「止」、「佳」通用，字象鳥足只前行而不後退，以表前行之形。高鴻縉云：「甲骨文字從佳，從止，會意。止即腳，佳腳能進不能退，故以取意」<sup>445</sup>說可從。戰國文字承襲西周金文，形體少變與小篆皆同。許慎考釋為「從止，閨省聲」，當誤。

### 字義探源



「進」本義為前行、向前，如《詩·大雅·常武》：「進厥虎臣，闕如虓虎」，鄭玄箋：「進，前也」；《玉篇·止部》：「進，前也」；北齊劉晝《新論·閱武》：「吳王宮人教之戰陣，約之法令，迴還進退，盡中規矩」，是其例。

<sup>444</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，71 頁。

<sup>445</sup> 高鴻縉，《中國字例》，台北：三民書局，488-489 頁。



















## (155) 設

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
設	設	 (合集 17397 正)	 (合集 13561)	 (合集 17270)
殷商 4	西周	春秋	戰國	隸書 1
 (合集 11497)				 (馬王堆·繆 023)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	隸書 6
 (華山廟碑)	 (趙子昂)	 (曹真碑)	 (唐墓志)	 (文徵明)

《說文》：「設，施陳也。从言，从殳。殳，使人也。」<sup>446</sup>

### 字形探源

殷商 1-4 形的「設」字從，從殳，孫詒讓云：「疑是設字」<sup>447</sup>；李且丘云：「字，與字所從正同」<sup>448</sup>；孫海波云：「又契文字所從之言作，亦與此同。乃殳字。從言，從殳，是設字也」<sup>449</sup>，三位學者因《說文》裡「信」字的古文來考釋為契文「設」字。《說文》「信」字云：「誠也。從人言。古文信省也」<sup>450</sup>，「信」字之古文右邊的「」形與契文「設」字的從「」形皆同，此形于省吾先生在《甲骨文字釋林》中提到，其云：「字從從殳，即言字的初文，孳乳為，甲骨文偏旁從與從無別，其佐證有三：一，甲骨文戠字左從音（古文字言音二字每同用），早期多從，晚期多從；二，甲骨文競字作，周代









<sup>446</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，94 頁。

<sup>447</sup> 孫詒讓，《契文舉例》，北京：北京圖書出版社，15 頁。


<sup>448</sup> 李且丘，《鐵雲藏龜零拾考釋》，（載於《古文字詁林》（第三冊），上海：上海教育出版社，38 頁）。

<sup>449</sup> 孫海波，《誠齋甲骨文字》，（載於《古文字詁林》（第三冊），上海：上海教育出版社，39 頁）。

<sup>450</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，92 頁。



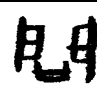






金文作，其上部從與從同；三，甲骨文變字中從，說文謂：『變從言從又』<sup>451</sup>，按甲骨文「言」字，從辛從口，「」（拾 14.10）字是省體，作構件時再省為「」，至西周以後這一省體又變成口字，如「謀」字之小篆從言，古文從「」；「哲」字，金文《番生簋》從言，小篆從口。因此，「」是「言」字的省體，甲骨文「言」、「音」一字，所以契文「設」字，從言，或從音，由言（音），爰會意字。

### 字義探源

「設」字，用陳設音樂器物進行敲擊，本義為一切陳設、設置。如《前 7.7.1》于：「設虹于西」，表示西邊出現了設置的虹，于省吾曰：「當時人們認為，自然界的兆象，甚至鳥鳴，都有吉兇的徵驗，而此類兆象是上帝有意為之，故以設施為言」<sup>452</sup>，又如《玉篇·言部》：「設，置也，陳也」；《左傳·僖公二十八年》：「狐毛設二旆而退之」；《禮記·月令》：「授車以級，整設于屏外」，鄭玄注：「設，陳也」，是其例。

## (156) 問

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
問		 (合集 21490)	 (合集 16419)	 (合集 16419)
西周	春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3
		 (璽彙 3187)	 (璽彙 0558)	 (睡虎地簡·法 158)
戰國 4	隸書 1	隸書 2		
 (陶彙 3.679)	 (馬王堆·要 023)	 (張遷碑)		

<sup>451</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，103 頁。

<sup>452</sup> 于省吾，《甲骨文字釋林》，北京：中華書局，106 頁。

《說文》：「問，訊也。从口，門聲。」<sup>453</sup>

### 字形探源

甲骨文「問」字從口，門聲，與小篆皆同。西周、春秋時期未見，到戰國時期的「問」承襲甲骨文，形體少變。

### 字義探源

許慎訓為「訊也」，表示詢問之意。如《論語·泰伯》：「以能問於不能，以多問於寡」；《史記·項羽本紀》：「項王至陰陵，迷失道，問一田父」；晉陶潛《桃花源詩并記》：「問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉」；唐韓愈《答劉正夫書》：「有來問者，不敢不以誠答」；宋劉褒《六州歌頭》：「杯到莫停手，何用問來期」，是其例。

## (157) 場

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
場				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1
 (璽彙 0099)	 (璽彙 2565)	 (璽彙 2566)	 (包山 122)	 (桐柏廟碑)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	
 (華山廟碑)	 (趙子昂)	 (文徵明)	 (鄧石如)	

《說文》：「場，祭神道也；一曰田不耕；一曰治穀田也。从土，易聲。」<sup>454</sup>

<sup>453</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，57 頁。

<sup>454</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，693 頁。

## 字形探源

「場」字，在《甲骨文編》、《金文編》未收錄，在《續甲骨文編》收錄六形，如田(粹 1222)、田(粹 1223)、田(粹 1544)、田(粹 1545)等。<sup>455</sup>至於此形，郭沫若云：「田(粹 1221)，由字形而言，蓋田圃之象。卜辭『田』字多見，均作田，『圃』則作田若田，此當爲一字。余意當是『場』之初文，《說文》注『場』爲『山田不耕者』，又謂爲『治穀田』。別有『田』字，注曰『比田也』，舊音居良切。實則 場蓋古今字」，按「田」考釋爲「田」，並且「田」字是「場」字的初文，所以甲骨文「田」等形即是後來的「場」字。但郭氏此說有可再商議之處。如：

- 1 《粹》 1224 片：「田 令田，田 令田」
- 2 《合集》 33219 片：「王令 田」
- 3 《合集》 33220 片：「貞王令 …田(于)京」
- 4 《合集》 33221 片：「王令…田于 田」
- 5 《粹》 1222 片：「貞王令多 田」
- 6 《粹》 1223 片：「甲子貞于下尸別 田」

看 1 句型的「田」、「田」二字同出一片卜辭，而且句型也相同，所以可以知道二者是同一字。看 2-6 句型，此列五片同是屬於第 4 期的甲骨卜辭。2、3、4 句型，卜辭的句法近似，都是有關「王令某田」的卜辭，所以「田」與「田」或「田」是同一字。看 5、6 句型的「田」與「田」字，則同位於動詞「田」字下，是指墾田之事宜，此更肯定「田」、「田」、「田」、「田」實爲一字，無疑。至於契文「田」，胡厚宣云：「其義皆爲田地，而字作田，其中之十，則明明相田間阡陌之形，與今之稻田無異」<sup>456</sup>，所以「田」、「田」、「田」形，都是指田地，爲田間阡陌之形的繁寫造的差別，即李孝定先生所說的「象形之字，有象單數者，有象多數之形者」<sup>457</sup>，而且「田」字卜辭有作田地、田獵，以及職官名，故在《續甲骨文編》

<sup>455</sup> 金祥恆，《續甲骨文編》，台北：藝文書印書館，2377 頁。

<sup>456</sup> 胡厚宣，〈卜辭中所見之殷代農業〉，《甲骨學商史論叢續集》(下冊)，石家庄：河北教育出版社，729 頁。

<sup>457</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，4032-4033 頁。

收錄六形不是「場」之形。戰國文字與小篆皆同。

### 字義探源

《說文》訓為「祭神道也」，段玉裁《注》云：「『也』，《廣韻》作『處』。《玉篇》引《國語》：屏攝之位曰壇（今訛場），壇之所除地曰場」，表示古代祭神用的平地。如《漢書·郊祀志》：「犧牲壇場」，注：「平地為場」；《孟子·滕文公上》：「子貢反，築室於場，獨居三年然後歸」，趙岐注：「場，孔子冢上祭祀壇場也」；《史記·文帝本記》：「其廣增諸祀壇場珪幣」，是其例。

又訓為「一曰治穀田也」，桂馥《義證》云：「《玉篇》引作『一曰治穀處』，《廣韻》：『場，治穀地也』」<sup>458</sup>，用於收打莊稼、翻晒糧食的平坦場地。古代與園圃同地，後世農村多辟有專用場地。如《詩·豳風·七月》：「九月築場圃，十月納禾稼」，毛傳：「春夏為圃，秋冬為場」，鄭玄箋：「場圃同地，自物生之時，耕治之以種萊菔，至物盡成熟，築堅以為場」，是其例。

## (158) 報

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
報	報		報 (令簋)	報 (召伯簋)
西周 3	春秋	戰國	隸書 1	隸書 2
報 (召伯簋二)		報 (睡虎地簡·秦律 184)	報 (馬王堆·老子甲 53)	報 (乙瑛碑)
隸書 3	隸書 4	隸書 5		
報 (華山碑)	報 (桐柏廟碑)	報 (唐墓志)		

《說文》：「報，當罪人也。从 𠄎，从 𠄎。𠄎，服罪也。」<sup>459</sup>

<sup>458</sup> 桂馥，《說文解字義證》，北京：中華書局，1214 頁。

<sup>459</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，496 頁。

## 字形探源














「報」字，甲骨文未見。西周金文「報」字從 從 ，「 」形指刑具，「 」為以手按人使之跪跽，表示治人罪之形。吳善述《廣義校訂》云：「從 ， 人也。從 ，古服字。服其 曰報。服其 者，當其 以定刑也」。戰國文字承襲西周金文。西周 2 形與小篆皆同。

## 字義探源

「報」本義為「當罪人也」，王筠《句讀》云：「顏注《急就篇》：『報者，處當罪人也』」<sup>460</sup>，表示判決之意。如《韓非子·五蠹》：「楚之有直躬，其父竊羊，而 之吏。今尹曰：『殺之！』以為直於君而曲於父，報而罪之」；《漢書·胡建傳》：「蓋主怒，使人上書告建侵辱長公主，射甲舍門。知吏賊傷奴，辟報故不窮審」，顏師古注引蘇林曰：「報，論也。斷獄為報」；《後漢書·李安帝紀》：「自今長吏被考竟未報，自非父母喪無故輒去職者」，李賢注：「考謂考問其狀也。報謂斷決也」，是其例。

## (159) 就

### 【字形表】



















楷書	小篆	說文籀文	殷商 1	殷商 2
就			 (合集 3138)	 (合集 3142)
殷商 3	殷商 4	商	西周	春秋
 (合集 37594)	 (合集 37592)	 (子 鼎)	 (師克 )	
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (包山 169)	 (包山 209)	 (包山 212)	 (包山 234)	 (郭店·五行 21)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	隸書 1

<sup>460</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，396 頁。

 (郭店·六德 1)	 (鄂君 車節)	 (陶彙 5.21)	 (陶彙 5.22)	 (馬王堆·戰 235)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (西狹頌)	 (楊統碑)	 (何子貞)		

《說文》：「，就高也。从京尤。尤，異於凡也。籀文就。」<sup>461</sup>


### 字形探源

甲骨文「就」字從 從京， 在京上。有人認為「」字不是一字，西周青銅器銘文所記述的文書中，常常出現「」一詞，是西周時代的成語，如《師 簋》：「既令女（汝）更乃且（祖）考 小輔今余佳（惟）乃令（命）」；《克鼎》：「昔余既令女（汝）出內（納）朕令（命）今余佳（惟）乃令（命）」；《牧簋》：「昔先生既令女（汝）乍（作）土（徒）…今余佳乃命」，按「」是一種連語，<sup>462</sup>故「」字是一個字。至於此字形，陳邦福、李孝定先生都認為象重屋之形<sup>463</sup>；何琳儀先生以為從 從京，會高處祭享之意<sup>464</sup>。甲骨文「」字作（合集 691 反）、（合集 32986），象古建築，釋為宗廟形，甲骨文「京」字作（合集 37590）、（合集 33694），象建築在高土台上的形象，所以 為宗廟祭所類的建築， 字從 在京上，表示就高處為宗廟，所以祭之意，因此有繼成、成就的意思。<sup>465</sup>西周金文「就」字承襲甲骨文，戰國時期有訛變，戰國 1-7 形的「就」字上部之「」字中「」形，與下部之「京」字中「」形省略寫成小篆所本之「京」字；戰國 8-9 形從京從尤，與小篆皆同。至於說文籀文「」字，由「就」字當「」之省體。

### 字義探源

「就」字本釋為「就高」，陳秉新先生云：「就的本義為就高，《廣韻》：『即也』，《玉篇》：『從也』，《小爾雅》：『因也』，《廣雅·釋詁》：『歸也』，均就高義之引

<sup>461</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，229 頁。

<sup>462</sup> 朱德熙，〈釋 〉，《朱德熙古文字論集》，北京：中華書局，1-2 頁。

<sup>463</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1841-1843 頁。





<sup>464</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，233 頁。

<sup>465</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，452 頁。

申。又由歸往義引申為成就，《爾雅·釋詁》：『就，成也』，今人猶言功成名就，這和造字訓『適』，引申而為『造就』的字義發展路線相類似。由成就義進而引申為終（《爾雅》郭注云：『成就亦終也』）、為久（王念孫《廣雅疏證》謂：『終與久義相近』），如果以『就』之本義為高，則很難把以上義項的引申路線梳理清楚」<sup>466</sup>，說可從。




## （160）最

### 【字形表】




楷書	小篆	殷商	西周	春秋
最				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (睡虎地簡·秦律 14)	 (睡虎地簡·日甲 5)	 (十鐘 3.51)	 (馬王堆·戰 099)	 (鄧石如)
隸書 3	隸書 4	隸書 5		
 (趙瞳)	 (趙子昂)	 (文徵明)		


《說文》：「，犯取也。从，从取。」<sup>467</sup>

### 字形探源

「最」字，甲骨文、西周金文未見。戰國 1-3 形，與小篆近形，字作從，古文「」與「」通。

### 字義探源

許慎訓為「犯取也」，王筠《句讀》云：「猶而前也。犯皆指而言，乃冒突、冒犯之謂也」；吳善述《廣義校訂》云：「最之從，猶從冒也。謂冒犯而取之，

<sup>466</sup> 陳秉新，〈釋及相關字詞〉，《于省吾教授百年誕辰紀念文集》，（載於《古文字詁林》（第 5 冊），上海：上海教育出版社，546-547 頁）。

<sup>467</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，354 頁。

故曰犯而取也」，表示冒犯而取之意。如明劉三吾《許國襄簡王公神道碑銘》：「公暨諸將一 睿筭，與賊 最，遂下之」，是其例。

## (161) 提

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
提				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (睡虎地簡·答問 82)	 (馬王堆·稱 151)	 (張遷碑)	 (唐墓志)	 (金剛經)

《說文》：「，挈也。从手，是聲。」<sup>468</sup>

### 字形探源

「提」字，甲骨文、金文未見。

### 字義探源

許慎訓為「挈也」，段玉裁《注》云：「挈者，縣持也。攜則相並，提則存高下。而互相訓者，渾言之也」，表示懸持、拎之意。如《國語·越語下》：「范蠡乃左提鼓，右援枹，以應使者」；《禮記·曲禮下》：「凡奉者當心，提者當帶」，孔穎達疏：「謂屈臂當帶，而提挈其物」；晉陶潛《游斜川》：「提壺接賓侶，引滿更獻酬」，是其例。



## (162) 爲

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商 1	殷商 2
爲				

<sup>468</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，598 頁。

爲				
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	西周 1
				
(合集 40483)	(合集 15188)	(合集 13490)	(合集 13490)	( 鼎)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	春秋 1
				
(擁伯鼎)	(益公鐘)	(召伯簋)	(散盤)	(增伯匜壺)
春秋 2	春秋 3	春秋 4	春秋 5	戰國 1
				
(石鼓)	(邾公華鐘)	(仲平鐘)	(侯馬 105 : 2)	(中山王鼎)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
				
(陶甬 5.398)	(陳侯因鐙敦)	(陳逆簋)	(陶甬 5.384)	(陶甬 5.392)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
				
(包山 5)	(郭店·成之 1)	(郭店·性自 43)	(隨縣 143)	(信陽 1.65)
戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15	戰國 16
				
(包山 7)	(包山 105)	(包山 16)	(郭店·老甲 17)	(郭店·語叢 1.29)
戰國 17	戰國 18	戰國 19	戰國 20	戰國 21
				
(郭店·老乙 3)	(郭店·老丙 14)	(鄂君 車節)	(郭店·老甲 2)	(包山 2.16)
戰國 22	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
				
(鑄客鼎)	(馬王堆·春 082)	(曹全碑)	(宋刻石)	(唐墓志)

《說文》：「，母猴也。其爲禽好爪。下腹爲母猴形。王育曰：爪象形也。古

文爲。象兩母猴相對形。」<sup>469</sup>

### 字形探源

甲骨文「爲」字多見。字從爪從象，表示用手牽象爲人做事之狀，羅振玉云：「從爪從象，絕不見母猴之狀，卜辭作手牽象形。…意古者役象以助勞」<sup>470</sup>，殷人以牽象爲作爲，則說明中國古代已經使用大象，至西周以後，服象之事，漸漸絕跡於中國，可是文字相承，銅器及石鼓文的「爲」皆作牽象之形。西周金文「爲」字的「象」形有訛變，至春秋、戰國時期之「爲」字承襲西周金文，如春秋 1-5 形、戰國 1-6 形；戰國 7-22 形，其形體略有省變，與甲骨文完全不同，象之形簡化作「𠄎」或「𠄏」，「𠄎」與「𠄏」蓋表示象之巨首修鼻，其下二橫畫表示其肢體。至於說文古文「爲」字，金祥恆云：「以我國文字之演變考之，當從爪從𠄎，𠄎乃𠄏之簡，猶鳳之古文作𠄎，其形當作𠄎，後因我國文字爲求整齊，移𠄎於𠄎旁作爲，又爲美觀，求其對稱而書爲爲，於是象兩母猴相對，或如汗簡從兩爪相對矣」<sup>471</sup>。

### 字義探源

「爲」字是象以助勞其事，故本義爲作爲。如《詩·鄭風·緇衣》：「緇衣之宜兮，敝，予又改爲兮。適子之館兮，還，予授子之粲兮」；《爾雅·釋言》：「作，爲也」；《周禮·春官·典同》：「典同掌六律六同之和，以辨天地四方陰陽之聲，以爲樂器」，鄭玄注：「爲，作也」，是其例。

## (163) 期

### 【字形表】



楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
期				

<sup>469</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，113 頁。

<sup>470</sup> 羅振玉，《增訂殷虛書契考釋》，台北：藝文印書館，61 頁。

<sup>471</sup> 金祥恆，〈釋帛一爲〉，《中國文字》第 27 冊，國立臺灣大學文學院中國文學系編印，3-4 頁。

春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4	戰國 1
 (沈兒鐘)	 (齊侯敦)	 (夆弔匜)	 (吳王光鑑)	 (王子申孟)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
 (璽臺 2879)	 (璽臺 2766)	 (郭店·忠信 4)	 (郭店·老甲 30)	 (包山 36)
戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11
 (陶臺 4.35)	 (璽臺 0250)	 (璽臺 1952)	 (包山 40)	 (包山 54)
戰國 12	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (包山 198)	 (馬王堆·遣一 270)	 (張表碑)	 (郭槐銘)	 (鄧石如)

《說文》：「，會也。从月，其聲。古文期，从日、丌。」<sup>472</sup>

### 字形探源

「期」字，甲骨文、早期西周金文未見。春秋時期的「期」字從日，其聲。春秋 1 形上形下聲；春秋 2-3 形下形上聲；春秋 4 形從月其聲，由「日」形訛變為「月」形，此形小篆所本，許慎根據篆文分析「期」形，所以不確。戰國時期「期」字訛變甚多，戰國 1 形承襲春秋金文；戰國 2-3 形從月丌聲，「丌」形由「其」字之省體；戰國 4-9 形從日丌聲，與說文古文皆同。

### 字義探源

《說文》訓為「會也」，段玉裁《注》云：「會者，合也。期者，邀約之義。所以為會合也」，約會之意。如《詩·鄘風·桑中》：「期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣」；三國魏曹丕《秋胡行》：「朝與佳人期，日夕殊不來」；宋王安石《答子固南豐道中所寄》：「相期東北遊，致館淮之灣」，是其例。

## (164) 無

<sup>472</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，314 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文奇字	殷商 1	殷商 2
無		无	 (合集 21473)	 (合集 15996)
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	西周 1
 (合集 32986)	 (合集 27441)	 (合集 16013)	 (合集 21969)	 (井侯簋)
西周 2	西周 3	西周 4	西周 5	西周 6
 (孟鼎)	 (師 簋)	 (毛公鼎)	 (史頌簋)	 (頌簋)
春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4	春秋 5
 (沈兒鐘)	 (齊侯鼎)	 (邾公華鐘)	 (秦公簋)	 (侯馬 105 : 2)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (魚顛匕)	 (令瓜君壺)	 (曾姬無卣壺)	 (曾侯乙鐘)	 (十鐘)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (郭店·老甲 31)	 (包山 16)	 (包山 145)	 (包山 152)	 (包山 180)
戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14	隸書 1
 (包山 206)	 (包山 234)	 (燕王喜劍)	 (陶彙 4.18)	 (馬王堆·陰甲 109)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	隸書 6
 (伊立勛)	 (校官碑)	 (文徵明)	 (曹全碑)	 (郭泰碑)
隸書 7	隸書 8			
 (張遷碑)	 (乙瑛碑)			

《說文》：「𠄎，亡也。从亡，無聲。𠄎，奇字無也。通於元者。虛道也。王育說：天屈西北爲𠄎。」<sup>473</sup>

### 字形探源

古「舞」字通「無」，爲「舞」之初文，甲骨文「舞」字，象人兩手執物而舞之形，對於執物，「所持者或謂牛尾，或謂羽，實則隨所需而定」<sup>474</sup>，「舞」字象人雙手各拿一張全獸皮或其他物品跳舞，此字後來由於多被借用爲有無之無。殷商 1-4 形很明顯看得出兩手執物而舞之形；殷商 5-6 形有變成簡化。古文「無」與「舞」均用作舞蹈字，至周代多借「無」爲有無字，因而別制「舞」字以爲區別，晚期金文「舞」字特意加上「𠄎」旁表示舞蹈的動作，或下部又加象兩足形之「舞」形，如𠄎（匱侯舞易器）、𠄎（兒鐘），後來幾經變化，那有腳的保存著舞字的原意沒腳的就形成了現在的無字。戰國時期「無」字，承襲西周金文，西周金文「無」字，舞具上加「𠄎」，或作「𠄎」形上連成作，如西周 5-6 形，此形都承襲後世。戰國 5-9 形，不見人之「大」形，只有寫兩個舞具；戰國 10-12 形，亦有加「日」旁；戰國 13-14 形訛變成簡化。對於說文奇字「𠄎」字，至隸書看到，後來影響到現在使用之簡體字。

### 字義探源

「無」本義爲舞蹈。在卜辭上用作其本義，如：《前 3.20.4》：「乙未卜，今月奏舞，有从雨」；《粹 1312》：「己未卜，𠄎，貞：我舞」；《乙 6857》：「勿舞河亡其雨」；《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字 2260》：「舞岳雨」；《殷虛文字綴合 188》：「辛巳卜，賓貞：乎舞有从雨」，是其例。

## （165）然

<sup>473</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，634 頁。

<sup>474</sup> 于省吾，《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，258 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文或體	殷商	西周
然				
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (者 鐘)	 (郭店·太一 3)	 (郭店·太一 4)	 (睡虎地簡·效律 54)	 (郭店·老乙 15)
戰國 5	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (中山王鼎)	 (馬王堆·春 082)	 (文徵明)	 (唐墓志)	 (白石碑)

《說文》：「，燒也。从火，聲。或从艸難。」<sup>475</sup>

字形探源

「然」，甲骨文未見。春秋 1 形從火，難聲。希白師云：「然，《汗簡》、《淮南子》、《漢書》均作『』，《說文》或從艸難作，非」<sup>476</sup>說可從。「」字與《者鐘》之「然」形皆同。戰國 1-5 形從火，聲，與小篆皆同。

字義探源

「然」為「燃」的本字，戴家祥先生說：「《說文》：『，大肉也。讀若然』，然初義或為燃火炙燒犬肉，又引申為一般物質的燃燒」<sup>477</sup>，按「燃」字，保持本義的轉注字，後世加「火」旁，以還保存初義。如《孟子·公孫丑上》：「若火之始然，泉之始達」；《資治通鑑·唐睿宗景雲元年》：「火未及然」，胡三省注：「然，與燃同」；唐有為《大同書》：「若印度之俗，夫死且當殉之，烈火然柴，投身其上，以為美節」，皆用作其本義。

(166) 程

<sup>475</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，480 頁。

<sup>476</sup> 陳初生，《金文常用字典》，高雄：復文圖書出版社，908 頁。

<sup>477</sup> 戴家祥，《金文大字典》，上海：學林出版社，2673 頁。

【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
程				
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (睡虎地簡·秦 110)	 (睡虎地簡·效律 58)	 (居延簡甲 331)	 (曹全碑)	 (校官碑)

《說文》：「程，品也。十髮爲程，一程爲分，十分爲寸。从禾，呈聲。」<sup>478</sup>

字形探源

「程」字，甲骨文、金文未見。

字義探源











古代長度單位，用於量詞。徐灝《注箋》云：「竊謂諸言度數皆起於一，此當作一髮程，十程爲分」，徐鍇《繫傳》云：「一程爲分」。又度量衡的總稱。如《荀子·致仕》：「程者，物之準也」，楊倞注：「程者度量之總名」；《史記·太史公自序》：「張蒼爲章程」，裴駟集釋引如淳曰：「程者，權衡丈尺斛斗之平法也」；《禮記·月令》：「按度程」，鄭玄注：「程，謂器所容也；度，謂制大小也」，是其例。

(167) 發

【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
發		 (鐵 162.2)	 (甲 2471)	 (合集 26917)
殷商 4	殷商 5	西周	春秋	戰國 1
 (合集 31144)	 (合集 5558)	 (簋)	 (工 大子劍)	 (官印 0078)

<sup>478</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，327 頁。

戰國 2  (珍秦 171)	戰國 3  (睡虎地簡·秦律 65)	戰國 4  (包山 80)	戰國 5  (包山 141)	戰國 6  (包山 143)
戰國 7  (璽臺 3923)	隸書 1  (馬王堆·合 128)	隸書 2  (馬王堆·十 084)	隸書 3  (文徵明)	隸書 4  (校官碑)

《說文》：「發，發也。从弓，發聲。」<sup>479</sup>

### 字形探源

殷商 1-3 形，隸作「𠄎」，此形「發」之初文，裘錫圭先生對「發」字的演變而說明，其云：「『𠄎』應該是『發』的初文。『𠄎』字比較原始的寫法顯然象弓弦被撥後不斷顫動之形，『𠄎』，應該是『𠄎』的繁體。加「𠄎」旁，大概是為了使撥動弓弦之意表示得更明白些。古文字中『乍』字也可以寫作『𠄎』，與此同例。…『𠄎』字加上『𠄎』旁以後，就是不再畫出弓弦顫動之形，發射之意也已經能夠表明，因此就出現了把『𠄎』旁簡化為『弓』旁的『𠄎』字，後來『𠄎』所從的『𠄎』又被加上『𠄎』旁而改造成聲旁『發』(發)。這樣，表意字『𠄎』就轉化成形聲字『發』了」<sup>480</sup>，按「發」字初文由「𠄎」形開始，「𠄎」形在甲骨文作「𠄎」(鐵 162.2)、𠄎(甲 2.471)等，象撥弓弦以激彈丸之狀之形<sup>481</sup>。此形，與殷商 1-3 形有簡繁體之關係，後來又加聲旁「𠄎」而成作「發」，如𠄎(鐵 226.1)、𠄎(前 5.24.8)，春秋 1 形有保留此形，亦有加「弓」旁已經變成形聲字，此形與小篆皆同。戰國時期承襲春秋文字，戰國 7 形有訛變為簡化。

### 字義探源

「發」本義為發射，如《詩·召南·騶虞》：「彼茁者葭，壹發五豝」；《史記·李將軍列傳》：「其射，見敵急，非在數十步內，度不中不發，發及應弦而倒」；《禮記·射義》：「發彼有的」，鄭注：「發猶射也」；唐李白《行行且遊獵篇》：「弓彎滿月不虛發，雙鶴迸落連飛鶩」，是其例。






<sup>479</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，641 頁。


<sup>480</sup> 裘錫圭，《古文字論集》，北京：中華書局，78 頁。

<sup>481</sup> 吳其昌，《殷虛書契解詁》，(載於《甲骨文字骨林》第 3 冊，北京：中華書局，2600 頁。)

## (168) 等

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
等				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (包山 132 反)	 (睡虎地簡·效律 60)	 (包山 13)	 (包山 133)	 (郭店·緇衣 4)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (馬王堆·五 263)	 (唐墓志)	 (文徵明)	 (史晨碑)	 (曹全碑)

《說文》：「，齊簡也。从竹寺。寺，官曹之等平也。」<sup>482</sup>

### 字形探源

「等」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-3 形從竹從寺，與小篆皆同，戰國 3-5 形有加「口」旁。

### 字義探源

許慎訓為「齊簡也」，《說文》寸部曰：「寺，廷也，有法度者」，官曹所居，官曹之簡整齊而有法度，所以從寺會意。又王筠《句讀》云：「整齊其簡牘也」<sup>483</sup>，表示整齊竹簡之意。又段玉裁《注》云：「齊簡者，疊簡冊齊之，如今人整齊書籍也。引申為凡齊之稱」，所以同、等同之意。如《廣雅·釋詁四》：「等，齊也」；《睡虎地秦墓竹簡·秦律·倉律》：「城旦之坦及它事而勞與坦等者，旦半夕參」；《淮南子·主術》：「有法者而不用，與無法等」，高誘注：「等，同」，是其例。

<sup>482</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，191 頁。

<sup>483</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，160 頁。

## (169) 統

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
統	統			
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	統 (文徵明)	統 (桐柏廟碑)	統 (辟雍碑)	統 (宋刻石)

《說文》：「統，紀也。从糸，充聲。」<sup>484</sup>

### 字形探源

「統」字，甲骨文、金文、戰國文未見。

### 字義探源

許慎訓為「紀也」，《淮南子·泰族》：「繭之性為絲，然非得工女煮以熱湯而抽其統紀，則不能成絲」，按：「統」、「紀」，同義連用，指絲的頭緒。至於「紀」字，在《說文》云：「絲別也。從糸，己聲」，《方言》卷十：「    、末、紀，緒也。南楚皆曰    。或曰端，或曰紀，或曰末，皆楚轉語也」，表示絲的另一頭緒。如《墨子·尙同上》：「譬若絲縷之有紀，罔罟之有網」，是其例。




## (170) 道

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
道	道	道		道 (貉子卣)
西周 2	西周 3	西周 4	春秋 1	春秋 2












<sup>484</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，645 頁。

 (鼎) 春秋 3	 (散盤) 春秋 4	 (散盤) 春秋 5	 (石鼓) 戰國 1	 (侯馬 156 : 19) 戰國 2
 (侯馬 156 : 20) 戰國 3	 (侯馬 179 : 14) 戰國 4	 (侯馬 18 : 1) 戰國 5	 (曾伯 ) 戰國 6	 (中山王鼎) 戰國 7
 (中山圓壺) 戰國 8	 (陶彙 5.3) 戰國 9	 (陶彙 5.54) 戰國 10	 (秦陶 1235) 戰國 11	 (包山 88) 戰國 12
 (郭店·老甲 24) 戰國 13	 (郭店·尊德 9) 戰國 14	 (郭店·成之 4) 隸書 1	 (郭店·五行 5) 隸書 2	 (璽彙 3385) 隸書 3
 (璽彙 3388) 隸書 4	 (詛楚文) 隸書 5	 (馬王堆·老甲 093) 隸書 6	 (文徵明) 隸書 6	 (辟雍碑) 隸書 6
 (曹真碑) 隸書 6	 (伊立勳) 隸書 6	 (桐柏廟碑) 隸書 6		





《說文》：「，所行道也。从，从首。一達謂之道。古文道，从首、寸。」

485

### 字形探源

「道」字，甲骨文未見。西周金文「道」字從行從首（西周 1 形），或從行從止從首（西周 2-4 形），或從從首。在金文裡「道」字從「行」、「」，與從「」同義，西周 2-3 形的下面，從「」形，由「（止）」之訛變。春秋、戰國文承襲西周金文。春秋 1 形的《石鼓》「道」於「」旁加一飾筆，此形後來變成「寸」字，所以省其行旁即與說文古文「」相同；春秋 5 形從從，從字形而言，「」疑為「首」之形訛，致訛的原因，可能與聲音相近有關。從得聲

<sup>485</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，75 頁。










的字如滔、韜、慆、、 古皆幽部透母字，與「道」字音近。滔爲喻母四等，依曾運乾喻四歸定說，滔古亦當爲舌音。<sup>486</sup>古文「道」字作從行從首，「行」指街道，「首」指人，故表示人所通行的道路，按陳先生說法，「首」亦聲；戰國 1-14 形皆作從  從首；戰國 15 形作從  從頁，「頁」即「首」。


### 字義探源

《說文》訓爲「所行道也」，表示道路之意，《詩·小雅·大東》：「周道如砥，其直如矢」；《史記·陳涉世家》：「會天大雨，道不通」；唐李白《蜀道難》：「蜀道之難，難於上青天」，是其例。



## (171) 開

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
開				
春秋	戰國 1  (睡虎地簡·日甲 14)	戰國 2  (鐵續)	隸書 1  (馬王堆·十 137)	隸書 2  (曹全碑)
隸書 3  (鄭谷口)	隸書 4  (繹山碑)	隸書 5  (白石神君碑)		

《說文》：「，張也。从門，开聲。古文。」<sup>487</sup>

### 字形探源

「開」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-2 形從「开」形，與小篆皆同。至於說文古文「」字，朱駿聲云：「從門，從  一，一者，關也。小篆與古文不異，筆

<sup>486</sup> 陳初生，《金文常用字典》高雄：復文圖書出版社，190 頁。

<sup>487</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，588 頁。

畫整齊之耳，非從开也」<sup>488</sup>；王筠《說文釋例》云：「開之 丩 仍是左手，又仍是右手，故以一象扃，兩手奉扃以開之」；楊樹達云：「古文從一從 𠄎。一者，象門關之形…從 𠄎 者，以兩手取去門關，故為開也」<sup>489</sup>，可知，「開」本為象兩手打開門之形，「𠄎」形許慎遂誤以為從「开」形。

### 字義探源

《說文》訓為「張也」，表示開門之意。如《玉篇·門部》：「開，張也」；《老子》第二十七章：「善閉，無關楗而不可開」；《三國志·吳志·孫權傳》：「是猶開門而揖盜，未可以為仁也」，是其例。

## (172) 與

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
<b>與</b>				
春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1	戰國 2
 (喬君鉦)	 ( 罇)	 (侯馬 198 : 10)	 (中山王鼎)	 (司馬成公權)
戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6	戰國 7
 (貨系 2840)	 (陶彙 3.816)	 (包山 126)	 (包山 141)	 (包山 246)
戰國 8	戰國 9	戰國 10	戰國 11	戰國 12
 (郭店·語叢 3.57)	 (郭店·老甲 35)	 (郭店·老甲 36)	 (信陽 2.15)	 (郭店·老甲 5)
戰國 13	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (郭店·老甲 20)	 (馬王堆·陰甲 195)	 (馬王堆·戰 044)	 (郭泰碑)	 (王基碑)

<sup>488</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，2379 頁。

<sup>489</sup> 楊樹達，《積微居小學述林》(卷三)，台北：臺灣大通書局，83-84 頁。

《說文》：「𡗗，黨與也。从鼻，从与。𡗗古文與。」<sup>490</sup>

### 字形探源

「與」字，甲骨文、早期金文未見。春秋、戰國時期的「與」字，春秋 1 形從鼻從牙；春秋 2 形從鼻從牙，亦增益「口」旁作為繁形；戰國 1 形或增益「=」，是裝飾性的附加符號；春秋 3 形、戰國 2-11 形，上部已經訛變為「𡗗」，下部有省兩手形，亦有變成「𡗗」形；戰國 12-13 形上部的兩手省去，此形說文古文皆同。至於「與」字形，朱芳圃云：「象兩人用手鉤牙之形」<sup>491</sup>又陳松長先生認為說「与」字的篆文乃是「牙」字的象形，均象上下齒牙相錯之形，他云：「『與』字的構形，正是取『兩人用手鉤牙』的形象會意，正是古人觀念中拔牙以示榮耀的特殊觀念在文字上的形象表現。因此，我們可以推斷，『與』的字源即出自這種特殊的鑿齒拔牙之習俗，其本義就是『譽』。這也就是說『與』就是『譽』的初文」<sup>492</sup>，按在現代考古中，發現中國有拔牙的習俗，以示身份的高貴，亦是一種地位的象徵，一種榮譽的標誌，所以古文「與」字作從鼻從牙。

### 字義探源

「與」字本義為「譽」。古文「與」與「譽」通，如《禮記·射義》詩曰：「則燕則譽」，鄭注：「譽或為與」；《齊罇》：「𡗗之民人都」，「𡗗」即「譽」，古人從口從言一也；《書·堯典》伯與，《漢書·古今人表》作柏譽；《韓非子·有度》：「忘主外交以進其與」，《管子·明法》與作譽；《荀子·儒效》：「比周而譽俞少」，王念孫謂譽即與字。<sup>493</sup>

## (173) 業

### 【字形表】

<sup>490</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，105 頁。

<sup>491</sup> 朱芳圃，《殷周文字釋叢》，台北：臺灣學生書局，115 頁。

<sup>492</sup> 陳松長，〈「與」字溯源〉，《于省吾教授百年誕辰紀念文集》，（載於《古文字詁林》（第 3 冊），上海：上海教育出版社，232-234 頁）。

<sup>493</sup> 于省吾，《澤螺居詩經新證》，北京：中華書局，147-150 頁。

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
業				 (九年衛鼎)
西周 2	春秋 1	春秋 2	春秋 3	戰國 1
 (鐘)	 (秦公簋)	 (昶伯鼎)	 (晉公)	 (上博一·詩 5)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	隸書 1
 (中山王壺)	 (卅三年業令戈)	 (非釡戈)	 (郟王職劍)	 (馬王堆·戰 131)
隸書 2	隸書 3	隸書 4		
 (唐墓志)	 (伊秉綬)	 (華山廟碑)		

《說文》：「業，大版也。所以飾縣鐘鼓。捷業如鋸齒，以白畫之。象其鉏鋸相承也。从 从巾。巾象版。詩曰：巨業維縱。𦉳古文業。」<sup>494</sup>

### 字形探源

「業」字，甲骨文未見。西周金文「業」字從大從 ，亦聲。西周 1-2 形、春秋 1 形皆從二業，去聲。去，古音在模部，得為古文業之聲旁者，去聲之字如 、劫皆讀入帖部，業與 劫音近，去得為 劫之聲旁，亦得為業之聲旁矣<sup>495</sup>；春秋 2-3 形、戰國 1 形皆作「業」字之複體，此形與說文古文一系列的字形；戰國 2-4 形從業加「口」旁，金文往往加口構成別體而字義不變，如「鼓」作「」、「豐」作「」，又戰國 5 形訛變作從木，後世沿用此形。

### 字義探源

「業」字本義為大擊，季旭昇云：「從大從 ，本義應該是盛大地出擊。如果考慮到『大』作名詞『人』用比作形容詞『盛』用來得好，那麼我們也可以把本義說成『從大從 ，會人出擊出意』，引申為治理、事業、保護、盛大（出擊多半

<sup>494</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，103 頁。

<sup>495</sup> 楊樹達，〈秦公簋跋〉，《積微居金文說》（卷二），台北：臺灣大通書局，43 頁。

聲勢盛大)等」<sup>496</sup>。故許慎所言爲引申義，而且古文「業」下當是從大，非從巾。如《國語·齊語 1》：「擇其善者而業用之」，注：「創也」；《國語·晉語》：「武公之業」，注：「事也」；《詩·大雅·烝民》：「四牡業業」，傳：「業業，言高大也」。

## (174) 會

### 【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周 1
會			 (合集 30956)	 (會始鬲)
西周 2	春秋 1	春秋 2	春秋 3	春秋 4
 ( 氏 )	 (陳 簋)	 ( 亥鼎)	 (蔡子匜)	 (沈兒鐘)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 ( 鐘)	 (包山 182)	 (郭店·語叢 3.63)	 (帛書丙)	 (璽彙 0253)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (古璽通論 185)	 (璽彙 5409)	 (曾侯乙鐘)	 ( 陵君豆)	 (王子匜)
戰國 11	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (中山王壺)	 (馬王堆·九 356)	 (熹平石經)	 (文徵明)	 (何子貞)
隸書 5	隸書 6			
 (韓仁銘)	 (唐墓志)			

《說文》：「，合也。从，會省。會，益也。凡會之屬皆从會。古文會如

<sup>496</sup> 季旭昇，《說文新證》(上冊)，台北：藝文印書館，156 頁。

此。」<sup>497</sup>

### 字形探源

甲骨文「會」字，羅振玉云：「會字器蓋謂之會，其文象器上下相合」<sup>498</sup>，對於西周 1、春秋 2-4，戰國 1 形的「會」字，李孝定云：「似象合（盒）中盛物之形，又疑象合（盒）于盒蓋之外器身二層重疊之形，故有會合之義。」<sup>499</sup>，古文「會」字象上、下面指器蓋，中間是裝在東西，表示器、蓋相合之形。金文「會」字形，中間物形從甲骨文訛變出來，後來變固定寫作「田」形。西周 2、春秋 1 形，蓋子本來以金爲之，所以加金旁其器爲蓋，亦有春秋 4、戰國 10-11 形，加「𠂔」旁更明顯會遇之狀。對於說文古文「𠂔」形，與甲骨文「𠂔」略同，字作「𠂔」、  
「𠂔」、「𠂔」，從彳從合，或從止，象人足行在街道有相會合之形。亦有《甲 3630》：「…辰卜，又來會于向」，「向」表示爲地名，故意爲會合，可知「會」與「𠂔」可通。

### 字義探源

「會」字本義爲蓋子。在文獻上多用作器蓋謂之「會」字，如《禮經》：「器之蓋曰會，爲其上下相合也」；《儀禮·士虞禮》：「命佐食啓會」，鄭玄注：「會，合也。爲敦蓋也」；《儀禮·公食大夫禮》：「宰夫東面坐，敦啓會」，鄭玄注：「會，簋蓋也」，其爲證。

## (175) 新

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
新		 (合集 31802)	 (合集 28022)	 (合集 11503)
殷商 4	西周 1	西周 2	西周 3	西周 4

<sup>497</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，223 頁。





<sup>498</sup> 轉引自周法高，《金文詁林》，京都：中文出版社，3409 頁。

<sup>499</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1779 頁。

 (合集 24432)	 (師遽簋)	 (頌簋)	 (頌壺)	 (臣卿簋)
西周 5	西周 6	西周 7	西周 8	春秋
 (頌鼎)	 (師湯父鼎)	 (壘簋)	 (散盤)	 (郟大弔斧)
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (中山圓壺)	 (陶彙 5.183)	 (睡虎地簡·效律 30)	 (睡虎地簡·編年 7)	 (秦陶 1214)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (璽彙 0837)	 (三晉 51)	 (璽彙 0143)	 (璽彙 0281)	 (包山 183)
戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15
 (郭店·唐虞 5)	 (包山 16)	 (曾侯乙鐘)	 (包山 61)	 (包山 6)
戰國 16	戰國 17	戰國 18	戰國 19	戰國 20
 (包山 154)	 (郭店·老丙 1)	 (郭店·成之 31)	 (郭店·老甲 35)	 (隨縣 67)
隸書 1	隸書 2	隸書 3		
 (流沙簡·屯戍 5.21)	 (鄧石如)	 (白石碑)		

《說文》：「，取木也。从斤，聲。」<sup>500</sup>

### 字形探源

甲骨文「新」字從斤聲（殷商 1-2 形），或從斤聲（殷商 3-4 形），王筠《說文釋例》云：「其訓曰取木，則新乃薪之古文」<sup>501</sup>，故契文「新」字，表示以斤砍木之形，則「薪」之初文。西周金文「新」字作，西周 1-7 形皆從斤聲；西

<sup>500</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，717 頁。

<sup>501</sup> 王筠，《說文釋例》，北京：中華書局，54 頁。






周 8 形從斤辛聲。戰國文字承襲西周金文，除了二形以外，亦有戰國 13-20 形，「辛」字上面有增加「木」字旁為意符，與「𠄎」字相反。

### 字義探源

《說文》訓為「取木」，段玉裁《注》云：「取木者，新之本義，引申之為凡始基之稱」，表示砍伐樹木，後作「薪」。如《馬王堆漢墓帛書·稱》：「百姓斬木艾新而各取富焉」，是其例。

## (176) 想

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
想				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 5
	 (孔彪碑)	 (宋刻石)	 (趙子昂)	 (唐墓志)

《說文》：「，冀思也。从心，相聲。」<sup>502</sup>

### 字形探源

「想」字，甲骨文、金文、戰國文未見。







### 字義探源

許慎訓為「冀思也」，徐鍇《繫傳》云：「希冀所思之」，表示因希望得到而思念，則想象之意。如《韓非子·解老》：「人希見生象也，而得死象之骨，案其圖以想其生也」；《史記·孔子世家》：「余讀孔氏書，想見其為人」；晉潘岳《寡婦賦》：「窈冥兮潛翳，心存兮目想」；宋王安石《謝公墩》：「想此絳長檣，想此倚短轆，想此玩雲月，狼籍盤與樽」，是其例。

<sup>502</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，505 頁。

## (177) 感

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
感				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (十鐘)	 (邵宮盃)	 (陶甗 10.2)	 (文徵明)	 (華山廟碑)

《說文》：「，動人心也。从心，咸聲。」<sup>503</sup>

### 字形探源

「感」字，甲骨文、金文未見。戰國時期的「感」字，與小篆皆同。

### 字義探源

許慎訓爲「動人心也」，表示感動之意。如《易·咸》：「聖人感人心而天下和平」；《禮記·樂記》：「樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深」；《晉書·謝玄傳》：「木石猶感，而 臣平」，是其例。

## (178) 意

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
意				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
				

<sup>503</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，513 頁。

(睡虎地簡·封珍 82)	(睡虎地簡·法 29)	(十鐘 3.26)	(馬王堆·周 031)	(伊秉綬)
隸書 3	隸書 4	隸書 5		
 (趙子昂)	 (文徵明)	 (曹全碑)		

《說文》：「，志也。从心从音。察言而知意也。」<sup>504</sup>

### 字形探源








「意」字，甲骨文、早期金文未見。戰國文字「意」字皆從心，音聲，與小篆皆同。

### 字義探源

許慎訓為「志也」，用心去考察別人的言語就知道他的意向，所以意向、愿望之意。如《增韻·志韻》：「意，心所嚮也」；《管子·君臣下》：「明君在上，便辟不能食其意」；《呂氏春秋·長見》：「申侯伯善持養吾意，吾所欲則先我為之」，高誘注：「意，志也。先意承志，傳所謂從而不違也」；《三國志·魏志·杜畿傳》：「郡中奇其年少而有大意也」；宋王安石《江上五首》之一：「遲回自負平生意，豈是明時惜一毛」，是其例。


## (179) 當

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (陶彙 5.1)	 (睡虎地簡·秦律 174)	 (十鐘)	 (武當矛)	 (貨系 4179)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	

<sup>504</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，502 頁。

				
(馬王堆·陰甲 052)	(唐墓志)	(文徵明)	(伊立勛)	

《說文》：「，田相值也。从田，尙聲。」<sup>505</sup>

### 字形探源


「當」字，甲骨文、早期金文未見。戰國文字「當」字，與小篆皆同。戰國 5 形有省略「口」旁。

### 字義探源

許慎訓為「田相值也」，段玉裁《注》云：「值者，持也。田與田相持也」，表示對著、向著之意。如《左傳·文公四年》：「則天子當陽，諸侯用命也」，俞樾平議：「當，猶對也。南方為陽，天子南面而立，故當陽也」；唐王建《秋夜曲二首》之二：「天河悠悠漏水長，南樓北斗兩相當」；明嵇元夫《刈稻夜歸》：「西莊刈稻夜半歸，明月皎皎當柴扉」，是其例。

## (180) 經

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
			 (毛公鼎)	 (虢季子白盤)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (陳曼簠)	 (包山 268)	 (郭店·太一 7)	 (陶彙 3.71)	 (隨縣 64)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (馬王堆·陰甲 063)	 (樊敏碑)	 (伊秉綬)	 (唐墓志)	 (孝經)

<sup>505</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，697 頁。

《說文》：「**經**，織從絲也。从糸，丕聲。」<sup>506</sup>

### 字形探源







「經」字，甲骨文未見。「經」字初文為「丕」，《說文》將經、丕分列二篆。吳大澂《說文古籀補》云：「丕，古文以為經字」<sup>507</sup>；林義光云：「丕，即經之古文」<sup>508</sup>說可從。至於金文「丕」字，郭沫若云：「余意丕蓋經之初字也。觀其字形…均象織機之縱線形。從糸作之經，字之稍後起者也」<sup>509</sup>。西周 2 形從系丕聲，春秋、戰國時期承襲西周金文。

### 字義探源

《說文》考釋為「織從絲也」，段玉裁《注》云：「織之從絲謂之經」，又《正字通·糸部》云：「經，凡織縱曰經，橫曰緯」，故本指織布機上的縱絲。如《論衡·量知》：「恒女之手，紡績織經」；宋文同《織婦怨》：「皆言邊幅好，自愛經緯密」，是其例。

## (181) 資

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
<b>資</b>				
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (睡虎地簡·爲 47)	 (睡虎地簡·日乙 18)	 (馬王堆·昭 009)	 (文徵明)	 (校官碑)

《說文》：「**資**，貨也。从貝，次聲。」<sup>510</sup>

<sup>506</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，644 頁。

<sup>507</sup> 吳大澂，《說文古籀補·部》，1 頁。

<sup>508</sup> 林義光，《文源》（卷二），14 頁。

<sup>509</sup> 郭沫若，〈釋丕·金文叢考〉，《郭沫若全集》（考古編 5），北京：科學出版社，390 頁。

<sup>510</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，279 頁。

### 字形探源

「資」，甲骨文、金文未見。

### 字義探源

許慎訓為「貨也」，段玉裁《注》云：「貨者，化也。資者，積也」，表示財物、錢財的總稱。如《易·旅》：「懷其資，得童僕，貞」，王弼注：「資，貨」；《詩·大雅·板》：「喪亂蔑資，曾莫蕙我師」，毛傳：「資，財也」；清譚嗣同《仁學》：「賦稅之取於民，所以為辦民事之資也」，是其例。

## (182) 路

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
路			 (史懋壺)	
戰國 1	戰國 2	隸書 1	隸書 2	隸書 3
 (珍秦 103)	 (璽彙 0148)	 (馬王堆·老子甲 315)	 (馬王堆·繆 068)	 (夏承碑)
隸書 4	隸書 5	隸書 6		
 (金農)	 (西狹頌)	 (文徵明)		

《說文》：「路，道也。从足，各聲。」<sup>511</sup>

### 字形探源

「路」字，甲骨文未見。西周 1 形、戰國 1-2 形皆從足，各聲。徐鍇《繫傳》云：「從足，各聲」。段桂王朱同，「各」、「路」上古同屬鐸部。

### 字義探源

許慎訓為「道也」，段玉裁《注》云：「《釋宮》一達謂之道路，此統言也。《周禮》：

<sup>511</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，84 頁。

『澮上有到，川上有路』此析言也」，表示道路之意。如《爾雅·釋宮》：「路，旅途也」，郭璞注：「途，即道也」；《玉篇·足部》：「路，道路，途也」；《書·胤征》：「適人以木鐸徇于路」；《史記·魏公子列傳》：「如姬之欲爲公子死，無所辭，顧未有路耳」；宋岳飛《滿山紅》：「三十功名塵與土，八千里路雲和月」，是其例。

## (183) 話

### 【字形表】

楷書	小篆	說文籀文	殷商	西周
話				
春秋	戰國	隸書 1	隸書 2	
	 (郭店·緇衣 30)	 (鄧石如)	 (鄧石如)	

《說文》：「，會合善言也。从言，聲。傳曰：告之話言。，籀文，从言會。」<sup>512</sup>

### 字形探源

「話」字，甲骨文、金文未見。戰國 1 形與小篆皆同。至於說文籀文「」字，楊樹達曰：「字義爲會合善言，故籀文字從會作，字受義於會也。字又作從者，會音近，古音同在月部，借爲會也」<sup>513</sup>。「」字今寫作「舌」，「」聲字隸變皆爲「舌」，如括、刮之類。故「」今作「話」。

### 字義探源

《說文》訓爲「會合善言」。

## (184) 電

<sup>512</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，93 頁。

<sup>513</sup> 楊樹達，《積微居小學金石論叢》，北京：中華書局，79 頁。

【字形表】

楷書	小篆	說文古文	殷商	西周
電				 (番生簋)
春秋	戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3
	 (帛書乙)	 (孟孝琚碑)	 (何子貞)	 (俞曲園)
隸書 4				
 (趙寬碑)				

《說文》：「，陰陽激耀也。从雨从申。古文電如此。」<sup>514</sup>

字形探源

「電」字，甲骨文未見。西周 1 形與戰國 1 形的「電」字，皆從雨從申，下面的「申」字為「電」字之初文本義。「申」字，在甲骨文作 (佚 256)、 (合集 10603)、 (佚 57)、 (合集 4035) 等。《說文》申部云：「申，神也。七月陰氣成，體自申束，從臼自持也。吏以舖時聽事，申旦政也。、古文申，、籀文申」<sup>515</sup>，按「申」之古文與甲骨文形近，但許慎考釋為不確，甲骨文「申」字象閃電形，後來加「雨」旁為分化二字。清代學者實已知「申」為「電」之古文，如徐灝《說文段注箋》云：「虫部虹籀文作，云：『從申；申，電也』，蓋象電光激射之形，變體作，小篆又變為」；王筠《說文解字句讀》云：「，象電光閃爍區曲之狀，然則電字小篆加雨正，分別文也」<sup>516</sup>，皆以指出「電」的初文是「申」，且電則後起之分別文，它的字形是閃電之形。姚孝遂整理云：「，象閃電之形，是『電』的本字……至於干支的『申』，則純粹是『依聲託事』，與本形、本義無關，是假借義。因字形被『申』久假不歸，專用作干支字，才

<sup>514</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，572 頁。

<sup>515</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，746 頁。

<sup>516</sup> 王筠《說文解字句讀》，北京：中華書局，454 頁。

加上『雨』作『電』，以作區分的標誌」<sup>517</sup>。故古「申」字原是「電」的本字，但經文字的假借作用，「申」被久假作干支字，才使文字孳乳分化為干支的「申」與雷電的「電」二字。而在甲骨卜辭中所見的「申」字已是作干支假借義使用。說文古文「電」字形，從雨訛變出來的。

### 字義探源



「電」字本義為閃電。如《詩·小雅·十月之交》：「震電，不寧不令」；《論衡·雷虛》：「盛夏之時，雷電迅疾」；清王摯《黃海歌》：「昨投湯院雨翻盆，電激雷轟眾壑奔」，皆用其本義。

## (185) 對

### 【字形表】














楷書	小篆	殷商 1	殷商 2	殷商 3
對				
西周 1	西周 2	西周 3	西周 4	西周 5
西周 6	西周 7	西周 8	西周 9	西周 10
西周 11	西周 12	西周 13	西周 14	西周 15
春秋	戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3

<sup>517</sup> 姚孝遂，〈在論古漢字的性質〉，《古文字研究》第 17 輯，北京：中華書局，1989 年 6 月第 1 版，317 頁。

隸書 4	隸書 5			
				
(伊立勛)	(文徵明)			

《說文》：「對，無方也。从𠄎，从口，从寸。𠄎，或从土。漢文帝以爲責對而面言。多非誠對。故去其口以從土也。」<sup>518</sup>

### 字形探源

甲骨文「對」字從𠄎從又從土，對於「𠄎」形，《說文》云：「叢生草也。象嶽相並出也」<sup>519</sup>，故契文「對」字象手持樹木於土上。西周金文「對」字多見，字形差異有大。西周 1-2 形從𠄎從又，「𠄎」形由「𠄎」之簡體，與甲骨文皆同；西周 3-9 形從𠄎從又從土，在金文「土」字作（孟鼎）、（散盤）、（壺）等，「𠄎」字下部增加「土」旁爲意符；西周 10-12 形從𠄎從土從𠄎，「𠄎」指雙手，古文雙手隻手無別；西周 13-15 形從𠄎從土從𠄎，在《召伯虎簋》云：「揚宗君其休」，按「對揚」連文爲金文習語，所以「」爲對字無疑。至春秋、戰國時期「對」字未見。對於「對」字形，李孝定云：「對字，與『封』之構造法同。『封』作，象一手持樹於土上之形，爲植物之象形字。其初誼當爲樹木於某處以爲疆域之標識，猶今之界碑。…『封』字作從丰，爲之異體。省土從𠄎與從又同。…對字從𠄎，許訓叢生艸，與封字從同意，字亦象以手持樹之形，…然則對之與封，其異只在丰之別，其意當同」<sup>520</sup>，說可從，在《詩·大雅·皇矣》云：「帝作邦作對，自大伯王季」，楊樹達《小學述林》卷一引陳公培說：「以對與邦并言，對義當與邦近」<sup>521</sup>，高亨云：「邦，借用封。封，邊疆也。對，與疆同義。古代國家常在邊界上種植樹木以作標誌略似後代的柳條

<sup>518</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，103 頁。

<sup>519</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，103 頁。

<sup>520</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》（第三），台北：中央研究院歷史語言研究所，770-771 頁。

<sup>521</sup> 向熹，《詩經詞典》，成都：四川人民出版社，87 頁。

邊，這叫做對」<sup>522</sup>，可知，甲骨文「對」與「封」二者構形相近，其意為相同。許慎所訓「從口」非也，古文皆非從口，而且「從土」者，可能由「從土」訛變，則是古文土土不分之理由。

### 字義探源

甲骨文「對」字，象手持木於土上，古以標示疆域的分界。本義是疆土的分界。

## (186) 實

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
			 (散盤)	 (簋)
春秋	戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4
 (國差)	 (睡虎地簡·效律 58)	 (郭店·忠信 5)	 (郭店·六德 27)	 (信陽 2.9)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (趙子昂)	 (文徵明)	 (鄧石如)	 (宋刻石)	 (桐柏廟碑)
隸書 6				
 (唐墓志)				

《說文》：「，富也。从，从貫。貫為貨物。」<sup>523</sup>

### 字形探源

「實」字，甲骨文未見。西周金文「實」字從從田從貝，西周 2 形「田」形訛

<sup>522</sup> 高亨，《詩經今注》，上海：上海古籍出版社，390 頁。

<sup>523</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，340 頁。







爲「𡗗」，爲小篆所本。張日昇云：「家中豐於田產貨財，故富爲實之本義」<sup>524</sup>，高鴻縉云：「實字本意爲殷實，取家中有貝密藏會意。田密藏之形，本銘田字略訛作田。國差 實字作𡗗（春秋 1 形），其所從之田，亦周密本字，小篆遂訛作𡗗」<sup>525</sup>，按西周 1 形「實」字從 從貝從田，「 指「家」，無疑；古文「貝」爲用作貨幣，表示貨財；「田」指「周」字，甲骨文作𠩺（甲 436）、𠩺（續 5.2.2）、𠩺（前 6.63.2）等，象密致周匝之形，<sup>526</sup>又《說文》云：「周，密也。從用口」<sup>527</sup>，許慎訓爲無誤，但從「口」旁，乃後世增加。所以金文「實」字爲象意字，示爲富裕之意。至戰國時期之「實」字承襲西周金文。

### 字義探源

《說文》訓爲「富也」，段玉裁《注》云：「以貨物充於屋下，是爲實」，表示富裕、財富之意。如《漢書·實貨志上》：「實足貨通，然後國實民富」；《三國志·魏志·食貨志上》：「食足貨通，然後國實民富」；《左傳·文公十八年》：「聚斂積實，不知紀極」，杜預注：「實，財也」；《戰國策·趙策二》：「夫割地效實，五伯之所以覆軍禽將而求也」；《淮南子·本經》：「實不聚而名不立」，高誘注：「實，財也」，是其例。

## (187) 種

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
種				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	隸書 1	隸書 2
 (睡虎地簡·日乙 48)	 (睡虎地簡·日乙 64)	 (睡虎地簡·日甲 151)	 (馬王堆·陰乙 034)	 (張遷碑)
隸書 3				

<sup>524</sup> 周法高，《金文詁林》（下冊），京都：中文出版社，1230 頁。

<sup>525</sup> 高鴻縉，《散盤集釋》，台北：臺灣大通書局，60-61 頁。



<sup>526</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》（第二），台北：中央研究院歷史語言研究所，383 頁。

<sup>527</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，58 頁。

 (樊敏鐘)				
--	--	--	--	--

《說文》：「**種**，先種後孰也。从禾，重聲。」<sup>528</sup>

### 字形探源

「種」字，甲骨文、金文未見。戰國 1-3 形皆作「」形。「種」與「」二者實為一字，「重」與「童」音同，皆可通。段玉裁《注》云：「此謂凡穀有如此者。《邶風》傳曰：『後孰曰重』，《周禮·內宰》注：『鄭司農云：先種後孰謂之 $\square$ 』，按：《毛詩》作『重』，假借字也。《周禮》作『 $\square$ 』，轉寫以今字易之也」，又王筠《句讀》引《七月釋文》：「《說文》云：『禾邊作重，是重穆之字。禾邊作童，是種蓺之字。今人亂之已久』」<sup>529</sup>。

### 字義探源

許慎釋為「先種後孰也」，表示為禾類早種晚熟之意。如《詩·豳風·七月》：「黍稷重穆，禾麻菽麥」，唐陸德明釋文：「重，直容反，注同。先種後熟曰重。又作種，音同」；《周禮·天官·內宰》：「上春，詔王后帥六宮之人，而生 $\square$ 種之種，而獻之于王」，陸德明釋文：「 $\square$ ，直龍反，本或作重。音同……案：如字書，禾旁作重是種種之字，作童是 $\square$ 殖之字。今俗則反之」，是其例。

## (188) 說

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
說				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	隸書 1
				

<sup>528</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，321 頁。

<sup>529</sup> 王筠，《說文解字句讀》，北京：中華書局，257 頁。

(十鐘)	(郭店·成之 29)	(秦陶 1014)	(睡虎地簡·日乙 23)	(馬王堆·繆 059)
隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5	
				
(華山廟碑)	(趙子昂)	(伊立勛)	(文徵明)	

《說文》：「**說**，說釋也。从言，兌聲。一曰談說。」<sup>530</sup>

### 字形探源

「說」字，甲骨文、早期金文未見。戰國 1 形與小篆皆同；戰國 2-4 形從音，古文「音」與「言」無別。

### 字義探源

至於「說」字，許訓云有三義。一義為「談說」，表示講述之意。如《釋名·釋言語》：「說，述也，宣述人意也」；《易·咸》：「咸其輔頰舌，滕口說也」；《世說新語·德行》：「有人向張華說此事」，是其例。

二義為「說釋」，表示解釋、說明之意。如《增韻·薛韻》：「說，解也」；《論語·八佾》：「成是不說」，何晏注引包(咸)曰：「事已成不可負解說」；《論語·正說》：「儒者說五經，多失其實」，是其例。

三義為「說釋」，段玉裁《注》云：「說釋及悅懌。說悅、釋懌皆古今字。許書無悅懌二字也。說釋者，開解之意。故為喜悅」，表示高興、喜悅之意，同「悅」。如《玉篇·言部》：「說，懌也」；《廣韻·薛韻》：「說，喜也、樂也、服也」；《詩·召南·草蟲》：「未見君子，憂心惓惓；亦既見止，亦既覯止，我心則說」；《論語·學而》：「子曰：學而時習之，不亦說乎」，是其例。

## (189) 樣

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

<sup>530</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，93 頁。

樣	樣			
戰國	隸書			

《說文》：「**樣**，栩實也。从木，羨聲。」<sup>531</sup>

### 字形探源

「樣」字，甲骨文、金文、戰國文未見。

### 字義探源

許慎訓為「栩實也」，徐鍇《繫傳》云：「樣，今俗書作橡」，朱駿聲《通訓定聲》云：「栩、柔、柞、櫟，一木也。其實為樣，亦謂之象斗，亦謂之椽」<sup>532</sup>，按「樣」後作「橡」，表示栩樹之果實。

## (190) 選

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
選	選			
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
選 (璽彙 2167)	選 (馬王堆·養 090)	選 (孔龢碑)	選 (唐墓志)	選 (樊梅碑)

《說文》：「**選**，遣也。从 辵、異。異遣之，異亦聲。一日擇也。」<sup>533</sup>

<sup>531</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，243 頁。

<sup>532</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，3538 頁。

<sup>533</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，72 頁。

## 字形探源

「選」字，甲骨文、金文未見。

## 字義探源

許慎訓為「遣也」，桂馥《義證》云：「言有賢能而入网而賞遣之」<sup>534</sup>，朱駿聲《通訓定聲》云：「按以遜訓異也」<sup>535</sup>，按「遜」指「順」，故謂異順遣送、放逐之意。如《左傳·昭公元年》：「秦后子有寵於桓，如二君於景。其母曰：『弗去，懼選』，癸卯，鍼適晉」，是其例。

又訓為「擇也」，表示選擇、挑選之意。如唐玄應《一切經音義》卷九引《說文》：「選，簡能曰選」；《管子·幼官》：「定選士，勝」，尹知章注：「精選士卒，能審定者勝」；《禮記·禮運》：「選賢與能，講信修睦」，是其例。

## (191) 學

### 【字形表】

楷書	小篆 1	小篆 2	殷商 1	殷商 2
學				
殷商 3	殷商 4	殷商 5	殷商 6	殷商 7
西周 1	西周 2	西周 3	西周 4	春秋
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	








<sup>534</sup> 桂馥，《說文解字義證》，北京：中華書局，155 頁。

<sup>535</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，3026 頁。

				
(馬王堆·談 040)	(曹全碑)	(何子貞)	(文徵明)	

《說文》：「**學**，覺悟也。从教，从口，口、尚矇也。白聲。**學**篆文 省。」<sup>536</sup>

### 字形探源

甲骨文「學」字從口從白，爻聲（殷商 1 形），或省略「白」旁（殷商 2 形）；亦從白從口，x 聲（殷商 3-4 形），或省略「白」旁（殷商 6-7 形），或從白，爻聲（殷商 5 形）。按卜辭諸文均不從 ，而且省略「子」旁，至西周金文始見於從子之「學」字（西周 1-3 形），或從  的字（西周 4 形），此形與小篆皆同。故可知，古文「學」與「」二者同字。至春秋、戰國時期「學」字承襲西周金文。戰國 2-3 形亦有省去「口」旁。至於「學」字形，季旭昇云：「甲骨文從 、x（五之初文）聲，或從爻聲（爻從二 x、x 亦聲），…會屋下施教之意。金文從白從從子，爻聲，或從 ，或省 ；子為受教者」<sup>537</sup>按甲骨文「學」字，「口」指「」；「白」指雙手；「x」是五之初文，故象人雙手擺弄籌策來算數的樣子，至西周金文增加「子」旁，表示兒童在學習算數之形。

### 字義探源

《說文》訓為知覺、學習之意。如《白虎通·辟雍》：「學之為言覺也，以覺悟所不知也」；《廣雅·釋詁二》：「學，效也」；《玉篇·子部》：「學，受教也」；《字彙·子部》：「學，受教傳業也」；《書·說命》：「學于古訓，乃有獲」；宋王安石《河北民》：「家家養子學耕織」，是其例。


## (192) 機

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
----	----	----	----	----

<sup>536</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，127 頁。

<sup>537</sup> 季旭昇，《說文新證》（上冊），台北：藝文印書館，234 頁。

機	𣎵			
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (馬王堆·五 246)	 (鮮于璜碑)	 (曹全碑)	 (文徵明)

《說文》：「𣎵，主發謂之機。从木幾聲。」<sup>538</sup>

### 字形探源

「機」字，甲骨文、金文、戰國文未見。

### 字義探源










許慎訓為「主發謂之機」，段玉裁《注》云：「機，機之用主於發，故凡主發者皆謂之機」，又沈濤《古本考》云：「《一切經音義》卷七：『機，射發也。主發之譏也』」，示為在古代弩箭上的發動機關。如《釋名·釋兵》：「弩，含括之口曰機。言如機之巧也。亦言如門戶之樞機，開闔有節也」；《書·太甲上》：「若虞機張，往省括於度，則釋」，孔傳：「機，弩牙也」；漢班固《西都賦》：「機不虛倚，弦不再控」；宋沈括《夢溪筆談·器用》：「鄆州發地得一銅弩機，甚大，製作極工」，是其例。

## (193) 還

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周 1	西周 2
還			 (免簋)	 (散盤)
西周 3	西周 4	西周 5	春秋	戰國 1
				

<sup>538</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，262 頁。

(師 簋)	(遽伯簋)	(𤞡侯鼎)		(包山 180)
戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5	戰國 6
				
(包山 10)	(郭店·五行 36)	(郭店·尊德 25)	(郭店·成之 38)	(隨縣 63)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	
				
(唐墓志)	(熹平石經)	(伊秉綬)	(伊立勛)	

《說文》：「還，復也。从辵，𠄎聲。」<sup>539</sup>

### 字形探源




「還」字，甲骨文未見。至西周金文始見，西周 1-3 形從辵，𠄎聲；西周 4 形從辵，𠄎聲，「𠄎」疑是「𠄎」的訛變；西周 5 形從辵，𠄎聲，古文「𠄎」、「𠄎」通。戰國文字承襲西周金文，皆為從辵，𠄎聲。小篆的「還」形，由金文「還」字訛變。

### 字義探源











《說文》訓為「復也」，表示返回之意。如《爾雅·釋言》：「還、復，返也」；《廣雅·釋詁二》：「還，歸也」；《詩·小雅·何人斯》：「爾還而入，我心易也；還而不入，否難知也」，鄭玄箋：「還，行反也」；晉陶潛《歸去來兮辭》：「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」；宋文天祥《指南錄後序》：「予羈縻不得還，國事遂不可收拾」；朱德《登石門山》：「石門山上望韶關，千里江船一日還」，是其例。


## (194) 頭

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				 (蔡侯鼎)

<sup>539</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，72 頁。

戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (睡虎地簡·日甲 72)	 (璽彙 0933)	 (璽彙 1305)	 (璽彙 1361)	 (璽彙 2108)
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (望山 2.49)	 (馬王堆·方 046)	 (居廷簡甲 132)	 (韓仁銘)	 (桂未谷)

《說文》：「，首也。从頁，豆聲。」<sup>540</sup>

### 字形探源








「頭」字，甲骨文未見。至春秋、戰國時期始見，春秋 1 與戰國 1 形從頁，豆聲，此形與小篆皆同；戰國 2-6 形從首，豆聲，「頭」之省文。<sup>541</sup>

### 字義探源

《說文》訓為「首也」，表示頭腦的總稱。如《急就篇》卷三：「頭額頰 眉目耳」，顏師古注：「頭者，首之總名也」；《禮記·玉藻》：「頭容直」；《史記·高祖本紀》：「(漢高祖)至櫟陽，問父老、置酒，梟故塞王欣頭櫟陽市」，是其例。

## (195) 應

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (詛楚巫咸)	 (包山 174)	 (十鐘 3.20)	 (睡虎地簡·日甲 34)	 (詛楚文)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	

<sup>540</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，415 頁。

<sup>541</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，369 頁。

				
(馬王堆·老子乙前6)	(鄧石如)	(張表碑)	(郭槐銘)	

《說文》：「，當也。从心， 聲。」<sup>542</sup>

### 字形探源







「應」字，甲骨文、金文未見。戰國文字「應」字從厂，或從 ( )，此形與小篆皆同。隸書 1-3 形還是從 ( )，今作從 之「應」。

### 字義探源

許慎訓為「當也」，表示應當、應該之意。如《爾雅·釋詁下》：「應，當也」；《詩·周頌· 》：「文王既勤止，我應受之」，毛傳：「應，當也」；《南史·江智沈傳》：「人所應有盡有，所應無盡無者，其江智深乎？」，是其例。

## (196) 總

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (馬王堆·經 048)	 (鄧石如)	 (禹之鼎)	 (宋刻石)

《說文》：「，聚束也。从糸， 聲。」<sup>543</sup>

### 字形探源

「總」字，甲骨文、金文，戰國文未見。

<sup>542</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，502 頁。


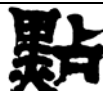


<sup>543</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，647 頁。


## 字義探源

許慎訓爲「聚束也」，段玉裁《注》云：「謂聚而縛之也，有散意，系以束之」，表示聚集而束縛起來。如《釋名·釋首飾》：「總，束髮也，總而束之也」；《儀禮·喪服禮》：「布總箭筓髻，衰三年」，鄭玄注：「總，束髮」；《禮記·內則》：「雞初鳴，咸盥漱，櫛、髮、笄、總」，孔穎達疏：「總者裂練繪爲之，束髮之本，垂餘於髻後，故以爲飾也」；《新唐書·元載傳》：「有晉州男子謨以麻總髮」，是其例。

## (197) 點

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
點				
戰國	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
	 (沙神芝)	 (鄧石如)	 (桂未谷)	 (唐墓志)

《說文》：「，小黑也。从黑，占聲。」<sup>544</sup>

## 字形探源

「點」字，甲骨文、金文、戰國文未見。

## 字義探源

許慎訓爲「小黑也」，細小的黑色斑痕，又指細小的存在、點跡。如《晉書·文苑傳·袁宏》：「如彼白珪，質無塵點」；唐岑參《衛節度赤驃馬歌》：「草頭一點疾如飛，卻使蒼鷹向後」；清王士禛《唐子畏羲皇上人放鷗圖》：「鷗飛漸遠看漸微，青天一點餘殘雪」，是其例。

<sup>544</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，488 頁。

## (198) 關

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (子禾子釜)	 (璽彙 0172)	 (璽彙 0173)	 (陳純釜)	 (陳猷釜)
戰國 6	戰國 7	戰國 8	戰國 9	戰國 10
 (陶彙 3.380)	 (陶彙 3.400)	 (左關 )	 (錢典 333)	 (鄂君 舟節)
戰國 11	戰國 12	戰國 13	戰國 14	戰國 15
 (包山 34)	 (包山 91)	 (璽彙 0295)	 (睡虎地簡·爲吏 9)	 (印典)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (武威簡·秦射 64)	 (馬王堆·戰 012)	 (鮮于璜碑)	 (桂未谷)	 (王基碑)

《說文》：「關，以木橫持門戶也。从門， 聲。」<sup>545</sup>

### 字形探源

「關」字，甲骨文、早期金文未見。戰國文字「關」字有多形，戰國 1-9 形從門， 聲，疑是「關」之異文，《集韻》云：「關或省作 」。戰國 10-13 形從門，串聲，亦是「關」之異文，《老子》二十七章：「善閉無關楗而不可開」，漢帛書甲本關作<sup>546</sup>；戰國 14-15 形從門， 聲，與小篆皆同。

### 字義探源

<sup>545</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，590 頁。

<sup>546</sup> 何琳儀，《戰國古文字典》，北京：中華書局，1001 頁。

《說文》訓爲「以木橫持門戶也」，朱駿聲《通訓定聲》云：「豎木爲閉，橫木爲關」<sup>547</sup>，表示用木橫著支撐門扇，即「門門」。如《廣韻·刪韻》引《聲類》：「關，所以閉也」；《墨子·備城門》：「門植關必環錮」；《漢書·楊惲傳》：「聞前有車抵殿門，門關折」；清鄭燮《道情十首》之三：「山門破落無關鎖，斜日蒼黃有亂松」，是其例。

## (199) 體

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (中山方壺)	 (郭店·緇衣 8)	 (郭店·緇衣 9)	 (郭店·窮達 10)	 (睡虎地簡·日乙 246)
隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4	隸書 5
 (張遷碑)	 (樊敏碑)	 (何子貞)	 (熹平石經)	 (白石碑)
隸書 6	隸書 7	隸書 8		
 (文徵明)	 (趙子昂)	 (唐墓志)		

《說文》：「體，總十二屬也。从骨，豐聲。」<sup>548</sup>

### 字形探源

「體」字，甲骨文未見。自戰國時期始見，戰國 1 形從身，豐聲，此形「體」之異文，從骨從身義近，《玉篇》云：「，俗體字」；戰國 2-3 形從骨，豐聲；戰國 4-5 形從肉，豐聲，由「從骨」省略作「從肉」。隸書 3-5 形承襲戰國文，作

<sup>547</sup> 朱駿聲，《說文通訓定聲》，台北：藝文印書館，2936 頁。

<sup>548</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，166 頁。

從身。

### 字義探源

《說文》訓為「總十二屬也」，段玉裁《注》云：「首之屬有三：曰頂、曰面、曰頤；身之屬三：曰肩、曰脊、曰 ；手之屬三：曰 、曰臂、曰手；足之屬三：曰股、曰脛、曰足。合說文全書求之，以十二者統之，皆此十二者所分屬也」，表示身體、全身的總稱。如《廣雅·釋親》：「體，身也」；《詩·鄘風·相鼠》：「相鼠有體，人而無禮」，毛傳：「體，支體也」；《禮記·祭義》：「身也者，父母之遺體也」；《後漢書·方術傳下·華佗》：「體有不快，起作一禽之戲」，是其例。

## (200) 讓

### 【字形表】

楷書	小篆	殷商	西周	春秋
<b>讓</b>				
戰國 1	戰國 2	戰國 3	戰國 4	戰國 5
 (陶彙 9.84)	 (陶彙 9.83)	 (璽彙 2781)	 (璽彙 0514)	 (璽彙 3151)
戰國 6	隸書 1	隸書 2	隸書 3	隸書 4
 (璽彙 0986)	 (馬王堆·易 023)	 (馬王堆·春 037)	 (趙子昂)	 (曹全碑)
隸書 5	隸書 6	隸書 7		
 (唐墓志)	 (史晨碑)	 (文徵明)		

《說文》：「讓，相責讓。从言，襄聲。」<sup>549</sup>

### 字形探源

<sup>549</sup> 許慎撰、段玉裁注，《說文解字》，台北：黎明文化事業公司，100 頁。

「讓」字，甲骨文未見。自戰國時期始見，戰國文字皆從言，襄聲。戰國 3-6 形之「襄」形，是訛變為簡化。

### 字義探源

《說文》訓為「相責讓」，表示責備別人的意思。如《小爾雅·廣義》：「詰責以辭謂之讓」；《左傳·僖公五年》：「夷吾訴之，公使讓之」，杜預注：「讓，譴讓之」；《史記·齊太公世家》：「魯人以爲讓，而齊襄公殺彭生以謝魯」，司馬貞索隱：「讓，猶責也」；《新唐書·哥舒翰傳》：「翰以書招諸將，諸將皆讓翰不死節」，是其例。